

ТВОРЧЕСТВО ЗАКУЛИСЬЯ

Александр СТАБРОВСКИЙ

Работа в газете «Пермский университет» позволила окунуться практически в весь процесс создания номера. Тогда, до появления компьютеров, кроме штатного редактора и машинистки (все материалы печатались на пишущей машинке), в редакцию входили не только авторы текстов и фотографы, но и художники.

На плечи художника газеты ложилось многое – и картинка рубрики, и заголовок, а порой и главный тематический плакат номера. Редактор говорил: «Федя, мне надо как-то это так подать, чтоб было интересно! Ступай, работай!» Шрифтов было немного в типографии – не разбежишься, вот Федя и писал сам тонким пером №11 тушью на ватмане. Аналогично пером на бумаге делался рисунок, который затем в типографии переносился на пластину. После этого рисунок протравливали, а потом травление приколачивали на свинцовый брус и вставляли в макет газеты. Строчки, отлитые на линотипе (это такая специальная машина), потом метранпаж (это такой специальный человек) формировал в текст. Технология довольно жесткая и очень интересная. Ошибиться нельзя – все четко рассчитано.

Сегодня, кроме работ Володи Боровкова, мы решили показать образцы творчества «закулисных» художников – их имена не всегда украшали полосы газет. Но история все помнит.



ПЕРВЫЙ
на
Урале

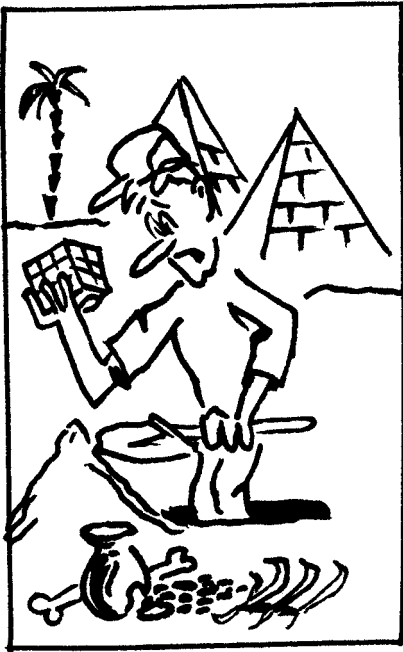
Учишься,
 **КАК ТРУДИТЬСЯ**

Комсомольская
ЖИЗНЬ



Решения
партии
в ЖИЗНЬ





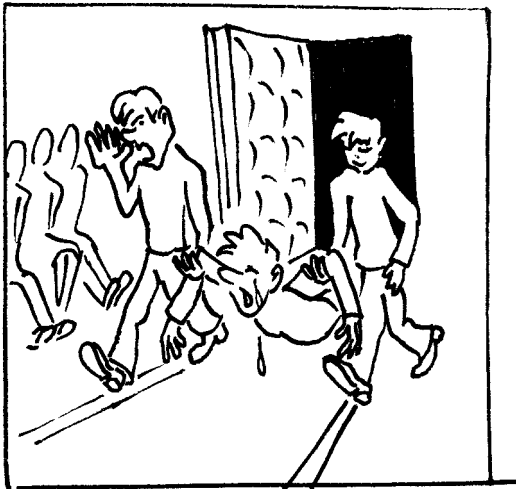
- И ЗДЕСЬ РУБИК!



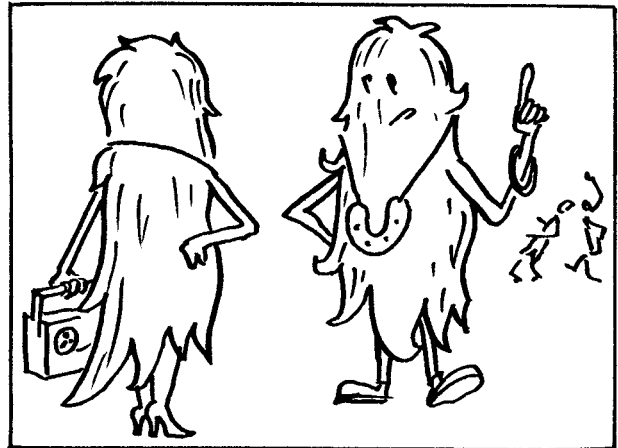
- ПРАКТИЧНАЯ ЭТО ВЕЩЬ
РУБАШКА - "ГАЗЕТА."



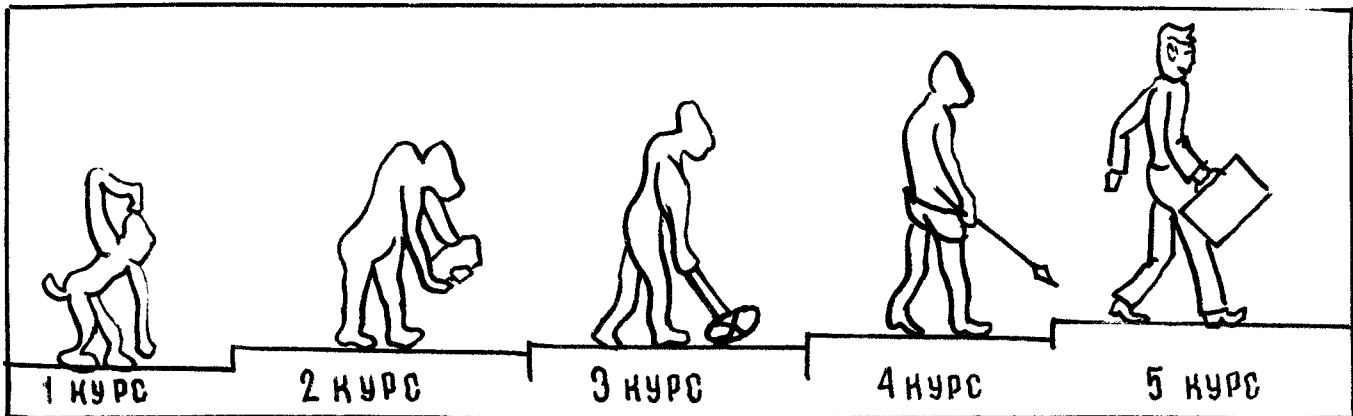
- ЗНАКОМОЕ ЛИЦО...
- ЭТО ЖЕ НАШ
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ!

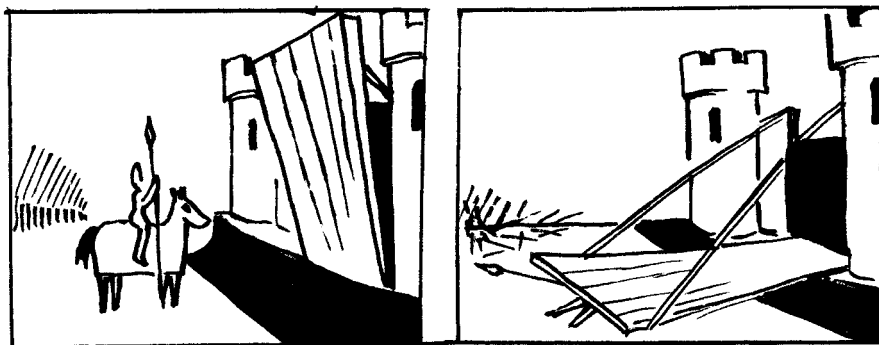


- ЕМУ ДОСТАЛСЯ ТРИНАДЦАТЫЙ БИЛЕТ.



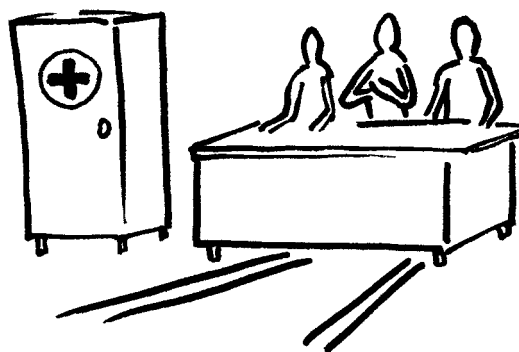
- ПРОСТО У НАШЕГО МОЛОДЕЖНОГО
ТЕЧЕНИЯ СВОЕ НЕПОВТОРИМОЕ ЛИЦО!





- СДАВАЙТЕСЬ !!!

...



БЕЗ СЛОВ



БЕЗ СЛОВ

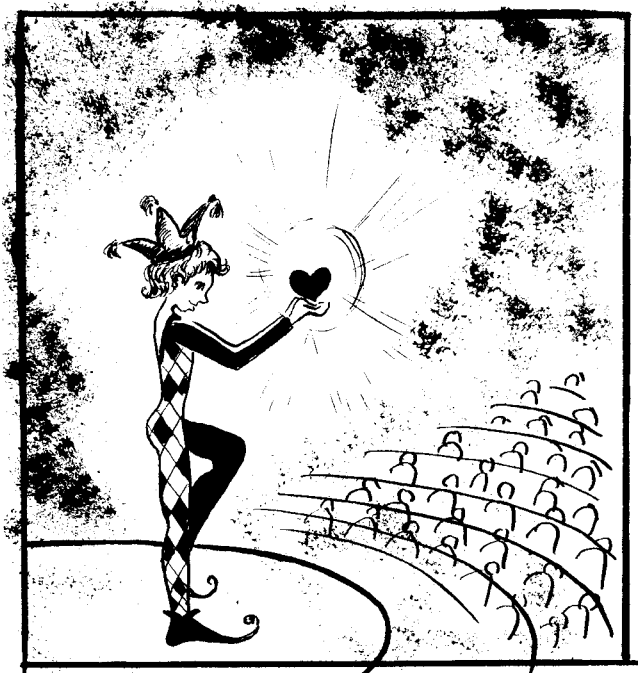


КАЖДОМУ СВОЕ



Обращение
комсомоль-
ской организации
и коллектива
Перльского университета
к учащейся молодежи
Трикала





Угари!
[Handwritten signature]

2.06.92