

ПЕРМСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**ИСТОРИЯ ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА:  
ПРЕПОДАВАТЕЛИ И ИССЛЕДОВАТЕЛИ  
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**



Пермь 2020

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ИСТОРИЯ ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА:  
ПРЕПОДАВАТЕЛИ И ИССЛЕДОВАТЕЛИ  
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Словарь*



Пермь 2020

УДК 378.4(470.53).096

ББК 74.58

И907

**И907** **История** Пермского университета: преподаватели и исследователи зарубежной литературы [Электронный ресурс] : словарь / Н. С. Бочкарева, А. Ю. Братухин, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова, И. А. Новокрещенных, Б. М. Проскурнин, А. В. Пустовалов, И. В. Сулова, М. Ю. Фирстова ; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Электронные данные. – Пермь, 2020. – 2,48 Мб ; 194 с. – Режим доступа: <http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnieposobiya/bibliospravochnik-istoriya-PU.pdf>. – Заглавие с экрана.

ISBN 978-5-7944-3460-6

Словарь является финальным продуктом работы научного коллектива по исследованию историко-литературных и методических статей, монографий, учебных пособий, трудов, архивных материалов, биографических воспоминаний филологов, изучающих зарубежную литературу и культуру, связанных с Пермским университетом и работавших в нем в разные годы. В этом издании собрана имеющаяся на сегодняшний день библиографическая информация об ученых: краткая справка о времени работы в университете, о научных интересах и списки публикаций.

Рекомендуется для литературоведов, культурологов, краеведов, работников сферы образования.

**УДК 378.4(470.53).096**

**ББК 74.58**

*Издается по решению кафедры мировой литературы и культуры  
Пермского государственного национального исследовательского университета*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
РФФИ и Пермского края в рамках научного проекта  
№ 18-412-590005р а «Пермские филологи-зарубежники:  
биографии, труды, ученики»*

ISBN 978-5-7944-3460-6

© Коллектив составителей, 2020

© ПГНИУ, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие от составителей.....</b>	<b>4</b>
<b>ПЕРСОНАЛИИ.....</b>	<b>7</b>
<b>ПУБЛИКАЦИИ.....</b>	<b>46</b>

## Предисловие от составителей

В первые годы основания университета и историко-филологического факультета в Перми работали ученые с мировым именем, такие как А.А. Смирнов, В.В. Вейдле, Б.А. Кржевский, Б.Л. Богаевский, Н.П. Обнорский. Именно они с начала XX в. дали импульс к развитию гуманитарного направления в Пермском университете. Зарубежную литературу и языки преподавали филологи, в научном арсенале которых были работы и по языкознанию, и по литературоведению, и по истории. В первые годы существования ПГУ классические языки преподавали Б.Л. Богаевский (ординарный профессор по кафедре классической филологии), А.И. Вольдемар и Б.В. Казанский (занимали должности экстраординарных профессоров по кафедре классической филологии<sup>1</sup>), а также А.М. Пешковский<sup>2</sup> и Н.П. Обнорский.

В 1964 г. в университете была создана кафедра зарубежной литературы под руководством А.А. Бельского. До этого зарубежники работали в составе кафедры русской и зарубежной литературы. С образованием кафедры постепенно складываются научные школы, создается коллектив преподавателей и исследователей. Одновременно пишут и последовательно защищают докторские диссертации А.А. Бельский и Н.С. Лейтес. После ухода А.И. Лозовского в 1969 г. кафедра пребывала в трудном положении, т.к. Н.С. Лейтес дописывала диссертацию и была нехватка кадров для ведения учебных часов<sup>3</sup>. Но эти трудности удалось преодолеть. Под руководством профессора А.А. Бельского проводились исследования английского и французского романа XIX–XX вв. Профессор Н.С. Лейтес и ее ученики уделяли особое внимание проблемам поэтики немецкой литературы нового времени и романа как художественной системы.

С 1980-х гг. кафедрой руководили Р.Ф. Яшенькина, А.Ф. Любимова и Б.М. Проскурнин. В 1999 г. кафедра зарубежной литературы была

---

<sup>1</sup> ГАПК. Ф. Р-180, оп. 2, ед. хр. 64.

<sup>2</sup> Информация об Александре Михайловиче Пешковском чрезвычайно скудна. Известно, что историко-филологический факультет на заседании 6-7 июня 1918 г. на основании представлений профессоров по кафедре классической филологии Б.Л. Богаевского и Б.В. Казанского постановил поручить в 1918/1919 уч. г. чтение элементарного курса латинского языка Н.П. Обнорскому, греческого языка А.М. Пешковскому (ГАПК. Ф. Р-180. Оп. 2. Ед. хр. 271).

<sup>3</sup> ГАПК. Ф. Р-180. Оп.12. Д. 4425, л.1.

переименована в кафедру мировой литературы и культуры. Под руководством профессора Р.Ф. Яшенькиной были защищены кандидатские диссертации по немецкому и американскому роману XX в. Профессор Б.М. Проскурнин и его ученики создали научную школу по изучению викторианской литературы и культуры, в частности романа эпохи королевы Виктории. При участии профессора из Оксфорда Карен Хьюит при кафедре был создан Центр викторианской истории, культуры и литературы. Под руководством профессора Н.С. Бочкаревой проводились исследования романа о художнике и романа о романе, выполнялись интермедийные проекты в рамках Лаборатории сравнительно-исторических исследований и культурных инноваций. Доцент А.Ю. Братухин возглавил изучение классической филологии и преподавание древних языков и культур.

В работах пермских ученых и преподавателей, вписывающихся в контекст российского и мирового литературоведения, прослеживается историко-литературная преемственность европейской культуры и ее этапов: Античности, Средних веков и Возрождения, XVII–XVIII вв., романтизма и реализма XIX в., рубежа XIX–XX вв., модернизма и постмодернизма. Исследователями сделан существенный вклад в формирование представлений о поэтологических, жанровых, исторических и национальных особенностях английской литературы XIX–XX в., что стало еще одним подтверждением тезиса о непрерывности английской реалистической традиции. Анализ научных трудов и образовательной деятельности привел к выводам об особенностях методологических и методических подходов каждого ученого и преподавателя, а также о формировании общих научных направлений (традиции и взаимодействия, проблемы метода, жанра и стиля, мировая литература в контексте культуры).

В результате обоснована институализация и динамическая связь развития зарубежной филологии с преподаванием филологических и общегуманитарных дисциплин, сделан вывод о значении для российского и мирового литературоведения научных открытий филологов-зарубежников Пермского университета. История зарубежной филологии в Пермском университете представлена как целостный и многогранный процесс, направленный на сохранение регионального культурного наследия, объединяющий научную и образовательную деятельность регионального вуза в течение века.

На основе архивных источников и материалов, опубликованных и не опубликованных научных и педагогических работ преподавателей прослеживается традиция изучения и преподавания немецкой

литературы в университете, а также в педагогическом институте города Перми. При формировании списка работ ученых составители словаря учитывали историко-литературную специфику. О многих работах ученых начала XX в. можно узнать только из личных дел сотрудников, из автобиографий, заполняемых при поступлении на работу. Часть таких работ не удалось найти в печатном виде, поэтому работа над словарем может быть продолжена при обнаружении этих опубликованных работ.

Коллектив составителей выражает благодарность библиотеке ПГНИУ за предоставленные библиографические материалы и консультации.

## ПЕРСОНАЛИИ

### 1916-1960-е годы

**Богаевский Борис Леонидович** (1882–1942) – в 1907 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского императорского университета с дипломом I степени и был оставлен на кафедре классической филологии для подготовки к профессорско-преподавательской деятельности (тема диссертации: «Земледельческая религия Афин»). В октябре 1916 г. он был направлен на историко-филологический факультет Пермского отделения Петроградского университета. В Перми Б.Л. Богаевский преподавал латинский язык и читал лекции по истории античного искусства, теории искусства, истории Древней Греции, истории Востока и всеобщей истории. Из подаренных только что основанному университету частных коллекций Борис Леонидович создал «музей древностей». Был заведующим «Музея древностей и изящных искусств». В октябре 1917 г. Богаевский был избран деканом историко-филологического факультета, превратив его на некоторое время в один из ведущих центров антиковедения в революционной России. Во время проведенной военными властями так называемого «Сибирского правительства» эвакуации ПГУ Борис Леонидович жил в Томске, в январе 1920 г. был командирован в Москву «для разрешения вопросов, связанных с деятельностью Пермского университета», а с 1922 г. работал в Петрограде-Ленинграде, где и скончался во время блокады в 1942 г. Богаевский был женат на Ольге Эдуардовне (урожденной Леман), имел дочь Ольгу (род. 14 октября 1915 г.).

#### **Источник**

ГАПК. Ф. Р-180. Оп.2. Ед.хр.41.

#### **Литература**

Личный состав ПГУ на 1917–1918 уч. год. Пермь: 2-я Гос. Типография, 1918. 72 с.

Профессора Пермского государственного университета / гл. редактор В. В. Маланин. Пермь, 2001. С. 17.

Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета: Материалы к истории факультета / сост. И.С. Лутовинова; отв. ред. С.И. Богданов. 2-е изд., испр. и доп. СПб., 2000. С. 341.

**Буга Казимир** (Kazimieras Būga, 1879–1924) – языковед, филолог, профессор Пермского (1916–1919), Томского (1919–1920) и



Каунасского (1922–1924) университетов, один из известнейших исследователей литовского языка, основоположник Академического словаря литовского языка. Внес большой вклад в изучение фонетической структуры литовского языка, ударений, грамматики.

В Пермском университете работал с 1916 по 1919 гг. на историко-филологическом факультете по кафедре сравнительного языковедения. Вел курсы введения в языковедение, просеминарий по общему языкознанию, церковнославянскую морфологию.

Научные интересы связаны с ударением в литовском языке, происхождением различных звуков, их историческим развитием, с происхождением и словообразованием литовских слов. Восстановил оригинальные формы личных имен Великих литовских князей.

Заботился о практических аспектах совершенствования письменного языка. Сотрудничал с Яном Эндзелинсом, Бодуэном де Куртенэ, Леонидом Булаховским, Францем Шрехтом, Рейнхольдом Трутманном.

### **Литература**

Капцугович И. С. У истоков. Историко-публицистический очерк высшего педагогического собрания на Урале. Пермь: Книжный мир, 2014.

Буга, Казимир // Профессора Пермского государственного университета: (1916–2001) / Гл. ред.: В. В. Маланин. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2001. С. 24–25.

Пустовалов А. В. Буга Казимир. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B3%D0%B0,%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80> (дата обращения: 10.01.2020)

**Вейдле Владимир Васильевич** (1895–1979) – начало карьеры ученого в Пермском университете (тогда Отделение Петроградского университета) относится к 1917 г., когда Вейдле прибывает в Пермь для подготовки к экзаменам на звание стипендиата. Осенью 1918 г. становится стипендиатом, оставленным при кафедре Всеобщей истории Историко-филологического факультета уже Пермского университета.

В июле 1919 – марте 1920 г. эвакуируется в Томск вслед за отступающими колчаковскими войсками вместе с большей частью профессорско-преподавательского состава Пермского университета. В апреле 1920 возвращается в Пермь, становится преподавателем по кафедре Всеобщей истории Факультета общественных наук, созданного на основе историко-филологического и юридического

факультетов в рамках «большевизации» университета. В августе 1920 г. уезжает в Петроград, откуда эмигрирует в 1924 г. в Европу.

С января 1918 по 1921 г. состоял в организованном преподавателями Пермского университета «Обществе исторических, философских и социальных наук», деятельность которого включала в себя заслушивание и обсуждение научных докладов, публикацию научных трудов, публичные лекции, экскурсии. С 1921 г. В. В. Вейдле, бывший ранее рядовым членом «Общества...», входит в состав президиума, становится товарищем секретаря. Именно с деятельностью этого общества связаны публичные научные выступления Вейдле во время работы в Пермском университете: сохранилась информация о докладах, с которыми выступал Вейдле: в 1919 г. – «Символизм и аллегоризм мышления в Средние века», 6 марта 1921 г. – «Узкий иммунитет Каролингского времени и его исторический смысл».

Читал курсы «Французская лирика второй половины XIX в.», «Теория новой французской лирики», «Дюрер и немецкая живопись», преподавал немецкий язык. Научные интересы В. В. Вейдле во время работы в Пермском университете: история Италии и Франции (в период Средних веков), европейская история Нового времени, история культуры европейских стран и России, история литературы Италии, Франции.

#### **Источники**

ГАПК Ф. Р-180. Оп. 1. Ед. хр. 207.

#### **Литература**

Табункина И. А. В.В. Вейдле и Пермский университет // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рождения В.В. Вейдле (23 апр. 2010 г.), и всеросс. студ. науч. конф. (27 апр. 2010 г.) / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкарева, И.А. Табункина. Перм. гос. ун-т. Пермь, 2010. С. 10–13.

Братухина Л. В. Владимир Вейдле: пермская нота в судьбе ученого // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 188–200.

**Вольдемар(ас) Августин Иосифович** (1883–1942) – приват-доцент на кафедре римской словесности Петроградского Императорского университета, стал профессором Пермского университета в августе 1917 г. В 1916/1917 уч. г. на кафедре классической филологии ПГУ он преподавал древние языки; кроме того, он вел занятия по английскому

языку и работал на кафедре всеобщей истории. Заведовал семинарием классической филологии. В 1918 г. Вольдемарас стал первым премьер-министром литовского буржуазного государства. С 1920 г. он преподавал в Литве, был депутатом сейма, премьер-министром и министром иностранных дел (1926–1929 гг.). В 1934 г. пытался совершить переворот, за что был приговорен к 8-ми годам тюрьмы, но амнистирован в 1938 г. В 1940 г. арестован литовскими советскими органами.

#### **Источник**

ГАПК. Ф. Р-180. Ед. хр. 64.

#### **Литература**

Профессора Пермского государственного университета / гл. редактор В.В. Маланин. Пермь, 2001. С. 30

**Гиппиус Василий Васильевич** (1890–1942) – преподаватель по кафедре истории русской литературы. С 1922 по 1930 гг. работал в Пермском университете, имел подготовку для преподавания зарубежной литературы. Он закончил не только славяно-русское (1914), но и ранее романо-германское (1912) отделение филологического факультета Петербургского университета. В университете в 1913 г. Гиппиус сдал экзамен на право преподавания немецкого языка, читал лекции по истории немецкой литературы. В списке его печатных работ перечислены переводы с немецкого стихотворной части романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» (1-е издание – Некрасова в Москве, 1914 г., 2-е издание – московское издательство «Всемирной литературы» 1922 г.) и комедии Тика «Кот в сапогах» (издание в Петербурге, 1916 г.). Список рукописных работ В. В. Гиппиуса представлен трудами «Миросозерцание Новалиса» и переводом «Ифигения в Тавриде» Гете.

#### **Источник**

ГАПК. Ф. Р-180. Оп. 2. Ед. хр. 69.

**Гоэр Арнольф Эдмундович** (род. в 1891 г., ум. \_\_) в Черновицах (Буковина). Окончил реальное училище в Зальцбурге, с 1910 по 1914 гг. учился в немецком университете в Праге. Отучился год на философском факультете, со второго года учился одновременно на юридическом и философском факультетах. Экзамены сдать не смог, т.к. в августе 1914 г. был мобилизован, в сентябре 1915 г. попал в плен и жил в концентрационных лагерях для военнопленных до 1918 г. в г. Сретенске, до 1920 г. в г. Ачинске. Был снабжен книгами, поэтому занимался историей немецкого языка и литературы, сравнительной

грамматикой индо-европейских языков, историей философии. В 1920 г. был учителем немецкого языка в Ачинске, в 1921 г. заведовал Иностранным отделом Центральной научной библиотеки им. А.С. Пушкина в г. Омске. В сентябре 1921 г. сдал экзамены в Пермском университете. Избран лектором немецкого языка. Отзывы о его научной деятельности составили В.М. Жирмунский, Н.П. Обнорский. С осени 1922 г. Гоэр читает лекции по западной литературе и языковедению, введению в языкознание. Изучал турецкий и арабский языки.

Сферой научных интересов Гоэра была эпоха Гете и романтизма, история сюжета о Дон Жуане. Германист провел лингвистический анализ отдельных диалектов, отразившихся в романе «Мюнхгаузен» Иммермана, изучал сходство газелл Платена с европейскими и восточными образцами. В качестве знатока романтизма Германии был приглашен проф. Оскаром Вальцелем к публикации в немецкоязычном журнале. Гоэром были опубликованы работы на лингвистическую проблематику: он изучал глагольные образования с префиксами в готском языке.

В 1926 г. после командировки в Германию и Австрию А. Э. Гоэру с женой Галиной Николаевной и сыном было отказано во въезде в СССР.

#### **Источник**

ГАПК. Ф. Р-180. Оп.2. Ед.хр. 100.

#### **Литература**

Новокрещенных И. А. Традиции изучения и преподавания немецкой литературы в Пермском университете // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 133–144.

**Казанский Борис Васильевич** (1889–1962) родился в семье потомственного дворянина Черниговской губернии. В 1913 г. окончил историко-филологический факультет С.-Петербургского университета; в том же году он женился на Наталье Эрнестовне, от брака с которой имел дочерей Марию (род. 25 марта 1914 г.) и Татьяну (род. 5 апреля 1916 г.). Весной 1917 г. Казанский сдал магистерский экзамен и вскоре предложением Министра Народного Просвещения от 24 июня 1917 г. был командирован в Пермь для чтения лекций в Пермском университете в качестве и. о. профессора по кафедре классической филологии. Известно, что в состав курсов, читаемых Борисом Васильевичем по поручению факультета с осени 1917 г., входил элементарный курс греческого языка (4 часа в неделю). В Перми он занимал квартиру (Благодаря ходатайству ректора ПГУ эта квартира в

1918 г. не подверглась ни реквизиции, ни уплотнению) в доме 28 на Торговой улице. В июне 1919 г. Казанский был эвакуирован колчаковцами из Перми вместе со всем профессорско-преподавательским составом ПГУ. На следующий год он вернулся в Пермь и с 11 по 22 апреля проживал в здании университета на Заимке, а с 22 апреля зарегистрирован в ГубЧК по списку профессоров, преподавателей, служащих и студентов, реэвакуированных с семьями из Томска и жил на Екатерининской улице, в доме 72. С 15 августа (из-за болезни детей Борис Васильевич выехал 5 сентября) по 15 октября 1920 г. Казанский был командирован в Петроград для приобретения книг для библиотеки кабинета античной культуры и для обеспечения курсов 1920/1921 уч. г. необходимыми пособиями. Командировка неоднократно продлевалась (до 1 июля 1921 г., до 1 января 1922 г.). В Пермь, по всей видимости, Б.В. Казанский больше не возвращался.

#### **Источник**

ГАПК. Ф. Р-180. Оп. 2. Ед. хр. 187.

#### **Литература**

Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета: материалы к истории факультета / сост. И.С. Лутовинова; отв. ред. С.И. Богданов. 2-е изд., испр. и доп. СПб., 2000.

**Кржевский Борис Аполлонович** (1887–1954) – окончил историко-филологический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета. С 1911 по 1914 гг. при университете готовился к профессорской и преподавательской деятельности, после этого два года продолжал обучение в университетах Парижа и Мадрида. По возвращении читал лекции в Императорском Петроградском университете. С 1917 по 1922 гг. в Пермском университете (в том числе в эвакуации в Томске) он в должности экстраординарного профессора по кафедре западно-европейских литератур был лектором французского языка, заведующим семинарием по романо-германской филологии, читал лекции по кафедре истории русской словесности. Для подготовки и проведения занятий со студентами Кржевский специально заказывал в Императорской Публичной Библиотеке книги.

Научные интересы Кржевского – это итальянское, испанское, французское Возрождение, французский классицизм и реализм. Интересовался творчеством А.С. Пушкина и А.П. Чехова. Переводы Кржевского испанской и французской литературы сегодня считаются классикой. Деятельность Кржевского как редактора представлена рядом примечаний в книгах с произведениями Ларетто Энрике, Бенито

Перес Гальдоса, Ф. Рабле, работой по составлению сборника французских новелл XIX в.

С 1922 г. Кржевский работал в Ленинградском университете им. А.И. Герцена, Ленинградском отделении Центрального института языка и письменности народов СССР, Институте языкознания АН СССР и других учреждениях. В Ленинграде пережил блокаду.

#### **Источник**

ЦГИА СПб. Ф. 14; ОР РНБ. Ф. 112, 816, 211, 99, 1028, 1120, 1156; ГАПК. Ф. Р-180. Оп. 2. Ед. хр. 149.

#### **Литература**

Список работ Б. А. Кржевского (Библиографический перечень) / сост. Т. А. Карпенко // Учен. зап. ЛГУ. Сер. филологических наук. 1961. Вып. 59, № 299.

Берковский Н. Я. Б. А. Кржевский // Кржевский Б. А. Статьи о зарубежной литературе. М.; Л., 1960. С. 3–20.

Ларин Б. А. Памяти профессора Бориса Аполлоновича Кржевского // Учен. зап. ЛГУ. Сер. филологических наук. 1961. Вып. 59, № 299;

Федоров А. В. Б. А. Кржевский как переводчик // Учен. зап. ЛГУ. Сер. филологических наук. 1961. Вып. 59. № 299.

Эткинд Е. Г. «Манон Леско» в переводе Б. А. Кржевского // Учен. зап. ЛГУ. Сер. филологических наук. 1961. Вып. 59. № 299.

Маханек К. С., Генкель М. А. Материалы к лекции по истории Пермского государственного университета им. А. М. Горького. Пермь, 1966. Рукопись. С. 9.

Подгаецкая И. Ю. Кржевский Б. А. // Краткая литературная энциклопедия М., 1962–1978. Т. 3. 1966.

Инзельберг В. Д. Кржевский Борис Аполлонович // Профессора Пермского университета (1916–2001). Пермь, 2001. С. 107–108.

Табункина И. А. Профессор Б. А. Кржевский в Пермском университете // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 3(31); С. 136–148. doi 10.17072/2037-6681-2015-3-136-148.

Табункина И. А. Кржевский Б. А. // Русские литературоведы XX века: Биобиблиографический словарь. Т. I: А–Л. М.; СПб.: Нестор-История, 2017. С. 421–422.

Табункина И. А. Профессор Б. А. Кржевский в Пермском университете // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 3(31). С. 136–148. doi 10.17072/2037-6681-2015-3-136-148.

Суслова И. В., Тетенкова М. А. Французская литература XVII века в работах Б.А. Кржевского // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 230–240.

Суслова И. В. Переводы Б.А. Кржевского: литературоведческие и переводческие оценки // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 145–155.

**Крусман Владимир Эдуардович** (1889–1922) – с 1917 по 1922 гг. работал в Пермском университете в должности и.д. экстраординарного профессора по кафедре всеобщей истории. Преподавал немецкий язык, а также исторические дисциплины. Читал публичные лекции в Перми и Чусовом. Во время захвата Перми белыми войсками организовал в Симбирске Пролетарский университет и Педагогический институт. После возвращения в Пермь, помимо занятий в университете, принимал участие в учреждении Рабфака и института Народного образования. Был женат, имел 6 детей и мать на попечении.

Сфера научных интересов В.Э. Крусмана включает в себя исследование не только истории Возрождения, в частности английского, но и литературы этого периода.

#### **Литература**

Гревс И. М. Памяти В. Э. Крусмана. М.: [б. и.], 1923]. 4 с.

Памяти В.Э. Крусмана // Русская мысль. Прага – Берлин. 1923. Кн. 1–2. С. 342.

**Обнорский Николай Петрович** (1873–1949) – преподавал в Пермском университете с 1917 г. до 1 июля 1949 г. С 1917 по 1924 гг. Николай Петрович был лектором (преподавателем) древних языков в Пермском университете, с 1919 до 1941 гг. – лектором английского языка; заведовал университетской библиотекой с 1917 г. по 1932 г.; в мае 1921 г. был избран доцентом по кафедре античной культуры и читал лекции по античной и западноевропейской литературе и по введению в литературу до 1929 г. В период с 1925 по 1930-е гг. вел все курсы зарубежной литературы в Пермском университете. С 1926 г. по 1929 г. он состоял секретарем Отделения языка и литературы на Педагогическом факультете. После реорганизации Университета Обнорский с апреля 1932 г. до ноября 1941 г. занимал должность библиотекаря Пермского биологического института при Университете, а с 10 октября 1932 г. (по другим данным с 1 октября 1933 г.) заведовал только что созданной кафедрой иностранных языков (до 1941 г.); переводил на иностранные языки резюме и целые статьи пермских исследователей для научных журналов. Ученое звание

доцента по иностранным языкам было присвоено Н.П. Обнорскому 15 февраля 1935 г.

Все научные статьи Обнорского (623 словарные статьи для Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона) были написаны им в период с 1895/1896 по 1905 г. Из них четыре посвящены вопросам современной классической филологии и филологам-классикам, две – персидской тематике, и по одной – византийскому автору Плануду, городам Низибису и Персеполлю. 14 содержат информацию, относящуюся как к Греции, так и к Риму (по мифологии, по географии, по литературе, по истории, быту и культурам). Остальные 600 статей можно условно разделить на «греческие» (343) и «римские» (257). Большинство статей Обнорского посвящено истории и культурам, в меньшинстве находятся статьи по литературе и искусству.

### **Источники**

ГАПК. Ф. Р.-937. Оп. 1. Д. 25.

### **Литература**

Преображенская Е. О. Доцент Николай Петрович Обнорский // Учен. зап. Пермского гос.ун-та. № 167. Вопросы теории и методики преподавания иностранных языков. Пермь, 1968. Вып. 1. С. 3–4.

Братухин А. Ю. Латинисты Пермского государственного университета // Вестник Пермского университета. Иностранные языки и литературы. Вып. 5(21). Пермь, 2008. С. 162–168.

Братухин А.Ю. Николай Петрович Обнорский – пермский классик // Классическая филология: Материалы секции XXXVII Международной филологической конференции, 11-15 марта 2008 г. С.-Петербург / отв. ред. Н.М. Ботвинник, О.В. Бudaraгина. СПб.: ф-т филологии и искусств СПбГУ, 2008. С. 34–41 (эта статья перепечатана под названием: Н.П. Обнорский – пермский классик // Двойной портрет – III: (филологи-античники о европеизации и деевропеизации России) / сост. М.Н. Славятинская. М., 2013. С. 37–45).

Братухин А. Ю. Анализ историко-литературных статей Н. П. Обнорского в энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 169–187.

Братухин А. Ю. Вклад Н.П. Обнорского в классическую филологию: научная значимость его статей // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 89–06.

**Смирнов Александр Александрович (1883-1962)** – младший ученик акад. А.Н. Веселовского, крупнейший представитель советской филологической науки, литературовед, литературный критик и



переводчик, театровед, историк французской и испанской литератур. Профессор работал в первый год основания университета в Перми в 1916/1917 уч. г. Вел курсы «История западноевропейских литератур» и «Просеминарий по истории западноевропейских литератур», «Старофранцузский язык в связи с введением в романскую филологию», «Чтение и разбор легких текстов (младшая группа)» и «Чтение французских текстов (старшая группа), по соглашению со слушателями». Учебный процесс предусматривал после лекций совещательные часы. Был предшественником Бориса Аполлоновича Кржевского на историко-филологическом факультете Пермского университета.

### **Литература**

Обозрение преподавания наук на историко-филологическом факультете Пермского отделения Императорского Петроградского Университета. Пермь: Электро-тип. губ. земства, 1916. С. 5–6, 7.

Жирмунский В.М. Памяти А. А. Смирнова (1883–1962) // Изв. АН СССР. Отделение литературы и языка. М.: АН СССР, 1963. Т. XXII, вып. 1. С. 78–81.

Смирнов Александр Александрович // Большая советская энциклопедия: в 30 т. / под ред. А.М. Прохорова. 3-е изд. М.: Сов. энцикл., 1969.

Романов И. Чемпион Парижа... с невших берегов // 64 – Шахматное обозрение. 1983. № 19. С. 18.

Мочульский К. В. Письма к В.М. Жирмунскому / вступ. ст., публ. и коммент. А.В. Лаврова // НЛО. 1999. № 35. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/1999/35/pism.html> (дата обращения: 13.07.2015)

Эдельштейн М. Ю. Смирнов Александр Александрович / при участии А.А. Холикова // Русские писатели 1800–1917. М., 2007. Т. 5. С. 670–672.

Корконосенко К. С. А.А. Смирнов как теоретик художественного перевода (На материале статьи «О переводах „Дон Кихота“») // Русская литература. 2008. № 3. С. 211–215.

Каганович Б. А.А. Смирнов и пастернаковские переводы Шекспира // Вопросы литературы. 2013. № 2. С. 20–71.

Табункина И. А. Профессор Б.А. Кржевский в Пермском университете // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. Вып. 3(31). 2015. С. 136–148.

Пустовалов А.В. Стоя на плечах гигантов: зарубежная филология в Пермском университете // Вестник Пермского университета.

Российская и зарубежная филология. 2016. Вып. 3 (35). С. 134–139. doi 10.17072/2037-6681-2016-3-134-139.

Жирмунский В. М. Памяти А.А. Смирнова (1883–1962) // Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка. М.: Изд-во АН СССР, 1963. Т. XXII. Вып. 1. С. 78–81.

Плавский З. И. Список основных научных трудов А.А. Смирнова // Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка. М.: Изд-во АН СССР, 1963. Т. XXII. Вып. 1. С. 82–85.

**Тупицын Анатолий Данилович** (род. в 1900 г.) – в 1935 г. окончил факультет литературы и языка Пермского педагогического института, получив квалификацию преподавателя средней школы по предмету литературы и языка. Три года работал ассистентом в институте. С сентября 1938 по 1941 гг. учится в аспирантуре при Московском государственном институте истории, философии и литературы им. Н.Г. Чернышевского. В 1941 г. при нем защитил кандидатскую диссертацию «Политическая поэзия Гервега». В 1942 г. получил звание доцента по кафедре всеобщей литературы.

В личном фонде хранятся отпечатанные на машинке «Очерки по истории Пермского государственного педагогического университета» (Оп. 1. Д. 25), в которых автор прослеживает формирование и становление литературных и языковых кафедр с 1920-х – до 1950-х гг. Тупицын продолжил преподавание зарубежной литературы в Перми, работая с 1941 г. в педагогическом институте, когда из него в Молотовский университет ушел А.Ф.Шамрай. Читал курсы зарубежной литературы XIX и XX вв., курс истории немецкой литературы. Не прекращал научной деятельности в период Отечественной войны.

#### **Источник**

ГАПК. Ф. Р 937. Оп. 1.

**Шамрай Агапий Филиппович** (1896–1952) – с 1938 г. работал профессором западной литературы Молотовского пединститута. В течение 1941–1942 гг. работал по совместительству в университете, где вел курс западной литературы и заведовал кафедрой всеобщей литературы. Шамрай уходит из Молотовского пединститута и с августа 1942 г. занимает должность заведующего кафедрой Всеобщей литературы Молотовского государственного университета им. А. М. Горького, где читает несколько основных курсов по всеобщей литературе (например, античную литературу). В 1944 г. ему присвоено

ученое звание профессора и он утвержден в должности заведующего кафедрой западной литературы Молотовского госуниверситета.

Еще с 1933 г., когда Шамрай был профессором западной литературы в Удмуртском Пединституте (г. Ижевск), он начал изучать западноевропейскую литературу и исследовать проблемы истории немецкой литературы конца XVIII и начала XIX столетия, в частности, творчество Шиллера и Гофмана. В списке его научных трудов указана рукопись 1939 г. «Трагедия Фр. Шиллера классического периода» и рукопись 1943 г. «Творчество Э. Т. А. Гофмана». С 1940-х гг. обратился к изучению творчества Шекспира.

В декабре 1943 г. Шамрай защитил докторскую диссертацию на тему «Творчество Гофмана» в Московском государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина. Официальными оппонентами докторской диссертации были профессор, доктор Н.М. Мусинов, профессор, доктор С.С. Мокульский, профессор В.А. Грифцов.

В 1944 г. уехал на Украину, продолжив работу на родине.

### **Литература**

Азадовский К., Дружинин П. Сталинская Rilkeana (История одной диссертации) // НЛО. 2014. № 5.

Пустовалов А. В. Первый доктор-филолог возрожденного факультета // ФилФакт. № 1 (78). 9 февраля 2015. С. 4.

Пустовалов А.В. Создатель кафедры истории западной литературы Молотовского (Пермского) университета Агапий Филиппович Шамрай (1896–1952). URL: <http://www.psu.ru/fakultety/fakultet-sovremennykh-inostrannykh-yazykov-i-literatur/kafedry/kafedra-mirovoj-literatury-i-kultury/agapiy-shamray>

Пустовалов А. В. Агапий Филиппович Шамрай // URL: <http://www.psu.ru/fakultety/fakultet-sovremennykh-inostrannykh-yazykov-i-literatur/kafedry/kafedra-mirovoj-literatury-i-kultury/agapiy-shamray>

## 1960-е-2010-е гг.

**Авраменко Иван Александрович** (род. в 1981 г.) – в 2003 г. окончил отделение романо-германских языков филологического факультета Пермского государственного университета по специальности «Филолог. Преподаватель английского языка и литературы. Переводчик», получил диплом с отличием. Сразу после окончания вуза поступил в очную аспирантуру при кафедре мировой литературы и культуры ПГУ и стал работать вначале заведующим кабинетом переводоведения при кафедре английской филологии ПГУ, а затем преподавателем этой же кафедры. По окончании аспирантуры, в 2007 г., защитил кандидатскую диссертацию «Проблемы повествования в романах Генри Грина» по специальности 10.03.01 – Литература народов стран зарубежья в Московском педагогическом государственном университете (научный руководитель – проф. Б.М. Проскурнин). С 2007 по 2013 г. совмещал работу старшим преподавателем на кафедре английской филологии и кафедре мировой литературы и культуры. Преподавал практические курсы «Анализ художественного текста», «Интерпретация художественного текста», «Образные средства английского языка», «Особенности художественного перевода». Среди лекционных курсов – «История зарубежной литературы» (блоки «История литературы Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII–XVIII веков», «Литература романтизма»), «История мировой литературы», «История английской литературы», «Теория художественного нарратива».

С 2011 г. входит в редколлегию журнала «Мировая литература в контексте культуры».

Основная сфера научных интересов – английская литература XX в., английский роман, нарратология, исследования в области памяти (Memory Studies).

**Бельская Елена Александровна** (1959–2005) окончила филологический факультет Пермского государственного университета, в 1980-е гг. работала над кандидатской диссертацией по творчеству Ф. Р. Шатобриана. Подготовила к печати шесть статей, среди которых: «Роман Шатобриана “Рене”: (О характере исторической и эстетической интерпретации героя)» (1983), «Роман Ф. Р. Шатобриана “Мученики”: своеобразие исторической и эстетической концепции» (1986), «“Гений христианства” Ф.Р. Шатобриана и французская идеологическая традиция конца XVIII – начала XIX века» (1989).

В своих работах Е.А. Бельская исследовала эстетические закономерности становления и национальную специфику французского романтизма, историко-идеологическое и эстетическое содержание произведений Ф.Р. Шатобриана, особенности романтической интерпретации христианского мифологизма в его творчестве, комментировала теоретико-эстетическую реакцию романтиков на христианство в целом.

### **Литература**

Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: исторический взгляд в будущее // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. Вып. 4(36). С. 156–165. doi 10.17072/2037-6681-2016-4-156-165.

**Бельский Александр Андреевич** (1921–1977) – советский литературовед и педагог, англист, один из основателей Пермской школы исследований в области зарубежной литературы. Родился в старинной дворянской семье, в нескольких поколениях которой были серьезные научно-преподавательские традиции. Отец, Андрей Павлович Бельский, – дипломатический работник до революции, а затем преподаватель, умер в 1931 г. После смерти отца А.А. Бельский воспитывался в семье дяди – полковника РККА Алексея Павловича Бельского, преподавателя тактики в Казанском танковом училище. В 1940 г. А.А. Бельский с отличием окончил школу в г. Казани. В том же году был мобилизован в ряды РККА и до июня 1946 г. служил в должности командира отделения телеграфистов. Имел правительственные воинские награды.

После демобилизации поступил на философский факультет Московского государственного университета. Однако в силу материальных причин пришлось перевестись на филологический факультет Днепрпетровского университета, который в 1951 г. окончил с отличием по специальности «Английский язык и литература». Затем А.А. Бельский поступил в аспирантуру при кафедре зарубежной литературы Московского государственного университета, где досрочно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по романному творчеству Ч. Диккенса. Его научными наставниками в аспирантуре были такие ученые-зарубежники, как Р. М. Самарин и А. Ф. Ивашенко.

По направлению оказался в Челябинском педагогическом институте, а затем переехал в Мичуринск, где в течение ряда лет преподавал в педагогическом институте. В 1958 г. доцент

А.А. Бельский был приглашен в Пермский университет, где вскоре стал заместителем декана историко-филологического факультета. В 1960 г. А.А. Бельский стал инициатором разделения историко-филологического факультета Пермского университета на два самостоятельных факультета и был избран первым деканом филологического факультета (1960–1963). В 1971 г. он вновь возглавил факультет и пробыл в этой должности вплоть до своего раннего ухода из жизни в августе 1977 г.

А.А. Бельскому принадлежит идея воссоздать в Пермском университете кафедру зарубежной литературы, которая в начале 1950-х гг. прекратила свое самостоятельное существование, начавшееся еще в октябре 1916 г. А.А. Бельский стал первым заведующим возрожденной в 1964 г. кафедры и руководил ею до августа 1977 г.

Со студенческих лет и до конца жизни в центре научных интересов А.А. Бельского была английская литература XIX–XX вв. В 1969 г. в Институте мировой литературы АН СССР А.А. Бельский защитил докторскую диссертацию «Пути развития реализма в английском романе первой трети XIX века».

Профессор А.А. Бельский вошел в историю отечественной англистики как автор двух книг, посвященных английскому роману первой трети XIX в. Поздние работы А.А. Бельского были посвящены развитию неоромантизма в конце XIX в., а также динамике жанра романа во второй половине XX в.

Исследование последующих десятилетий развития английского романа было продолжено учениками А. А. Бельского: в 1970-х гг. начинается становление Пермской школы литературоведения, прочно ассоциирующейся с ее основателем. В настоящее время кафедру зарубежной литературы (с 1999 г. – кафедра мировой литературы и культуры) возглавляет ученик А. А. Бельского профессор Б. М. Проскурнин. Продолжателем дел и идей А. А. Бельского являлись также его жена, Р. Ф. Яшенькина, а также другие преподаватели кафедры – А. Ф. Любимова, Г. С. Рущая, М. В. Фоменко, Е. П. Ханжина, Н. Г. Бякова и др.

А. А. Бельский – автор более 60 научных работ, в число которых вошли фундаментальные монографические исследования, статьи в журналах и энциклопедиях, предисловия и послесловия к изданиям ряда произведений английской и американской литератур в оригинале и в переводах.

### **Литература**

Проскурнин Б.М. Памяти А.А. Бельского (1921–1977) // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч.

конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.), и V всеросс. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.). Пермь, 2011 / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкаревой и В.А. Бячковой / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2011. С. 8–12.

Проскурнин Б. М. Пермские традиции изучения творчества Вальтера Скотта в международном контексте (размышления на полях XI международной конференции в Сорбонне) // *Мировая литература в контексте культуры*. 2018. Вып. 7(13). С. 216–229.

Пустовалов А. В. Александр Андреевич Бельский // URL: <http://www.psu.ru/fakultety/fakultet-sovremennykh-inostrannykh-yazykov-i-literatur/kafedry/kafedra-mirovoj-literatury-i-kultury/alexandr-belskiy>

**Бочкарева Нина Станиславна** (род. в 1961 г.) окончила филологический факультет ПГУ в 1983 г. Защитила кандидатскую диссертацию по теме «Образы произведений визуальных искусств в литературе (на материале художественной прозы первой половины XIX века)» в 1996 г. в МГУ под руководством В.Е. Хализева. Получила звание доцента по кафедре зарубежной литературы в 2000 г. Защитила докторскую диссертацию по теме «Роман о художнике как “роман творения” в литературах Западной Европы и США конца XVIII – XIX в.: генезис и поэтика» в 2001 г. в МПГУ. Получила звание профессора по кафедре мировой литературы и культуры в 2009 г. В период работы на кафедре с середины 1980-х до настоящего времени читала курсы «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Культурология», «Мировая художественная культура», «Художественная критика», «Основы компаративистики», «Мировая литература и другие виды искусства», «Кино и литература» и другие.

Н.С. Бочкарева с 2009 по 2015 г. была редактором научного журнала «Вестник Пермского государственного университета. Российская и зарубежная филология». С 2004 по 2011 г. организовала международные научные конференции «Библия и национальная культура», «Иностранные языки и литературы в контексте культуры» и др., редактировала сборник научных статей «Проблемы метода и поэтики в мировой литературе», научный журнал «Мировая литература в контексте культуры», входит в редакционный совет электронного научного журнала «Практики и интерпретации». Осуществляет научное руководство лабораторией сравнительно-исторических исследований и культурных инноваций, руководила работой по грантам «Формы выражения кризисного сознания в культуре и литературе рубежа веков» (2010–2011), «Языки

региональной культуры: пермская художественная книга» (2011), «Экфрастические жанры в классической и современной литературе» (2012–2014).

Научная деятельность Н.С. Бочкаревой сосредоточена на проблемах взаимодействия литературы и других искусств, сравнительно-историческом изучении романа о художнике, романа культуры и романа о романе в Западной Европе, России и США. В соавторстве с созданным ею коллективом молодых исследователей и другими учеными опубликовала около 400 работ, в том числе 15 монографий, 15 учебных и методических пособий. Под ее руководством было защищено 8 кандидатских диссертаций.

### **Литература**

Бочкарева Н.С., Новокрещенных И.А. Проблемы взаимодействия литературы и других искусств в контексте интермедialности (опыт кафедр мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т.9. Вып. 2. С.117–130. doi 10/17072/2037-6681-2017-2-117-130

Новокрещенных И. А., Новокрещенных В. В. Личные дела и личные фонды филологов-зарубежников в архивах Пермского края: преемственность и новаторство // Вестник архивиста. 2020 (в печати).

**Братухин Александр Юрьевич** (род. 1967 г.) в городе Перми. В 1985 г. после окончания школы поступил в Ленинградское высшее инженерно-морское училище имени адмирала С.О.Макарова откуда был исключен «по собственному желанию» из-за разногласий с командованием по религиозным вопросам. С мая 1986 г. – в рядах Советской Армии на Дальнем Востоке. После демобилизации в 1988 г. один год учился в Рижской духовной семинарии. В 1989 г. поступил на филологический факультет Ленинградского госуниверситета (отделение классической филологии), который окончил с отличием в 1994 году. Дипломная работа «Проблема авторства Послания к евреям» выполнена под руководством проф. А.И.Зайцева. Кандидатская диссертация «Языческие мифы и культы в произведениях Тертуллиана» (научный руководитель – проф. А.И.Зайцев) защищена в 2001 г. в СПбГУ. С 2004 г. – доцент. В ПГУ (ПГНИУ) работает с 1994 г. Докторская диссертация «Рождение стиля христианской литературы (Климент Александрийский и Тертуллиан)» защищена в СПбГУ в 2017 г.



**Братухина Людмила Викторовна** (род в 1981 г.) – является сотрудником Пермского государственного университета с 2003 г. С 2003 по 2007 гг. была преподавателем межфакультетской кафедры немецкого, французского и латинского языков (в 2007 преобразована в кафедру лингводидактики), с 2007 г. – преподавателем, а с 2017 г. по настоящее время (2019 г.) доцентом кафедры мировой литературы и культуры факультета СИЯЛ. В феврале 2007 г. состоялась защита кандидатской диссертации («Русский дискурс в англоязычных романах В. В. Набокова»), присвоена ученая степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (американская литература). Сфера научных интересов включает в себя исследование зарубежной литературы XX и XXI столетия в аспекте мультикультурной проблематики и поэтики; творчества В. В. Набокова, С. Рушди, Э. Паунда, А. Н. Вертинского. В годы работы на кафедре немецкого, французского и латинского языков преподавала латинский язык, а также совместно с сотрудником кафедры мировой литературы и культуры Н.Ю. Тихонович – элективный курс «История литературы США»; в годы работы на кафедре мировой литературы и культуры вела такие дисциплины, как латинский язык, «История литературы США», история зарубежной литературы (рубеж XIX–XX веков), «История мировой литературы», культурология.

**Бякова (Бякова-Смоленская) Наталья Георгиевна** – выпускница ПГУ, работала в Пермском государственном университете с 1969 г. по 1971 г. в должности ассистента по кафедре зарубежной литературы (с 1999 г. кафедра мировой литературы и культуры). В 1971 г. была направлена для поступления в аспирантуру в МГУ по специальности «Литература стран Западной Европы и Америки» с целевым назначением для Пермского государственного университета. 14 февраля 1980 г. в Московском областном педагогическом институте им. Н.К. Крупской состоялась защита диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научными руководителями выступили декан филологического факультета Пермского государственного университета профессор А. А. Бельский и представитель Московского областного педагогического института им. Н.К. Крупской профессор В.Н. Богословский.

В дальнейшем сотрудничала с М.Ф. Овсянниковым, заведующим кафедрой эстетики МГУ, ведущим ученым России в этой области, с В. Вавере, заведующей отделом теории литературы Академии наук

Латвийской ССР. Затем основала кафедру социально-гуманитарных дисциплин, организовала научно-практические конференции Таганрогского радиотехнического университета». С 1982 г. живет в Геленджике.

Сфера научных интересов наметилась еще в период обучения в ПГУ. Н.Г. Бякова выступала на студенческой конференции в 1966/1968 уч. г. с темой «Проблематика героя и ее художественное решение в калифорнийских рассказах Ф. Брета Гарта 1860–1870 гг.». Научные интересы связаны с исследовательским направлением работы кафедры по изучению литературы США. Н.Г. Бякова является одним из немногих представителей Пермской американистики, наряду с Е.П. Ханжиной, И.Н. Клепацкой, И.В. Шиховой, Н.Ю. Тихонович. Диссертация Натальи Георгиевны, тема которой была утверждена в 1973/1974 уч. г., посвящена изучению типологических особенностей американской новеллы XIX в., внося значительный вклад в решение одного из дискуссионных вопросов литературоведения: теорию новеллистического жанра.

### **Литература**

Братухина Л.В. Изучение американской литературы в Пермском университете» (научные труды Н.Г. Бяковой, И.В. Шиховой, Е.П. Ханжиной, И.Н. Клепацкой) // Культурный код. 2019. № 4. С. 23–38.

«Пусть счастье мчится тройкою, гоня кручину шалую»: Библиографический сборник к юбилею Н.Г. Бяковой Смоленской /Центральная библиотека им. В.Г. Короленко /сост. Л.М. Пискунова; отв. за выпуск Р.Х. Ачмиз Геленджик: ЦГБ им. В.Г. Короленко, 2011.

**Бякова Варвара Андреевна** (род 1984 г.) – выпускница факультета современных иностранных языков и литератур 2006 г. С 2016 по 2019 гг. проходила обучение в аспирантуре по кафедре мировой литературы и культуры ПГУ, по окончании защитила кандидатскую диссертацию на базе УРГУ по теме «Читатель в художественной системе романов Э. Треллопа 1860-х гг.» (научный руководитель – Б.М. Проскурнин). Осенью 2019 г. начала преподавать на кафедре мировой литературы и культуры ПГНИУ. Читаемые курсы: «История зарубежной литературы» (блоки «История литературы Средних веков и Возрождения» и «Западно-европейский реализм XIX в.»), «История мировой литературы», «История и теория зарубежной литературной критики», «История английской литературы», «История культуры Англии». С 2011 г. выступала членом оргкомитета конференции «Иностранные языки и литературы в контексте

культуры», всероссийской студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур», с 2006 г. – международного семинара фонда «Оксфорд-Россия» «Современная Британская литература в российских ВУЗах». С 2011 г. занимает пост ответственного редактора журнала «Мировая литература в контексте культуры», сборника статей молодых ученых «Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур», техническим редактором журнала “Footpath” («Тропа»). Основная сфера научных интересов – английская литература XIX в.

#### **Литература**

Бячкова В. А., Проскурнин Б. М. Становление и динамика английского реализма в трудах ученых кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного университета 1970–1980-х гг. // Евразийский гуманитарный журнал. 2019. № 1. С. 86–95.

**Зарипова Валентина Михайловна** – с 03.10.1966 г. работала в должности ассистента в университете на кафедре зарубежной литературы сразу на полной ставке. До этого работала один год в школе. В первый год в университете разрабатывала и читала курсы по античной литературе и литературе XX в. на вечернем и заочном отделениях, по литературе XIX в. на заочном отделении, спецкурс «Англо-американская проза второй половины XIX века» (1977/1978 уч. г.), принимала участие во вступительных экзаменах. В 1970/1971 уч. г. была ответственной за организацию работы по оказанию помощи школе. В 1969/1970 уч. г. читала спецкурс «Романы Р.Л.Стивенсона». В 1975 г. в МГУ В.М. Зарипова успешно защитила диссертацию по теме «Вопросы драмы в эстетике Г.В.Ф. Гегеля» на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 09.00.04 «Эстетика».

#### **Источник**

ГАПК.Ф. Р.-180. Оп.12. Д.4888.

**Клепацкая Ирина Николаевна** – начала работать в Пермском государственном университете в 1978 г. в должности инженера учебных мастерских. С 1979 г. И. Н. Клепацкая становится ассистентом на кафедре зарубежной литературы (Филологический факультет), пребывание в этой должности возобновляется после аспирантуры в 1985 г. В 1987 г. состоялась защита кандидатской диссертации («Идейно-художественное преломление “женской темы” в романе США 70-х – начала 80-х годов XX века: творчество писательниц-женщин»), присвоена ученой степень кандидата

филологических наук по специальности 10.01.05 Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии. В 1992 г. получает звание доцента. С 1990 по 2018 гг. занимала должность заведующего кафедрой иностранных языков в Пермском высшем военном командном училище внутренних войск МВД СССР (затем – Пермском высшем военном командном училище внутренних войск МВД России). С 2019 г. является представителем деканата механико-математического факультета ПГНИУ, занимает должность тьютора специальностей ФИТ, ИТХ. Профессиональная деятельность отмечена наградами: нагрудный знак «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2003, Минобразования РФ), медаль «За заслуги в труде» (2018, Федеральная служба войск национальной гвардии).

Сфера научных интересов включает в себя исследование литературы и шире культуры США XX столетия, изучение феминистской прозы, женской прозы, особенностей поэтики романного жанра XXв., а также методики и специфики преподавания иностранных языков в военном вузе.

В годы работы на кафедре зарубежной литературы Пермского государственного университета вела разнообразные курсы «Введение в литературоведение», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII–XVIII вв.», «Зарубежная литература XIX в. (романтизм)», «Зарубежная литература XIX в. (реализм)», «Зарубежная литература XX в.».

### **Литература**

Братухина Л.В. Изучение американской литературы в Пермском университете» (научные труды Н.Г. Бяковой, И.В. Шиховой, Е.П. Ханжиной, И.Н. Клепацкой) // Культурный код. 2019. № 4. С. 23–38.

**Лейтес Наталия Самойловна** (1921–2011) работала на кафедре зарубежной литературы ПГУ с 1963 по 1992 г. Становление молодого филолога проходило в годы Второй мировой войны: в 1938 г. она поступила на западное отделение филологического факультета Московского института философии, литературы и истории (МИФЛИ), а в 1945 г. окончила с отличием уже МГУ, в состав которого вошел МИФЛИ. С 1946 до 1951 г. преподавала в Запорожском государственном педагогическом институте. В 1953 г. защитила кандидатскую диссертацию по теме «Белинский о немецкой литературе XIX века». С 1953 до 1962 г. преподавала в Ижевском педагогическом институте.

В Перми научные интересы Н.С. Лейтес сначала сконцентрировались на немецкой литературе XX века. В 1966 г. она опубликовала свое первое учебное пособие «Романы Анны Зегерс», однако особый интерес проявляла к «романам непрямого изображения» с их тяготением к сюжетному эксперименту и моделированию ситуаций (романы Т. Манна, Г. Гессе, Б. Брехта). В 1972 г. Наталия Самойловна защитила в Тбилиси докторскую диссертацию по теме «Эволюция жанра романа в немецкой литературе 1918–1945 гг.», которая легла в основу ее учебного пособия «Немецкий роман 1918–1945 годов (эволюция жанра)» (1976).

После защиты докторской диссертации Н.С. Лейтес обращается к разным проблемам истории и теории литературы. Уже в учебном пособии «Черты поэтики немецкой литературы нового времени» (1980) она показывает преемственность немецкой литературы от эпохи романтизма до XX столетия через универсальные мотивы и образы. Результатом обобщения наиболее значительных работ по теории и исторической поэтике зарубежного романа стало учебное пособие «Роман как художественная система» (1985). Многообразие романских и других жанровых форм на материале разных национальных литератур XX в. исследуется в учебном пособии «Конечное и бесконечное: Размышление о литературе XX века» (1992). Исторический принцип здесь соединяется с типологическим: от образа «состояния мира» и других составляющих объектной организации романа первой половины века автор переходит через проблему психологизма и убывание характера к универсализму вечных образов и травестированию традиций в романе второй половины и конца столетия.

Учебные пособия Н.С. Лейтес свидетельствуют о соединении научной и педагогической деятельности. Ученый-германист, она читала в университете курсы «История зарубежной литературы XX века», «Теория литературы», спецкурс «Роман как художественная система» и др. В 1987 г. в издательстве «Просвещение» вышла ее книга для учащихся старших классов по истории немецкой литературы «От Фауста до наших дней», рецензентом которой выступила известный германист Т.Л. Мотылева. Глубина мысли соединяется в книгах Н.С. Лейтес с доступностью изложения материала.

### **Литература**

Белобратов А. В. Лейтес Наталья Самойловна // Русские литературоведы XX века: Библиографический словарь. Том 1: А – Л. М.; СПб.; Нестор-История, 2017. С. 447.

Бочкарева Н. С. От «Фауста» до наших дней: вспоминая Н.С. Лейтес (1921–2011) // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.), и V всеросс. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.). Пермь, 2011 / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкаревой и В.А. Бячковой / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2011. С. 12–16.

Бочкарева Н. С. «Конечное и бесконечное» в литературе переходной эпохи // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. Вып. 1(13). С. 187–190.

Лейтес Н. С. Из истории моей семьи: Страницы воспоминаний / под ред. Р.С. Спивак. Пермь, 2015. 204 с.

Лейтес Наталья Самойловна // Профессора ПГУ. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2001. С. 377.

Спивак Р. С. Памяти Н.С.Лейтес // Филолог. 2011. Вып. 15. [http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub\\_15\\_296](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_15_296)

**Лозовский Анатолий Иванович** (1920–2008) – в 1944 г. окончил Красноярский педагогический институт. В 1956 г. защитил диссертацию «Творчество Теодора Драйзера (1900–1929)». Сотрудником кафедры русской и зарубежной литературы Пермского государственного университета являлся с 1962 г. Когда в 1964 г. кафедра разделилась на две самостоятельные, А.И. Лозовский стал сотрудником кафедры зарубежной литературы, проработав здесь до 1968 г. С 1964 г. А.И. Лозовский вел авторский спецкурс и спецсеминар по литературе США после 1945 г., спецкурс «Творчество Драйзера». Руководил курсовыми и дипломными работами по американистике. Читал курсы по истории зарубежной литературы. Сфера научных интересов – история литературы США, литература Польши, анализ литературных текстов, русская литература. Был ответственным редактором сборника «Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада XX в.».

#### **Источник**

ГАПК.Ф. Р.-180. Оп.1. Д. 3248, 3251. Оп. 12. Д.2145, 2147, 2149, 4425.

**Любимова Аделаида Федоровна** (1936–2015) – один из ведущих преподавателей кафедры зарубежной литературы (с 1999 г. – кафедры мировой литературы и культуры) Пермского государственного

национального исследовательского университета в 1970-х – 2000-х гг. С 1988 по 1994 г. была заведующей кафедрой.

А.Ф. Любимова родилась в д. Беляево Ординского района Пермской области. В 1937 г. ее семья переехала в Кунгур, а в 1944 г. – в Пермь. С 1954 по 1959 гг. А.Ф. Любимова училась на историко-филологическом факультете Пермского государственного университета, окончив его по специальности «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы». В течение трех лет работала в средней школе, а с сентября 1962 г. – на кафедре русской и зарубежной литературы (с 1964 г. – зарубежной литературы) филологического факультета (с 2003 г. – факультета современных иностранных языков и литератур) в должности ассистента (сентябрь 1962 – июнь 1971), затем – старшего преподавателя (июнь 1971 – сентябрь 1975), доцента (сентябрь 1975 – август 2008).

А.Ф. Любимова была одним из лучших и любимых студентами преподавателей кафедры в годы ее работы на ней. Ее лекции и занятия отличались не только глубоким анализом истории литературы изучаемой эпохи, но и погружением в культуру того времени, в движение философской, эстетической и этической мысли изучаемого периода.

Со студенческих лет и до выхода на пенсию в центре исследовательских интересов А.Ф. Любимова была английская литература, в частности – английский роман на разных этапах его развития, а также типологические схождения русской и зарубежной литератур. Особый интерес А.Ф. Любимова был связан с социально-философской фантастикой, жанровыми проблемами утопии и антиутопии. В 1971 г. в Горьковском государственном университете она защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Социально-философская фантастика раннего Герберта Джорджа Уэллса».

А.Ф. Любимова – автор интересной монографии, вышедшей в свет в 1990 г. в издательстве Иркутского университета, ставшей своеобразным продолжением ее размышлений о творчестве Уэллса, предпринятых в диссертации и серии статей, – «Проблематика и поэтика романов Г. Уэллса 1900–1940-х годов». В этой книге, как и во многих других работах, посвященных Уэллсу, исследователь еще раз доказывает, что творчество этого писателя на всех его этапах отличается целостностью и единством подходов к словесно-образному осмыслению порою разительно меняющихся взаимоотношений мира и человека, что и составляет ядро литературы. А.Ф. Любимова видит структурное единство творчества Уэллса в особой мере частного и

общего, когда единичная ситуация трансформируется в исторически масштабную, когда конфликт в произведениях, будь он научно-фантастический или нет, всегда имеет выход в социально-эпический план.

Как ведущий российский специалист по творчеству Г.Дж. Уэллса А.Ф. Любимова в 2001–2003 гг. была приглашена представлять Россию в крупнейшем международном проекте «Восприятие творчества Г.Дж. Уэллса в Европе» (в рамках мегапроекта Лондонского университета и издательства Continuum «Английские и ирландские писатели в европейском восприятии»). Написанная ею глава о российской рецепции творчества Уэллса заняла достойное место в вышедшей в Лондоне книге по результатам деятельности международной исследовательской группы.

В 1990-е гг. Аделаида Федоровна увлеклась динамикой жанра антиутопии в мировой литературе. Итогом этого увлечения стала монография «Жанр антиутопии в XX веке. Содержательные и поэтологические аспекты», вышедшая в 2001 г. в Пермском университете и одна из первых в России, историко- и теоретико-литературно обращающаяся к жанру антиутопии. Исследовательская деятельность А.Ф. Любимовой в осмыслении этого литературного явления получила широкий резонанс в среде отечественных литературоведов. Прежде всего – это жанрологические размышления исследователя, связанные с дефинициями жанров утопии, антиутопии, дистопии. Так, А.Ф. Любимова справедливо размышляет о том, что утопия – канонический и риторический жанр, в основе которого лежит принцип «неоспоримости идеала», конфликт двух миров, диалог героев и т.д., а антиутопия – философский и социально-психологический жанр XX в., противопоставляющий человека тоталитарному государству.

### **Литература**

Проскурнин Б. М. Герберт Уэллс и динамика английского социально-психологического романа: читая книгу А.Ф. Любимовой «Поэтика и проблематика романов Г. Уэллса 1900–1940-х гг.» // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 74–88.

Бочкарева Н. С. Проблемы утопии и антиутопии в трудах А.Ф. Любимовой // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 68–73.

Пустовалов А. В. Аделаида Федоровна Любимова // URL: <http://www.psu.ru/fakultety/fakultet-sovremennykh-inostrannykh-yazykov-i-literatur/kafedry/kafedra-mirovoj-literatury-i-kultury/adelaida-lubimova>



**Новокрещенных Ирина Александровна** (род. в 1982 г.) окончила филологический факультет ПГУ в 2005 г. С 2004 г. работала лаборантом, ассистентом, старшим преподавателем, доцентом на кафедре мировой литературы и культуры. После окончания аспирантуры в 2008 г. защитила кандидатскую диссертацию по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература) по теме «Проблема художественного синтеза в литературном наследии Обри Бердсли» (Ивановский государственный университет) под руководством проф. Н.С. Бочкаревой. Получила звание доцента по специальности «Литература народов стран зарубежья» в 2019 г. Читает курсы «История зарубежной литературы», «Зарубежная литература нового и новейшего времени», «История мировой литературы», «Анализ художественного произведения», «Теория мировой литературы», «Проектная деятельность в литературе и культуре» и другие. Является главным редактором научного журнала «Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология» (с 2015 г.), членом редакционной коллегии журнала «Мировая литература в контексте культуры» (с 2011 г.). Руководила работой по грантам «Языки региональной культуры: пермская художественная книга» (2010 г.), «Поэтика русской и английской литературы рубежа XIX–XX вв.: традиции, рецепция, интерпретация» (2012–2013 гг.). Сфера научных интересов И.А. Новокрещенных – история английской литературы, сравнительная поэтика английской и русской литературы, проблемы взаимодействия литературы и других искусств, концепция художественного синтеза в мировой литературе. По научным проблемам опубликовано более 80 работ, в том числе в соавторстве с другими учеными.

#### **Литература**

Бочкарева Н.С., Новокрещенных И.А. Проблемы взаимодействия литературы и других искусств в контексте интермедialности (опыт кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9. Вып. 2. С.117–130. doi 10/17072/2037-6681-2017-2-117-130

**Петрова Майна Васильевна** – выпускница Пермского государственного университета (филологический факультет, «Романо-германские языки и литература», выпуск 1966 г.). Сфера научных интересов – английская литература XIX в. Опубликованные за время

работы на кафедре труды посвящены творчеству Энтони Троллопа, раннему «Барчестерскому» циклу романов писателя. В 1981 г. в Москве защитила диссертацию, тема которой была утверждена в 1976 / 1977 уч. г., на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Своеобразие реализма в “Барсетширских хрониках” Энтони Троллопа».

### **Литература**

Бячкова В. А., Проскурнин Б. М. Становление и динамика английского реализма в трудах ученых кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного университета 1970–1980-х гг. // Евразийский гуманитарный журнал. 2019. № 1. С. 86–95.

**Преображенская Екатерина Осиповна (Иосифовна) (1904–1984)** – работала в Пермском университете с 1938 по 1978 гг. Прошла путь от ассистента кафедры иностранных языков до заведующей кафедрой немецкого, французского и латинского языков. С 1943 г. утверждена в должности и.о. заведующей кафедрой иностранных языков Молотовского государственного университета. В 1944 г. под ее руководством организован кабинет для изучения иностранных языков. Преподавала немецкий язык, вела кружок художественного перевода с немецкого языка на русский, историко-литературные дисциплины, спецкурсы и спецсеминары по французской литературе, жанру романа, по стилевым особенностям творчества отдельных авторов («Основные эстетические проблемы во французской литературе первой половины XIX века», «Литература страны изучаемого языка», «Эволюция западноевропейского романа от эпохи Возрождения до XIX века», «Особенности стиля Г. Белля», «Особенности стиля А. Франса», «Особенности стиля Веркора»). Об Е.О. Преображенской отзывались как о «квалифицированном преподавателе ВУЗа, успешно проводящем занятия со студентами, поставившем на должную высоту методику преподавания».

Является автором статей по методике преподавания языков и художественного перевода, часть которых не была опубликована. Преображенская вела широкую редакторскую деятельность: была редактором томов Ученых записок университета, сборников и хрестоматий для студентов, изучающих иностранные языки и литературы.

Научные интересы Е.О. Преображенской связаны с историей французской литературы эпохи романтизма и реализма, методологическими вопросами изучения литературы этого периода,

эстетическими взглядами писателей, а также эстетической борьбой в Европе первой половины XIX в. и отражены в объемных статьях.

Тема кандидатской диссертации Е. О. Преображенской – творчество Жорж Санд (1804–1876), французской писательницы, принадлежащей третьему этапу французского романтизма 1830–1848 гг., – была сформулирована как «Жорж Санд в борьбе за демократическую эстетику во французской литературе 30–40-х гг. XIX в.». Содержание работы должно было быть следующим: «Эстетика Ж. Санд и современность. Глава I. Общественная борьба во Франции в 30-е, 40-е гг. XIX в. Глава II. Социальные взгляды Ж. Санд и ее публицистическая деятельность. Глава III. Ж. Санд в борьбе за демократическую эстетику. Глава IV. Ж. Санд в критике».

#### **Источник**

ГАПК. Ф. Р-180. Оп. 2. Д. 623. Преображенская Екатерина Иосифовна. 1938–1945.

#### **Литература**

Шерстневская Т. С. Она была... светоносная // Культура (приложение к газете «Местное время»). 1998, № 3. Переопубликовано в: Васильева Н. Дом. Екатерина Осиповна Преображенская // Филолог. 2004. Вып. 6. URL: [http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub\\_6\\_145](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_6_145) (дата обращения: 22.08.2018).

Васильева Н. Е. Дом. Екатерина Осиповна Преображенская // Филолог. 2004. Вып. 6. URL: [http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub\\_6\\_145](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_6_145) (дата обращения: 22.08.2018).

Васильева Н. Е. Преображенская. Кресло Вольтера // Университет. 2011. С. 62–67.

Усть-Качкинцева С. Тихо падают листья // Университет. 2011. С. 67–69.

Преображенская Екатерина Осиповна. URL: <http://crusader.org.ru/preobrazhenskaja-ekaterina-osipovna-2.html> (дата обращения 04.12.2018).

Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: исторический взгляд в будущее // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. Вып. 4(36). С. 156–165.

Пустовалов А. В. Екатерина Осиповна Преображенская. URL: <http://www.psu.ru/fakultety/fakultet-sovremennykh-inostrannykh-yazykov-i-literatur/kafedry/kafedra-mirovoj-literatury-i-kultury/eo-preobrazhenskaya> (дата обращения: 27.11.2018).

Новокрещенных И. А. Научное наследие Е. О. Преображенской // Тезаурус и личность ученого: материалы Междунар. науч. конф. XXX

Пуришевские чтения (11–13 апреля 2018 г.) / отв. ред. М.А. Дремов. М.: МПГУ, 2018. С. 89–91.

Новокрещенных И. А. Западноевропейская литература XVII–XVIII веков в трудах пермских литературоведов: контекст и идеи // *Мировая литература в контексте культуры*. 2018. Вып. 7(13). С. 201–215.

Новокрещенных И. А. История литературы в работах Е. О. Преображенской // *Евразийский гуманитарный журнал*. 2019. № 1. С. 96–103.

**Проскурнин Борис Михайлович** (род. в 1951 г.) – в 1973 г. закончил романо-германское отделение филологического факультета Пермского государственного университета. С 1973 по 1976 гг. работал заведующим студенческим клубом университета, одновременно ведя занятия по кафедре зарубежной литературы на условиях почасовой оплаты; с октября 1976 по настоящее время работает на кафедре зарубежной литературы (с 1999 г. – кафедра мировой литературы и культуры); с декабря 1994 г. – заведующий кафедрой. С 1976 по 1980 г. учился в заочной аспирантуре при кафедре по специальности «10.01.05 – Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии», сначала под научным руководством д.ф.н., профессора А.А.Бельского, затем – под руководством д.ф.н., ведущего научного сотрудника ИМЛИ АН СССР Г.В. Аникина. В феврале 1982 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «"Паллизеровские" романы Энтони Троллопа: проблемы метода и жанра» в Московском государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина. В 1990 г. получил ученое звание доцента по кафедре зарубежной литературы. В октябре 1997 г. Б.М. Проскурнин защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук «Английский политический роман XIX века: генезис и эволюция» в Московском педагогическом государственном университете. С 1999 г. имеет ученое звание профессора.

Со студенческих лет и по настоящее время в центре научных интересов Б.М.Проскурнина находятся история английской литературы XIX–XXI вв., а также проблемы динамики реализма в английской, французской и русской литературах, вопросы типологических сходжений и национального своеобразия в европейском литературном процессе, проблемы рецепции английской литературы в русской культуре и литературе, проблемы изучения и преподавания мировой литературы в школе и вузе.

В 1994 г. на кафедре при содействии коллег из Оксфордского (Великобритания), Тюбингенского (ФРГ) и Стэнфордского (США)

университетов и при решающей роли профессора Б.М. Проскурнина был открыт Региональный Центр по изучению английской истории, культуры и литературы XIX в. («Викторианский центр»). Библиотека Центра насчитывает около полутора тысяч единиц хранения, здесь собраны книги, журналы и др. материалы, помогающие студентам, магистрантам, аспирантам, преподавателям создавать свои исследования по этому важному для истории культуры Великобритании периоду. За годы существования Центра на базе его материалов написан не один десяток статей, несколько кандидатских, две докторских диссертации. В 2020 г. Центр будет перемещен в помещении Фундаментальной библиотеки университета для обеспечения большего доступа к его материалам. С 2005 г. профессор Проскурнин является со-директором с российской стороны Международного семинара «Современная британская литература в российских и белорусских вузах», работа которого организована в сотрудничестве с Оксфордским университетом (Великобритания) при финансовой поддержке Фонда «Оксфорд – Россия». За это время проведено 12 сессий семинара в Перми, выездные сессии в Петрозаводске, Иркутске, Новосибирске, Волгограде; издается журнал проекта «Тропа» (состоялось 13 выпусков журнала), где публикуются статьи английских, российских и белорусских коллег по проблемам развития современной британской литературы и проблемам изучения современной литературы Великобритании в российских и белорусских вузах; участниками проекта написано 28 учебных пособий – комментариев к произведениям британской прозы и драматургии, предложенных Проектом для внедрения в учебный процесс. Б.М. Проскурнина часто приглашают для чтения лекций в вузы России и Беларуси: Томск, Минск, Пятигорск, Тамбов, Красноярск, Ростов-на-Дону и др. Б.М. Проскурнин является членом редакционных коллегий «Вестника Пермского университета. Российская и зарубежная филология», журналов «Мировая литература в контексте культуры» (ПГНИУ), Вестника Рязанского государственного университета (по «Филологическим наукам»), «Footpath. Contemporary British Literature in Russian Universities». С 1999 г. член Диссертационного совета Д.212.283.01 на базе ФБГОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

### **Литература**

Бячкова В. А. «Портрет» Энтони Троллопа в научных трудах Б.М. Проскурнина // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 124–132.

Бячкова В. А. Античные образы в романах Энтони Троллопа в контексте исследований пермских филологов-зарубежников // Античные образы и мотивы в английской литературе. М.: МПГУ, 2020 (статья сдана в редакцию на рецензирование).

Новокрещенных И. А., Новокрещенных В. В. Личные дела и личные фонды филологов-зарубежников в архивах Пермского края: преемственность и новаторство // Вестник архивиста. 2020 (статья сдана в редакцию на рецензирование).

Суслова И. В. Из истории преподавания французской литературы в Пермском университете: методический аспект // Modern Science. 2020. №1. С. 332–337.

**Пустовалов Алексей Васильевич** (род. в 1973 г.) – окончил Пермский университет в 1995 г. по специальности «Филология (русский язык и литература)». В 1998 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Поэтика поздних романов Д. Г. Лоуренса», став первым из защитившихся учеников д. филол. н. Б. М. Проскурнина. На кафедре зарубежной (позже – мировой литературы и культуры) вел учебные курсы «Средние века и Возрождение», «Литература XVII–XVIII веков», «Литература XIX века. Реализм». Создал несколько электронных комплектов (подборки методической литературы, электронные библиотеки произведений) по крупнейшим учебным курсам кафедры. С начала 2010-х гг. полностью перешел работать на кафедру журналистики университета, переключившись на изучение информационных процессов в пермских СМИ и в информационно-коммуникационных группах в соцсетях Перми и края.

Исследует историю Пермского университета, в том числе и историю филологического факультета (создание и поддержка библиотеки материалов о Пермском университете, базы данных ветеранов ВОВ, комплекса материалов по истории газеты «Пермский университет», публикация в Википедии статей о преподавателях и выпускниках Пермского университета, и т. д.).

### **Литература**

Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: исторический взгляд в будущее // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. Вып. 4(36). С. 156–165. doi 10.17072/2037-6681-2016-4-156-165.

Пустовалов Алексей Васильевич // ПГНИУ. URL: <http://www.psu.ru/personalnye-stranitsy-prepodavatelej/p/aleksej-vasilevich-pustovalov>

Пустовалов Алексей Васильевич // Энциклопедия «Пермский край». URL: <http://enc.permculture.ru/showObject.do?object=1805692239>

**Руцкая Галина Семеновна** (род. в 1941 г.) окончила филологический факультет ПГУ в 1971 г. Защитила кандидатскую диссертацию по теме «Социальный роман ГДР 60-х годов. К проблеме выражения эпического» в 1976 г. Получила звание доцента по кафедре зарубежной литературы в 1991 г. В период работы в ПГУ с 1971 по 2013 гг. читала курсы «История античной литературы», «История зарубежной литературы эпохи Романтизма», «История зарубежной литературы XX века», «История литературы Германии», «Культурология» и др., спецкурсы и спецсеминары. Была редактором сборников научных статей «Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX вв.» в 1993, 1995, 1997–2012 гг.).

За годы научной и преподавательской деятельности Г.С. Руцкая подготовила к печати более 40 научных статей, 12 учебных и учебно-методических пособий в числе которых: «Поэтика драматического и трагического в антивоенной немецкой прозе второй половины XX века» (1998), «Романтическая традиция в немецкой литературе второй половины XIX века в свете категории меры» (1999), «История немецкой литературы XIX–XX веков (проблематика, поэтика)» (2009), «История зарубежной литературы. Немецкая и французская проза и драма XX века» (в соавторстве с М.В. Самсоновой и А.А. Шевченко, 2012).

Научная деятельность Г.С. Руцкой сосредоточена на изучении истории литературы Германии и общих проблем германистики, эстетических систем, жанровой поэтики, а также исследовании категории трагического в мировой литературе.

#### **Литература**

Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: исторический взгляд в будущее // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. Вып. 4(36). С. 156–165. doi 10.17072/2037-6681-2016-4-156-165.

**Самсонова Маргарита Викторовна** (род. в 1948 г.) окончила Пермский государственный университет в 1972 г. Защитила кандидатскую диссертацию в 1984 г. на тему «Рони-старший – романист. Поэтика, проблематика, творчество» под руководством А.Ф. Головенченко. Работала в Пермском государственном университете с 1972 по 2013 гг. С 1972 по 1993 гг. являлась преподавателем латинского и французского языков, параллельно вела

курс «История французской литературы», закрепленный за кафедрой зарубежной литературы. В период с 1993 по 2003 г. заведовала кафедрой иностранных языков Пермского военного института ракетных войск. В 2003–2013 гг. – профессор кафедры романской филологии и кафедры лингводидактики, заместитель декана по учебной работе факультета современных иностранных языков и литератур ПГНИУ. Научно-исследовательская работа М.В. Самсоновой связана с проблемами лингводидактики, методики преподавания французского языка и литературоведения. Общий список публикаций содержит более 100 работ. М.В. Самсонова автор монографий и учебных пособий: «Культура речевого общения. Французский язык» (2006), «Художественный мир Рони-старшего» (2009), «История зарубежной литературы. Немецкая и французская проза и драма XX века» (2012, в соавт. с Г.С. Руцкой, А.А. Шевченко). Сферу литературоведческих интересов М.В. Самсоновой составляют история французской литературы конца XIX–XX вв., общие вопросы поэтики, диалог писателей и межлитературные связи.

Обладая незаурядными организаторскими качествами, М.В. Самсонова успешно курировала вопросы учебной и внеучебной жизни факультета. Неоднократно была председателем жюри регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по французскому языку, председателем региональной предметной комиссии по Единому государственному экзамену по иностранным языкам. Награждена грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.

### **Литература**

Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: исторический взгляд в будущее // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. Вып. 4(36). С. 156–165. doi 10.17072/2037-6681-2016-4-156-165.

Профессора Пермского университета. 1916-2016 [Электронный ресурс] / гл. ред. В.И. Костицын.

Суслова И. В. Из истории преподавания французской литературы в пермском университете: методический аспект // Modern Science. 2020. №1. С. 332–337.

**Суслова Инга Валерьевна** (род. в 1969 г.) – окончила филологический факультет ПГУ в 1992 г. Защитила кандидатскую диссертацию по теме «Типология “романа о романе” в русской и французской литературах 20-х годов XX века» в 2006 г. под руководством Н.С. Бочкаревой. В период работы на кафедре мировой



литературы и культуры с 1993 г. до настоящего времени читает курсы: «История зарубежной литературы», «Введение в мировое литературоведение», «История французской литературы», «История культуры страны основного изучаемого языка (французский)», «История культуры страны основного изучаемого языка (испанский)», «Культурология», «Методика и технология профессиональной деятельности (мировая литература)» и другие. Является членом редакционной коллегии научного журнала «Мировая литература в контексте культуры» (2011–2019).

Индивидуально и в соавторстве опубликовала около 40 статей, 3 учебных пособия, монографию «Роман о романе: преодоление кризиса жанра (на материале русской и французской литератур 20-х годов XX века)» (в соавторстве с Н.С. Бочкаревой, 2010).

Сферой научных интересов И.В. Суловой являются проблемы теории жанра, поэтика метапрозы, роман о романе, история французской литературы XX–XXI вв.

### **Литература**

Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: исторический взгляд в будущее // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. Вып. 4(36). С. 156–165. doi 10.17072/2037-6681-2016-4-156-165.

**Фирстова Мария Юрьевна** (род. в 1976 г.) – в 1999г. закончила романо-германское отделение филологического факультета ПГУ им. А.М. Горького. Дипломная работа по теме «Поэтика романов Д.Г. Лоуренса». В 2012 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья» (литература Великобритании) в УрГПУ г. Екатеринбург под руководством профессора, д.филол.н. Б.М. Проскурнина по теме «Художественное воплощение темы женской судьбы в романах Элизабет Гаскелл 1848–1855 гг.: викторианский социум и женский характер». Преподавательскую деятельность начала в 2002 г. в ПГУ. Затем работала на кафедре иностранных языков и связей с общественностью в ПНИПУ. В 2016 г. возобновила работу в ПГНИУ на кафедре английского языка и межкультурной коммуникации в должности доцента. С 2019 г. доцент кафедры мировой литературы и культуры. Преподаваемые дисциплины «История мировой литературы», «Художественный психологизм в мировой литературе».

М.Ю. Фирстова принимает участие в Международном семинаре «Современная британская литература в российских и белорусских вузах», работа которого организована в сотрудничестве с Оксфордским университетом (Великобритания) при финансовой поддержке Фонда «Оксфорд – Россия».

Сфера научных интересов М.Ю. Фирстовой – история английской литературы, динамика жанра социального романа в английской литературе, инкорпорирование англоязычной художественной литературы в процесс обучения языку и межкультурной коммуникации, проблемы перевода художественного текста. Индивидуально и в соавторстве опубликовано более 20 работ.

**Фоменко Мария Владимировна** – сфера научных интересов – английская литература второй половины XIX в. (1830–1860-х гг.). Наиболее существенные работы посвящены творчеству английского писателя и проповедника Чарльза Кингсли, предмет исследования – социальное начало в романах писателя.

#### **Литература**

Бячкова В. А., Проскурнин Б. М. Становление и динамика английского реализма в трудах ученых кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного университета 1970–1980-х гг. // Евразийский гуманитарный журнал. 2019. № 1. С. 86–95.

**Ханжина Елена Павловна** (род. в 1954 г.) окончила Пермский государственный университет в 1976 г. и проработала в нем на кафедре зарубежной литературы до 1997 г. Написала и защитила кандидатскую диссертацию на тему «Уильям Каллен Брайант: поэзия и поэтика» в 1984 г. в ЛГУ под руководством Ю.В.Ковалева. Получила звание доцента по кафедре зарубежной литературы. В ПГУ читала курсы «Зарубежная литература XX века», «Литература Англии и США», «История зарубежной литературной критики» и др., спецкурсы и спецсеминары, вела кружок по современной иностранной литературе. Была редактором сборников научных статей «Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX вв.» (1993, 1995, 1997).

Во время работы на кафедре Е.П. Ханжина подготовила к печати 20 научных статей, учебное пособие «Формирование национальной традиции в романтической поэзии США и творчество У.К. Брайанта» (1987) и монографию «Романтическая поэзия США: жанры, поэтика, стиль» (1998). Особое внимание в них уделялось влиянию «нативизма» на живописность американской пейзажной лирики, национальному

своеобразие жанров экфрастического сонета, баллады, пасторали, гимна, а также «поэтике воспоминаний». Результаты исследования американской романтической поэзии отразились, в частности, в статьях о творчестве У.К. Брайанта и Дж.Г. Уиттьера к двум томам «Истории литературы США» (1999, 2000), выпущенной Институтом мировой литературы им. А.М.Горького РАН.

Уже в ранней статье Е.П. Ханжиной «Своеобразие реализма в нравописательном романе Ф. Берни “Эвелина”» (1980) соединились методологические подходы кафедры (проблема отношений романтизма и реализма) и пристальный анализ художественного текста в контексте всего творчества автора. Личный интерес к прозе писателей-женщин, к особенностям повествования и к жанровой поэтике во многом определил ее индивидуальный исследовательский подход, в частности, в статье «Жанровая полифония и диалог культур в романе А.С. Байетт “Обладание”» (1996), посвященной известному произведению современной английской писательницы.

### **Литература**

Бочкарева Н. С. Тезаурус литературоведа: преподавателя и исследователя (на материале работ Е.П. Ханжиной) // Тезаурус и личность ученого. XXX Пуришевские чтения. 11–13 апреля 2018 г., Москва, 2018. С. 15–17.

Бочкарева Н. С. От романтической поэзии к современному роману: литературоведческие работы Е. П. Ханжиной // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 162–168.

Ханжина Е. П. Всегда буду помнить // Далекое – близкие. Пермь, 2015. С. 231–232.

**Чубарова Татьяна Геннадьевна** – сфера научных интересов сосредоточена на английской литературе второй половины XIX в. – начала XX в. Внесен существенный вклад в исследование творчества ирландского писателя Дж. Мура (George Moore, 1852–1933), ранее почти не изученного и неизвестного отечественным читателям. В 1983 г. защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Проза Джорджа Мура 1890–1914 годов: к вопросу о творческом методе»

**Шипицына Людмила Алексеевна** – выпускница Пермского государственного университета (специальность «Русский язык и литература», выпуск 1964 г.). Работала на кафедре с 1968 по 1976 гг. Читала курсы «Введение в литературоведение», «Средние века и Возрождение». Сфера научных интересов – зарубежная литература

второй половины XIX в. Один из первых в стране исследователей творчества Чарльза Рида (Charles Reade, 1814–1884). В 1976 г. на базе Горьковского государственного университета им. Н.И. Лобачевского защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Тема диссертации: «Социальные романы Чарльза Рида 1850–1860-х гг.» (научный руководитель – А.А. Бельский).

### **Литература**

Бячкова В. А., Проскурнин Б. М. Становление и динамика английского реализма в трудах ученых кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного университета 1970–1980-х гг. // Евразийский гуманитарный журнал. 2019. № 1. С. 86–95.

**Шихова Ирина Владимировна** – являлась сотрудником Пермского государственного университета с 1979 по 1992 г. Сначала поступила на должность инженера учебных мастерских. В 1982 г. зачислена в очную аспирантуру при кафедре зарубежной литературы (с 1999 г. кафедра мировой литературы и культуры). С июля 1985 г. значилась лаборантом кафедры, а с сентября 1985 – заведующей подготовительным отделом университета. В сентябре 1990 Ирина Владимировна становится преподавателем кафедры английского языка (в 2006 г. кафедра преобразована в два подразделения: кафедру английского языка и межкультурной коммуникации и кафедру английского языка профессиональной коммуникации).

Сфера научных интересов связана с исследовательским направлением работы кафедры зарубежной литературы по изучению литературы США. И.В. Шихова является одним из немногих представителей Пермской американистики, наряду с Е.П. Ханжиной, И.Н. Клепацкой, Н.Г. Бяковой, Н.Ю. Тихонович. Исследовательские работы Ирины Владимировны посвящены изучению творчества К.Э. Портер в контексте развития жанровых традиций романа США XX в., а также в контексте особенностей поэтики новеллистики южной школы.

**Эйфельд Людмила Владимировна** – работала в секции немецкого языка на кафедре немецкого, французского и латинского языков Пермского государственного университета.

Научные интересы Эйфельд были связаны с творчеством К.Д. Граббе, по творчеству которого опубликованы несколько статей и тезисов. В 1984 г. была обсуждена первая глава диссертации «Первый

период творчества Габбе». В 1986/1987 уч. г. состоялось обсуждение диссертации Эйсфельд.

**Яшенькина Раиса Федоровна** (род. в 1935 г.) – окончила Челябинский пединститут (отделение русского языка и литературы историко-филологического факультета) по специальности «Русский язык и литература». С 1960 по 2010 гг. преподавала в Пермском государственном университете. В 1965–1968 гг. училась в аспирантуре кафедры философии Пермского госуниверситета, защитив диссертацию с присвоением ученой степени кандидат философских наук. В 1968–1975 гг. – старший преподаватель, затем – доцент кафедры научного коммунизма; одновременно работала на кафедре зарубежной литературы Пермского госуниверситета. С 1977 по 1988 г. – зав. кафедрой зарубежной литературы, с 1988 по 2004 г. – доцент, с 2004 по 2010 г. – профессор кафедры зарубежной литературы Пермского госуниверситета.

Раннее научное творчество Р.Ф. Яшенькиной обращено к проблемам эстетики в немецкой философии и литературе. В 1970–2000-х гг. глубоко исследует проблематику европейского романтизма и реализма XIX в. С 1980-х гг. ее научные исследования также были связаны с проблемой взаимодействия романной эстетики и поэтики западного романа и романа Ф.М. Достоевского.

В период руководства кафедрой Р.Ф. Яшенькина выступает как руководитель направления «Художественные закономерности развития мирового литературного процесса». Являлась также ответственным редактором, затем – членом редакционной коллегии межвузовского сборника научных трудов «Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков».

### **Литература**

Бочкарева Н. С. К проблеме изучения западноевропейского романтизма в вузовском курсе (учебные пособия Р.Ф. Яшенькиной) // Филологический класс. 2019. № 1 (55). С. 97–101. DOI 10.26170/fk19-01-13.

Вилисова Т. Г., Братухина Л. В., Кашафутдинова З. М., Связующее слово профессора Яшенькиной // Наши ветераны. Страницы истории филологического факультета Пермского университета / сост. Н.Е. Васильева; отв. за вып. Б.В. Кондаков. Перм. гос. нац. иссл. ун-т. 2-е изд., испр. и доп. Пермь, 2012, 2015. С. 154–163.

Пустовалов А. В. Раиса Федоровна Яшенькина // ПГНИУ. URL: <http://www.psu.ru/fakultety/fakultet-sovremennykh-inostrannykh-yazykov->

i-literatur/kafedry/kafedra-mirovoj-literatury-i-kultury/raisa-fjodorovna-yashenkina

Братухина Л. В. Достоевский и западноевропейская литература: научные и педагогические аспекты и идеи спецкурса // *Мировая литература в контексте культуры*. 2019. Вып. 9(15). С. 107–123.

Суслова И. В. Из истории преподавания французской литературы в Пермском университете: методический аспект // *Modern Science*. 2020. №1. С. 332–337.

## ПУБЛИКАЦИИ

### Публикации Б. Л. Богаевского

Богаевский Б. Л. Земля и почва в земледельческих представлениях древней Греции. СПб.: Сенат. тип., 1912. 28 с.

Богаевский Б. Л. Новое минойское кольцо с изображением культового танца. СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1912. 26 с.

Богаевский Б. Л. Очерк земледелия Афин. Петроград, 1915. 137 с.

Богаевский Б. Л. Земледельческая религия Афин. Петроград, 1916. Т. 1. 240 с.

Богаевский Б. Л. Крит и Микены (эгейская культура). М.; Л.: ГИЗ, 1924. (Всемирная литература). 256 с.

Богаевский Б. Л. Негр и новые проблемы в африканистике // Новый Восток. 1924. № 6. С. 376–391.

Богаевский Б. Л. Китай на заре истории // Новый Восток. 1925. №7.

Богаевский Б. Л. Атлантида и атлантская культура // Новый Восток. 1926. №15.

Богаевский Б. Л. Восток и Запад в их древнейших связях (По поводу новейших открытий в Индии) // Новый Восток. 1926. № 12. С. 214–229.

Богаевский Б. Л. Ритуальный жест и общественный строй древней Греции // Религия и общество. Л., 1926. С. 82–102.

Богаевский Б. Л. Древнеминойский период на Крите в системе культур IV–III тысячел. до н.э. // Сообщения Государственной академии истории материальной культуры. 1928. Т. II. С. 27–58.

Богаевский Б. Л. Мужское божество на Крите // Яфетический сборник. 1930. Т. VI. С. 165–204.

Богаевский Б. Л. Раковины в расписной керамике Китая, Крита и Триполья // Известия Государственной академии истории материальной культуры. Л., 1931. Т. VI. Вып. 8–9.

Богаевский Б. Л. Гончарные божества минойского Крита // Известия Государственной академии истории материальной культуры. Т. VI. Вып. 9. Л., 1931.

Богаевский Б. Л. Первобытно-коммунистический способ производства на Крите и в Микенах // Памяти Карла Маркса. Сборник статей к 50-летию со дня смерти. Л.: Изд. АН СССР, 1933. С. 677–735.

Богаевский Б. Л. Из новейшей литературы по истории техники доклассового общества. Олово в Средиземноморье // Труды Института истории науки и техники. Л. 1933. Т. I. С. 205–210.

Богаевский Б. Л. Минотавр и Пасифая на Крите в свете этнографических данных // С. Ф. Ольденбургу – к пятидесятилетию научно-общественной деятельности (1882–1932). Л., 1934. С. 95–113.

Богаевский Б. Л. Современное состояние изучения «эгейской культуры» на Западе и в Америке и наши исследовательские задачи // Известия Государственной академии истории материальной культуры. М.; Л., 1934. Вып. 101 (Из истории античного общества).

Богаевский Б. Л. Лукиан из Самосаты // Лукиан. Сборник сочинений. М.; Л., 1935. Т. 1.

Богаевский Б. Л., Лурье И. М., Шульц П. Н., Скржинская Е. Ч., Цейтлин Е. А. Очерки истории техники докапиталистических формаций / под общ. ред. акад. В. Ф. Миткевича. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936.

Богаевский Б. Л. История техники // Труды Института истории науки и техники АН СССР. Сер. IV. Вып. 1. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936. Т. I. Ч. I: Техника первобытно-коммунистического общества. 635 с.

Богаевский Б. Л. Орудия производства и домашние животные Триполья. Л.: ОГИЗ, 1937. 310 с.

Богаевский Б. Л. Эгейская культура и фашистские фальсификаторы истории // Против фашистской фальсификации истории / под ред. Ф. И. Нотовича. М.; Л., 1939. С. 35–82.

### **Публикации К. Буги**

Būga K. Об именах литовских правителей.

Būga K. Lituania.

Būga K. О старинных отношениях литовцев с германцами.

Būga K. Rinktiniai raštai, t. 1–3, Vilnius, 1958–1962

### **Публикации В. В. Вейдле**

Вейдле В. В. Искусство без религии // Вестн. РСХД. 1933. № 3.

Вейдле В. В. Возрождение чудесного // Путь. Париж. 1935. № 48.

Вейдле В. В. Умирание искусства: Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. Париж, 1937.

Вейдле В. В. Тютчев и Россия // Русские записки. Париж. 1939. № 18.

Вейдле В. В. Перерождение античного искусства // Православная мысль: Труды Православного богословского института в Париже. 1947. Вып. V.



Вейдле В. В. Крещальная мистерия и ранне-христианское искусство // Православная мысль: Труды Православного богословского института в Париже. 1948. Вып. VI.

Вейдле В. В. Искусство при советской власти // Мосты: сборник статей к 50-летию русской революции, Мюнхен. 1967.

Вейдле В. В. Русская философия и русский «серебряный век» // Русская религиозно-философская мысль XX века. Питтсбург, 1978.

Вейдле В. В. Клодель и судьба искусства (составлено В. Зандер по книге В. Вейдле «Les Abeilles d'Aristote») // Вестн. РСХД. 2005. № 189.

Вейдле В. В. Вечерний день. Отклики и очерки на западные темы. Нью-Йорк, 1952.

Вейдле В. В. Задача России. Нью-Йорк, 1956.

Вейдле В. В. Рим: Из бесед о городах Италии. Париж, 1967.

Вейдле В. В. О поэтах и поэзии. Париж, 1973.

Вейдле В. В. После «Двенадцати». Приношение кресту на могиле Александра Блока. Париж, 1973.

Вейдле В. В. Эмбриология поэзии. Введение в фоносемантику поэтической речи. Париж, 1980.

Вейдле В. В. Эмбриология поэзии: Статьи по поэтике и теории искусства. М., 2002.

### **Публикации В. В. Гиппиуса**

Гиппиус В. В. Пушкин и журнальная полемика его времени. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1900. 102 с.

Гиппиус В. В. Новалис. Генрих фон Офтердинген.; проза в переводе Зин. Венгеровой, стихи в переводе Вас. Вас. Гиппиуса. Петроград: Гос. изд-во, 1922. (Всемирная литература)

Гиппиус В. В. Гоголь: Воспоминания. Письма. Дневники... М.: АГРАФ, 1999. 459 с. (Литератур. мастерская).

Гиппиус В. В. Синтаксис современного русского языка. М.; Петроград: Гос. изд-во, 1923 (М. : 1-я Образцовая тип. М.С.Н.Х.). 48 с.

Гиппиус В. В. Синтаксис современного русского языка. 4-е изд. М.; Петроград: Гос. изд-во, 1923 (Пг.: тип. Печатный двор). 48 с. (Учебники и учебные пособия для трудовой школы; 32).

Гиппиус В. В. Гоголь. СПб.: Logos, 1994. 341 с. (Судьбы. Оценки. Воспоминания)

Гиппиус В. В. М.Е. Салтыков-Щедрин и реакция начала 80-х годов: [По неизданным материалам]. [Б. м.]: [б. и.], [19-].

Гиппиус В. В. Гоголь. Л.: Мысль, 1924. 237 с.

Гиппиус В. В. Синтаксис русского языка. 5-е изд., испр. Л.: Гос. изд-во, 1924. 52 с. (Учебники и учебные пособия для трудовой школы).

Гиппиус В. В. Синтаксис русского языка. 6-е изд. Л.: Гос. изд-во, 1926. 52 с. (Трудовая школа).

Гиппиус В. В. Учебник русской грамматики: Звуки и формы слов. Л.: Гос. изд-во, 1924. 168 с.; 23 см. (Учебники и учебные пособия для трудовой школы)

Гиппиус В. В. Люди и куклы в сатире Салтыкова. Пермь: «Офис», 1927. 31 с.

Гиппиус В. В. К вопросу о Пушкинских «плагиатах». [Л.: [б. и.], 1930].

Гиппиус В. В. Волшебница: Поэма. СПб.: Б.и., 1913. 26 с.

Гиппиус В. В. Записки по литературе XVIII века: Сост. учениками Тенишевского училища. СПб.: типо-лит. Брахман, [19–]. 111 с.

Гиппиус В. В. Записки по литературе XIX века: Составлено учениками Тенишевского училища. [СПб.]: [б. и.], [19–]. 325 с.

Гиппиус В. В. Синтаксис современного русского языка. [М.]: Гос. изд-во, 1922.

Гиппиус В. В. Gogol; Ed. a. transl. by Robert A. Maguire. Ann Arbor : Ardis, Cop. 1981. 216 с. (Sources a. transl. ser. of the Russ. inst. Columbia univ.).

### **Публикации А. Э. Гоэра**

Гоэр А.Э. Dialektische Einflüsse in Immermann's "Münchhausen" (напечатана в 1913 г.)

Гоэр А.Э. Die Ghaselendichtung Platen's » (напечатана в 1914 г.)

Гоэр А.Э. Die Verba/composition bei Wolfica (подготовлена к печати).

Гоэр А.Э. Детский лепет с лингвистической точки зрения. Монография по наблюдениям над своим ребенком (подготовлена к печати).

Гоэр А.Э. О цели преподавания иностранных языков (подготовлена к печати).

Гоэр А.Э. Первый период языковой деятельности ребенка (подготовлена к печати).

Гоэр А.Э. Обзор литературы по детскому языку, вышедшей на западе после 1914 г.

(подготовлена к печати).

### **Публикации Б. В. Казанского**

Казанский Б. В. Учение об арсисе и тезисе // Журнал Министерства народного просвещения. Петроград. 1915, август, декабрь.

Казанский Б. В. Очерк развития идеи бессмертия в античности // Сборник Общества исторических, философских и социальных наук при Пермском университете. Вып. 1. Пермь, 1918. 26 с.

Казанский Б. В. Культура и сознание // Сборник Общества исторических, философских и социальных наук при Пермском университете. Вып. 1. Пермь, 1918.

Казанский Б. В. Введение в изучение религии // Сборник Общества исторических, философских и социальных наук при Пермском университете. Вып. 1. Пермь, 1918.

Казанский Б. В. Идея исторической поэтики // Поэтика. Сборник статей. Л.: Академия, 1926. С. 6–23.

Казанский Б. В. Природа кино // Поэтика кино. Теоретические работы 1920-х гг.: Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, Б.В. Казанский, В.Б. Шкловский, А.И. Пиотровский, Е.С. Михайлов, А.Н. Москвин, Р.О. Якобсон, С.А. Тимошенко, Б.С. Лихачев / Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. М.: Альма Матер: Академ. проект, 2016. С. 105–150.

Казанский Б. В. Казанский Б. В. Речь Ленина (Опыт риторического анализа) // ЛЕФ. 1924, № 1.

Казанский Б. В. Метод театра (анализ системы Н. Н. Евреинова). Л., Academia, 1925. 171, [1] с.

Казанский Б. В. Бытовые основы жертвоприношения в Древней Греции // Религия и общество. Л., 1926.

Казанский Б. В. Гибель Пушкина // Звезда. 1928. № 1. С. 102–117.

Казанский Б. В. Приключения слов. М., 1931.

Казанский Б. В. Античные аспекты сюжета Тристана и Исольты // Тристан и Исольта: Сборник статей. Л.: Институт языка и мышления, 1932.

Казанский Б. В. Разработка биографии Пушкина // Литературное наследство. 1934. № 16–18. С. 1137–1155.

Казанский Б. В. Разорванные письма // Звезда. 1934. № 3. С. 141–149.

Казанский Б. В. Разгаданная надпись. М.: ДЕТГИЗ, 1934. 191 с.

Казанский Б. В. К истолкованию лидийских надписей // Известия АН СССР. Отделение общественных наук. 1935. № 3. С. 287–296.

Казанский Б. В. Письмо Пушкина Геккерену // Звенья. М., 1936. Т. VI. С. 5–93.

Казанский Б. В. Загадочный отрывок Пушкина // Звенья. М., 1936. Т. VI. С. 94–100.

Казанский Б. В. Новые материалы о дуэли и смерти Пушкина (из собрания П.Е. Щеголева) // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. 1936. № 1. С. 236–249.

Казанский Б. В. Дневник Пушкина // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. 1936. № 1. С. 265–282.

Казанский Б. В. Разговоры с англичанином // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии». 2. 1936. С. 302–314.

Казанский Б. В. Письма Пушкина // Литературный критик. 1937. № 2. С. 90–105.

Казанский Б. В. Западноевропейская критика о Пушкине // «Литературный критик». 1937. № 4. С. 112–144.

Казанский Б. В. Гибель поэта // Литературный современник. 1937. № 3. С. 219–243.

Казанский Б. В. Иностранцы о дуэли и смерти Пушкина // Литературный современник, 1938, № 1. С. 308–312.

Казанский Б. В. Голландские документы о гибели Пушкина // Литературный современник. 1938. № 2. С. 221–227.

Казанский Б. В. Из-под пыли веков. 1939.

Казанский Б. В. История азбуки // Знание – сила. 1940. № 1–2.

Казанский Б. В. Западные образцы «Современника» // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. 1941. № 6. С. 375–381.

Казанский Б. В. Аристотель о началах трагедии // Вестник ЛГУ. 1947. № 7.

Казанский Б. В. Возникновение театра // Вестник ЛГУ. 1949. № 9.

Казанский Б. В. Общественно-историческая обстановка возникновения драмы // Учёные записки ЛГУ. Серия исторических наук. Вып. 21, № 192, 1956.

Казанский Б. В. Общественно-исторический смысл древнегреческой трагедии // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. 1958. № 3.

Казанский Б. В. В мире слов. Л., 1958.

Казанский Б. В. Нынешнее состояние гомеровского вопроса // Классическая филология. Сборник докладов конференции в мае 1956 г. Л., 1959. С. 3–23.

Казанский Б. В. Историческое значение хеттского (иероглифического) и финикийского текстов (надписей в Кара-Тепе) // Древний мир. М., 1962. С. 273–280.

### **Публикации Б. А. Кржевского**

Кржевский Б. А. Испания и война. (Письмо из Испании) // Северные записки. 1916. Март. С. 169–187.

Кржевский Б. А. Сервантес и его новеллы (1616–1916) // Северные записки. 1916. Апрель-май. С. XXIX–XXXIX.

Кржевский Б. А. Данте (05.12.65 – 14.09.1321). К 600-летию со дня смерти // Данте. Цикл академических симфонических концертов. Пг., 1921.

Кржевский Б. А. Театр Корнеля и Расина // Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.

Кржевский Б. А. Тирсо де Молина // Тирсо де Молина. Дон Хиль Зеленые штаны: комедия в 3 действиях / пер. В. Пяста. Берлин, 1923.

Кржевский Б. А. Новые произведения Анри де Ренье // Современный запад. 1925.

[Предисловие] // А. де Ренье. Героические мечтания Тито Басси. Л., 1928.

Кржевский Б. А. Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский; пер. под ред. и с вступ. статьями Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова. М.; Л.: Academia, 1935. (Сокровища мировой литературы...).

Кржевский Б. А. Сервантес // Ранний буржуазный реализм: сб. ст. под ред. Н. Я. Берковского. Л., 1936.

Кржевский Б. А. Тамайо-и-Баус Мануэль // Литературная энциклопедия. М., 1939. Т. 11.

Кржевский Б. А. Хуан де Тимонеда // Литературная энциклопедия. М., 1939. Т. 11.

Кржевский Б. А. Тирсо де Молина // Литературная энциклопедия. М., 1939. Т. 11.

Кржевский Б. А. Творчество Лопе де Веги // Культура Испании. М.; Л., 1940.

Кржевский Б. А. О реалистическом содержании бытовой комедии Лопе де Веги (Комедия “Валенсианская вдова”) // Учен. зап. 1-го Ленингр. гос. пер. ин-та иностр. языков. 1940.

Кржевский Б. А. Данте // Ленинград. 1945. № 1–2; Т. 1.

М.Лозинский. Отрывки из песен XXVII и XXIII «Рая» Данте. Вступительная статья // Ленинград. 1945. № 1–2.

Кржевский Б. А. Отелло // Ленинград. 1945. № 3. С. 13.

Кржевский Б. А. Из новых переводов Б. Пастернака. Сцены из трагедии Шекспира «Отелло». Вступительная заметка // Ленинград. 1945. № 13–14.

Кржевский Б. А. О переводах Данте М. Лозинского // Ленинград. 1945. № 17 – 18.

Кржевский Б. А. Источник комедии Тирсо де Молины «Из Толедо в Париж» // Научный бюллетень Ленингр. гос. ун-та. 1947. № 14–15.

Кржевский Б. А. Франсиско Кеведо о Московской Руси XVII в. // Научный бюллетень Ленингр. гос. ун-та. 1947. № 14–15.

Кржевский Б. А. «Книга примеров» Хуана Мануэля в переводе проф. Д.К. Петрова // Научный бюллетень Ленингр. гос. ун-та. 1947. № 14–15.

Кржевский Б. А. Создание испанской национальной драмы (Предшественники Лопе де Веги) // Статьи о зарубежной литературе. М.; Л., 1960.

Кржевский Б. А. Тирсо де Молина и Лопе де Вега // Статьи о зарубежной литературе. М.; Л., 1960.

Кржевский Б. А. Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молины // Статьи о зарубежной литературе. М.; Л., 1960.

Кржевский Б. А. Хуан Мануэль // Статьи о зарубежной литературе. М.; Л., 1960.

Кржевский Б. А. Фернандо де Эррера // Статьи о зарубежной литературе. М.; Л., 1960;

Кржевский Б. А. Федерико Гарсия Лорка // Статьи о зарубежной литературе. М.; Л., 1960;

Кржевский Б. А. Из темы «Пушкин и испанская литература» // Статьи о зарубежной литературе. М.; Л., 1960.

Кржевский Б. А. Литературная деятельность Сент-Эвремона // Статьи о зарубежной литературе. М.; Л., 1960.

Кржевский Б. А. О «Божественной комедии» Данте и переводах М. Л. Лозинского // Статьи о зарубежной литературе. М.; Л., 1960;

*Создание предисловий и примечаний, подготовка издания к печати.*

Ларрета Э. Подвиг Дон Рамиро // Аргентина. Собрание сочинений Э. Ларретта / пер. К. Жихаревой, с предисл. Г. Лозинского и И. Крачковского и с прим. Г. Лозинского и Б. Кржевского. Берлин, 1922.

Перес Гальдос Бенито. Очарованный Кавальеро / пер. и предисл. Б.А. Кржевского. Пг.; М., 1923. 237 с. (Всемирная литература).

Избранные сочинения / Испания. Бенито Перес Гальдос. Benito Perez Galdos. 1845–1915; [вып. 5]).

Тирсо де Молина. Дон Хиль Зеленые штаны: комедия в 3 действиях / пер. В. Пяста; под ред. Б.А. Кржевского, М. Л. Лозинского. Берлин, 1923.

Ренье Анри де. Героические мечтания Тито Басси / пер. Б.А. Кржевского. Пг.; М.: Гос. изд-во, 1923. 101 с. (Всемирная литература).

Перес де Айала Р. Белярмин и Аполлонио / пер. Б.А. Кржевского, В.В. Рахманова; примеч. и ред. Б.А. Кржевского. Л., 1925.

Сервантес М. Назидательные новеллы / пер. и примеч. Б.А. Кржевского; вступит. ст. Ф.В. Кельвина; гравюры на дереве Г.Д. Епифанова. М.; Л., 1934.

Сервантес М. Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский / пер. под ред. и со вступ. ст. Б. А. Кржевского и А. А. Смирнова; введение П.И. Новицкого. М.; Л., 1935. Т. 1.

Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский: в 2 т. / пер. под ред. Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова; предисл. А.И. Белецкого. Л.: Молодая гвардия, 1935–1937.

Роллан Р. Собрание сочинений. Т. 16. Музыканты прошлых дней. Музыканты наших дней / пер. Ю. Л. Римской-Корсаковой; под ред. Б.А. Кржевского. Л., 1935.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / пер. В. Пяста; ред., предисл. и примеч. Б.А. Кржевского. Л., 1938.

Кеведо Франсиско. Час воздаяния, или Разумная фортуна / пер. Б.А. Кржевского // Научный бюллетень Ленингр. гос. ун-та. 1947. № 14–15.

Hispanica. Статьи по испанистике. Л., 1947. 77 с.

Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский / пер. под ред. Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова. Л.: Лениздат, 1949 (тип. им. Володарского): в 2 т. (Б-ка школьника). Т. 1. 600 с.

Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский: в 2 т. Рига: Латгосиздат, 1951. Т. 1 / примеч. сост. А. А. Смирнов. 1951. 560 с.

Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский: в 2 т. / пер. под ред. Б. Кржевского, А. Смирнова. М.: Вече, 2000. Т. 1. 539 с. Т. 2. 575 с.

Французская новелла XIX в. М., Л.: ГИХЛ, 1950; Золя Э. Его превосходительство Эжен Ругон / ред. Б. А. Кржевский; пер. Э. Л. Фельдман, Е. А. Лопырева. М.; Л., 1951; Аббат Прево. Манон Леско / пер. с франц. Б. А. Кржевского. М., 1957.

Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке и об их приключениях отважных, забавных и достославных во Фландрии и иных странах / пер. с франц. А.Г. Горнфельда. Общ. ред. и статья Кржевского. Л.: Худ. лит-ра, 1935 (тип. «Печатный двор» и тип. «Ленингр. правда»). 545 с.

Из писем И.В. Ягича к А.Н. Веселовскому // Научный бюллетень Ленингр. гос. ордена Ленина ун-та. 1946. № 11-12.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль; рис. Гюстава Дорэ; пер. В.А. Пяста; ред., предисл.: «Франсуа Раблэ» (1494–1553) и прим. Б.А. Кржевского. Л.: Гослитиздат, 1938 (Тип. «Печатный двор»). 496 с.

### **Публикации В. Э. Крусмана**

Крусман В. Э. К анализу Fr. Petrarcae Ep. Fam., III, I. Одесса: «Экон.» тип., 1914. 13 с.

Пути науки. Введение в историческое знание: сборник статей проф. Крусмана, Дурденевского, Булаховского и Казанского / [ред. Б. Казанский]. Пермь: издание Главного дорожного комитета П. Ж. Д., 1918 (Типо-лит. Управления Пермской железной дороги). 118 с.

### **Публикации Н. П. Обнорского.**

Статьи для Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона:

«Fabri», «Fasti», «Feriae», «Fossa», «Lectica», «Lectisternium», «Mater Matuta», «Pagus», «Paludamentum», «Parentalia», «Pilleus», «Pluteus», «Praeiudicium», «Regifugium», «Regio», «Religiosi dies», «Rex nemorensis», «Rex sacrorum», «Sacrarium», «Sagum», «Salus», «Salutatio», «Signum», «Sodalitas», «Sortes Vergilianae», «Spolia», «Tullianum», «Urbs», «Лагиды», «Лакония», «Лапифы», «Ларентиналии», «Ларисса», «Лары», «Латин», «Латины», «Латифундии», «Лакес», «Лациния», «Левкотей», «Легаты», «Легион», «Леда», «Лелии», «Лемнос», «Ленеи», «Лепид», «Лета», «Лето», «Либер и Либера», «Либералии», «Ливии», «Лин», «Литики», «Литы», «Лобек», «Логографы», «Локрида», «Лоллии», «Лукания», «Лукулл», «Лукумоны», «Луна» (мифол.), «Луперкалии», «Люстр», «Мавзол», «Мавритания», «Македония (История)», «Макрин», «Максим Петроний», «Мамертинцы», «Мания», «Манлий (Marcus)», «Манлий (Titus)», «Марий», «Марс», «Марсово поле», «Матрона», «Мацер», «Мелеагр», «Мелитена», «Мемнон», «Меркурий», «Метрополия», «Мнемозина», «Мойры», «Морфей», «Музей», «Наварх», «Наяды», «Неарх», «Нектар», «Немезида», «Немейская долина», «Неоптолем», «Нептун», «Нерей», «Нестор», «Низибис», «Нике», «Никитин», «Никомед I», «Нимфы», «Ниоба», «Нис», «Номофилаки», «Нума Помпилий», «Нумидия», «Овация», «Одиссей», «Одризы», «Океан», «Олимпиада», «Олимпийские игры», «Омфала», «Опимий», «Оптиматы», «Оргеторикс», «Ород», «Орозий», «Ортигия», «Орфей», «Орхомен», «Оски», «Осса», «Остия», «Остракизм», «Паганалии», «Паламед», «Палатин», «Палес», «Палестра», «Палла», «Паллада



Афина», «Паллант», «Пан», «Панафиней», «Панедарей», «Паниони», «Паннония», «Пантикапея», «Панэллинизм», «Папирии», «Паразиты», «Парис», «Парки», «Парнас», «Паросская хроника», «Парфия и Парфяне», «Патриции», «Патрокл», «Пегас», «Педагог», «Пелазги», «Пелей», «Пелий», «Пелопид», «Пелопоннес», «Пелопс», «Пелории», «Пельтасты», «Пенаты», «Пенелопа», «Пентакозиомедимны», «Пентатлон», «Пентей», «Пентеконтарх», «Пеплос», «Пердикка», «Периандр», «Периойки», «Персей» (ист.), «Персей», «Персеполь», «Персефона», «Пергунда», «Пизандр» (гос. деятель), «Пизандр» (поэт), «Пизон», «Пилум», «Пирей», «Пирр», «Питтак», «Пифей», «Пифодорида», «Пифон», «Пиценум», «Плануд», «Планцина Мунация», «Платея», «Плебисцит», «Плотина», «Полемон», «Полеты», «Полигистор», «Полидевк», «Полидор», «Поликрат», «Помпей (Великий)», «Помпей», «Понт», «Понтифекс», «Поппея», «Посейд», «Постум», «Постумий», «Потидея», «Потит», «Преконы», «Преллер», «Претекста», «Приене», «Примипил», «Принципат», «Проб», «Пробулы», «Провокация», «Прозерпина», «Прокрида», «Прокуратор», «Пролетарии», «Прометей», «Протезилай», «Протей», «Прузий», «Псефизма», «Психея», «Публиканы», «Рабирий», «Рапсоды», «Регия», «Регул», «Ретиарии», «Римская религия и мифология», «Ринфон Тарентский», «Ристалище», «Ромул», «Рорарии», «Ростра», «Росции», «Рубеллий Плавт», «Сабиняне», «Сагунт», «Саки», «Саламин», «Салии» (жрецы), «Салии», «Сандалии», «Санк», «Сапфо», «Сардиния (история)», «Сатирическая драма», «Сатиры», «Сатурн», «Сатурналии», «Сатурнин» (полит. деятель), «Сатурнин» (полководец), «Сегеста», «Секваны», «Секстий», «Секулярные игры», «Селевк I и Селевкиды», «Селевкия», «Селибрия», «Селинунт», «Селлы», «Семпроний», «Семья и род у древних греков и римлян», «Сена», «Сенакул», «Сенатусконсульт», «Сенека», «Сеноны», «Септемвиры», «Септимий», «Сериф», «Серторий», «Сест», «Сестерций», «Сестий», «Сибарис», «Сивилла», «Сизенна», «Сизиф», «Сикион», «Сикофанты», «Силены», «Силлографы», «Симмахия», «Симмория», «Симплегады», «Симпосий», «Синегоры», «Синис», «Синоп», «Сипил», «Сиракузы», «Сирены», «Сирийская богиня», «Сиринга», «Сирт Большой и Малый», «Ситофилаки», «Сицилия (ист.)», «Сицинии», «Сколии», «Скриба», «Скрибонии», «Солид», «Сопатр», «Соракта», «Соран», «Соспита», «Софистика», «Стагир», «Стадий», «Статилии», «Стела», «Стентор», «Стеропа», «Стесимброт», «Стесихор», «Стикс», «Стимфал», «Стоа», «Стратег», «Стрены», «Стримон», «Строфады», «Сузиана», «Сузы», «Сумман», «Сфактерия», «Сфенел», «Сфинкс»,

«Тавроболой», «Тайгет», «Таксиарх», «Галант», «Галия», «Гантал», «Гаран», «Гарент», «Тарквинии», «Тартар», «Гаций», «Геанум», «Гевкр», «Гегаида», «Геламоны», «Телегон», «Телесилла», «Телест», «Телета», «Теллус», «Телоны», «Тельхины», «Теоксении», «Теорикон», «Теоры», «Терей», «Терентинские игры», «Термин», «Терпандр», «Терсандр», «Терсит», «Тесмофории», «Тессера», «Тетрархия», «Тиаз», «Тиберин», «Тибур», «Тигеллий», «Тидей», «Тизамен», «Тизий», «Тиндарей», «Тирон», «Тирренское море», «Тисба», «Титаны», «Тифон», «Тиха», «Тиции» (триба), «Тиции», «Тлеполом», «Тмол», «Тоант», «Тога», «Тразилл», «Тразименское озеро», «Траур», «Трахин», «Требоний», «Трезен», «Тресвиры», «Тривия», «Триера», «Триокала», «Триптолем», «Трипудии», «Трирема», «Тритон», «Трифилия», «Трифон», «Троада», «Трофей», «Трофоний», «Троянская война», «Туллии», «Туника», «Туррании», «Тюрьма у древних греков и римлян», «Убежища в Древней Греции», «Укрепления городов в классической древности», «Ульпии», «Ультор», «Умбрен», «Унитарии», «Унция», «Уран», «Урания», «Фавн», «Фала», «Фаланга», «Фаларика», «Фалернское вино», «Фаллический культ у греков», «Фама», «Фамильное прозвание», «Фаний», «Фары», «Фатум», «Фаустул», «Феаген», «Феаки», «Февраль», «Федеративные общины», «Федон», «Федон», «Федр», «Фемида», «Фемисто», «Фемистоген», «Феней», «Феопомп», «Фера», «Фералии», «Ферекид», «Фермодонт», «Фермопилы», «Ферония», «Феспия», «Феспроты», «Фессал», «Фессалия», «Фетида», «Фециалы», «Фивы (Беотия)», «Фивы (Фессалия)», «Филипп Опунтский», «Филиппы», «Филодем», «Филоктет», «Филолай», «Филостраты», «Финей», «Флавии», «Флакк», «Фламиний», «Фламинин», «Флегрейские поля», «Флиунт», «Флора», «Формии», «Форминга», «Форнакали», «Фороней», «Фосфор», «Фракция», «Фрегеллы», «Фрикс», «Фтия», «Фульвии», «Фуфидии», «Фуфии», «Фуцинское озеро», «Халибы», «Халк», «Халкеи», «Хаон», «Хаос», «Харибда и Скилла», «Харидем», «Харила», «Харистии», «Хармид», «Харон», «Харонд», «Хела», «Хелидона», «Хелидонии», «Хелихелона», «Херея», «Хилиарх», «Химера», «Хиона», «Хирономия», «Хитон», «Хламида», «Хланида», «Хлена», «Хлоя», «Хойник», «Хойрил», «Хорегия», «Хоровая поэзия у древних греков», «Хризаор», «Хризипп», «Хрон», «Хтоний», «Хтония», «Цедиции», «Цезаревы сады», «Цезеннии», «Цекул», «Целеры (cognomen)», «Целеры», «Целии», «Целийская гора», «Ценина», «Центений», «Цербер», «Цере», «Церевизия», «Цереллия», «Церемония», «Цериалии», «Цест», «Цецилии», «Циклопы», «Циминийская гора», «Цинциннат»,

«Ширцея», «Чародейство у древних греков и римлян», «Черепаха», «Чёрное море (древняя история)», «Эак», «Эакид», «Эвриал», «Эгерия», «Эги», «Эгиалей», «Эгимий», «Эгина», «Эгинская монетная система», «Эгион», «Эгист», «Эдип», «Эзак», «Эзон», «Эквы», «Элатея», «Электра», «Элея», «Элида», «Элины», «Эматия», «Эмилиан», «Эмили», «Эмпорий», «Эмпуса», «Эндимион», «Эней», «Энна», «Эол», «Эолийцы», «Эолия», «Эос», «Эпаминонд», «Эпаф», «Эпигамия», «Эпигоны», «Эпидавр», «Эпидамн», «Эпиделий», «Эпимелиды», «Эпиметей», «Эпона», «Эпоним», «Эпопей», «Эрот», «Эскивилинский холм», «Эсхин из Сфетта», «Эсхин», «Эта», «Этеокл», «Этолия», «Этрурия», «Эфалид», «Эфебы», «Эфиальт», «Эхалия», «Эхо», «Юба I», «Юба II», «Ювеналии», «Ювента», «Ювенции», «Югер», «Юлии», «Юлия», «Юнии», «Юнии» (римск. род), «Юнона», «Юпитер», «Ютурна», «Язион», «Язо», «Язон» (миф.), «Язон» (тиран), «Якх», «Янус», «Япиги»

#### **Публикации А. А. Смирнова**

Словарь шахматиста / сост. М. С. Коган и др.; под общ. ред. проф. А.А. Смирнова. Л.: Шахматный листок, 1929. 518 с.

Смирнов А. А. Из истории западно-европейской литературы, М.; Л.: Худож. лит, 1965.

Смирнов А. А. Средневековая литература Испании. Л.: Наука, 1969.

Смирнов А. А. Письма к Соне Делоне. М.: НЛО, 2011.

*Создание предисловий и примечаний, вступительных статей:*

Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский; пер. под ред. и с вступ. статьями Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова. М.; Л.: Academia, 1935. (Сокровища мировой литературы).

Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский: в 2 т. / пер. под ред. Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова; предисл. А.И. Белецкого. Л.: Молодая гвардия, 1935–1937.

Шекспир В. Избранные сочинения: в 4 т. / ред., вступ. ст. и объяснения А. А. Смирнова. М.; Л.: Детиздат, 1938.

Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский / пер. под ред. Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова. Л.: Лениздат, 1949 (тип. им. Володарского): в 2 т. (Б-ка школьника). Т. 1. 600 с.

Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский: в 2 т. Рига: Латгосиздат, 1951. Т. 1 / примеч. сост. А. А. Смирнов. 1951. 560 с.

Монтень М. Опыты: в 3 кн. Кн.3 / примеч. А.С. Бобовича, А.А. Смирнова. М.: Наука, 1979. 535 с. (Литературные памятники)

Шекспир В. Собрание сочинений / вступ. ст. А. Смирнова. Воронеж: Информ.-изд. фирма «Инфа», 1993. Т. 1. 557 с.

Шекспир В. Гамлет, принц датский; Отелло; Макбет / примеч. А. Смирнова // Шекспир В. Полное собрание сочинений. М.: Изд. центр «Терра», 1994. Т. 8. 685 с.

Шекспир В. Два веронца; Венецианский купец; Сон в летнюю ночь; Тит Андроник / примеч. А. Смирнова // Шекспир В. Полное собрание сочинений. М.: Изд. центр «Терра», 1994. Т. 5. 684 с.

Шекспир В. Ромео и Джульетта; Много шума из ничего; Виндзорские насмешницы / примеч. и коммент. А. Смирнова // Шекспир В. Полное собрание сочинений. М.: Изд. центр «Терра», 1993. Т. 6. 540 с.

Французская литература XVI в. Кн. 3 / примеч. к т. 1-2 А.С. Бобович, А.А. Смирнов]. М.: Изд. центр «Терра». 541 с.

Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский: в 2 т. / пер. под ред. Б. Кржевского, А. Смирнова. М.: Вече, 2000. Т. 1. 539 с. Т. 2. 575 с.

#### **Публикации А.Д. Тупицына**

Тупицын А. Д. Политическая поэзия Г. Гервега: рукопись. 10 п.л.

Тупицын А. Д. Облик фашистского зверя (по произведениям антифашистских писателей) // Звезда. 1942.

Тупицын А. Д. Антифашистские романы Л.Фейхтвангера. 1942 (рукопись)

Тупицын А. Д. Облик фашистского зверя (немецкие писатели о гитлеризме). Молотов: Молотовгиз, 1942.

Тупицын А. Д. Гервег и прусская реакция. 1944. (рукопись)

Тупицын А. Д. Гервег о партийности поэзии // Учен. зап. МГПИ. 1945, вып.10.

Тупицын А. Д. Гервег и немецкая критика. 1946 (рукопись).

Тупицын А. Д. Политическая сатира в сборнике «Новые стихи» // Русские и зарубежные литературы. Пермь: Пединститут, 1961.

#### **Публикации А. Ф. Шамрая**

Шамрай А. Ф. Творчество Э.Т.А. Гофмана: дис. ... докт. филол. наук. Ч. 1–3. Б.м., [1939]. [Ч. 1. С. 1–342; Ч. 2. С. 343–610; Ч. 3. Примечания. С. 611–646].

Шамрай А. Ф. Ернст Теодор Амадей Гофман. Житгя и творчисть. Кшв, 1969 (перевод фрагмента на русский язык в: Шамрай А. Ф. Эстетические суждения Гофмана // Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. М., 1982. С. 266–282).

Шамрай А. Ф. «Фата Моргана» М. Коцюбинского как художественное произведение [вступительная статья к изданию повести в серии научно-исследовательской библиотеки. Харьков, 1925.

Шамрай А. Ф. Творчество М.И. Коцюбинского в литературном окружении // Критика. 1928. Кн.4

Шамрай А. Ф. Новелла Коцюбинского «На камне» [вст.к изданию в серии выпусков института Т. Шевченко]. Харьков 1928.

Шамрай А. Ф. Трагедия Фр. Шиллера классического периода, 1939 (рукопись)

Шамрай А. Ф. Пастораль и итальянские трагедии (рукопись)

### Публикации 1960–2010-х годов

#### Публикации И. А. Авраменко

Авраменко И. А. Страх и любовь: Англия и Ирландия в романе Генри Грина «Любовь» (1945) // XVI Пуришевские чтения: Всемирная литература в контексте культуры: сб. статей и мат. конференции «Образы иной культуры в национальных литературах» (6-9 апр. 2004 г.) / отв. ред. Н.И. Никола, отв. ред. выпуска А.В. Коровин. М.: МПГУ, 2004. С. 6.

Авраменко И. А. Проблемы повествования в романе Генри Грина «Жизнь» (1929) // Традиции и взаимодействия в мировой литературе: межвуз. сб. науч. тр. Пермь: Перм. ун-т, 2004. С. 116–122.

Авраменко И. А. Романы-диалоги Генри Грина как вариант модернистского романа // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: межвуз. сб. науч. тр. / отв. ред. Н.С. Бочкарева. Пермь: Перм. ун-т, 2005. С. 77–82.

Авраменко И. А. Неканоничный модернизм Генри Грина // Английская литература в контексте мирового литературного процесса: тезисы докладов междунар. науч. конф. и XV съезда англистов, 19-22 сент. 2005 г. / отв. ред. В.Г. Решетов. Рязань: Ряз. гос. пед. ун-т им. С.А. Есенина, 2005. С. 4.

Авраменко И. А. Проблемы коммуникации в романах Генри Грина // Вестник Поморского университета. 2006. № 6. Гуманитарные и социальные науки. С. 252–255.

Авраменко И. А. «Завершение» Генри Грина: герой – событие - читатель // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. «Иностранные языки и литературы в системе регионального высшего образования и науки» (12 апр. 2006 г.), посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та / под ред. Н.С. Бочкаревой. Пермь: Перм. ун-т, 2006. С. 11–16.

Авраменко И. А. Диалог в романе Генри Грина «Любовь» // Вестник Пермского университета. 2007. Вып. 2 (7). С. 57–61.

Ivan A. Avramenko, Boris M. Proskurnin “Realism? Modernism? Postmodernism? On Contemporary British Fiction by Nick Bentley” // Тропа. Современная британская литература в российских вузах. Пермь: Перм.гос.ун-т, 2010. Вып. 4. С. 93–102.

Авраменко И. А. Проблемы коммуникации в романе Дж.С.Фоера «Жутко громко и запредельно близко» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рождения В.В.Вейдле (23 апр. 2010 г.), и всеросс. студ. науч. конф. (27 апр. 2010 г.) / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкаревой, И.А. Табункина. Пермь: Перм.гос.ун-т, 2010. С. 35–38.

Авраменко И.А. Перспективная аллюзия как интертекстуальное явление // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.), и V всеросс. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.) / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкаревой и В.А. Бячковой. Пермь: Перм.гос.ун-т, 2011. С. 265–269.

Авраменко И. А., Тарасова Н. С. «Короли и капуста» О.Генри: особенности композиции и жанра // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.), и V всеросс. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.) / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкаревой и В.А. Бячковой. Пермь: Перм.гос.ун-т, 2011. С. 92–97.

Авраменко И.А., Пермякова С.Е. Special features of communication in poetry by Thomas Hardy // Иностранные языки в полилоге культур: Материалы второй студенческой научной конференции / сост.: Д.Т. Исмагилова, З.М. Кашафутдинова. Пермь: Перм.гос.ун-т, 2011. С. 67–68.

Авраменко И. А. «Миф о больном художнике» в романе Генри Грина «Слепота»: модернистская эстетика и повествовательные формы // Формы выражения кризисного сознания в литературе и культуре рубежа веков: коллект. монография. Пермь, 2011. С. 75–91.

Авраменко И. А. Изоморфизм повествовательных уровней в модернистском романе // Память и нарратив. Сб. ст. / под ред. С.Н. Филюшкиной, Д.А. Чугунова. Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2012. С. 43–49.

Авраменко И. А. Диалогические отношения в романе В. Вулф «На маяк» // *Мировая литература в контексте культуры*. 2012. С. 51–56.

Авраменко И. А. Невысоколобый модернизм Энтони Поуэлла («Полуденные люди», 1931) // *Мировая литература в контексте культуры*. 2013. Вып. 2 (8). С. 52–59.

Авраменко И. А. Рассказать прошлое: нарративные модели в романе-воспоминании Генри Грина «Пойманные» // *Известия Уральского федерального университета*. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2014. № 1. С. 213–225.

Авраменко И. А. Проницаемые границы: слово, мысль, пространство и время в романе Генри Грина «Вечеринка отправляется» (1939) // *Вестник Пермского университета*. Российская и зарубежная филология. 2013. № 4 (24). С. 177–184.

Авраменко И. А. Границы между вымыслом и реальностью: документальный модернизм в романе Генри Грина «Пойманные» // *Филология и культура*. 2014. Т. 37. № 3. С. 133–139.

Авраменко И. А. Время, воспоминание, миф: жанровая специфика романа А. Рой «Бог мелочей» // *Мировая литература в контексте культуры*. 2014. Т. 9. № 3. С. 51–61.

Авраменко И. А. «Возвращение в Брайдсхед» Ивлина Во: нарративизация прошлого // *Мировая литература в контексте культуры*. 2015. Вып. 10 (4). С. 67–79.

Авраменко И. А. Нарративизация прошлого в романе Дж. Оруэлла «Глотнуть воздуха» // *Вестник Воронежского государственного университета*. Сер.: Филология. Журналистика. 2016. № 1. С. 7–13.

Авраменко И. А. Модус воспоминания в английском перволичном ретроспективном романе XX в. // *Новый филологический вестник*. 2016. Т. 39. № 4. С. 126–136.

Авраменко И. А. Устный и письменный модусы романного нарратива и «Злополучный скиталец» Томаса Нэша // *Вестник Санкт-Петербургского университета*. Сер. 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2017. Т. 14. № 3. С. 303–316.

История зарубежной литературы. Современная английская литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.А. Авраменко, Н.С. Бочкарева, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И.А. Новокрещенных, Б. М. Проскурнин, С.А. Стринюк, И.В. Суслова; под общ. ред. В. А. Бячковой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электрон. издан. Пермь, 2018. 1,5 Мб; 138 с. Режим доступа: <https://elis.psu.ru/ident/978-5-7944-3120-9>. ISBN 978-5-7944-3120-9

Авраменко И. А. Устный и письменный модусы повествования в романе Мэри Шелли «Франкенштейн» // Новый филологический вестник. 2019. Т. 49. № 2. С. 91–104.

Авраменко И. А. Нарратив воспоминания в английском перволичном ретроспективном романе XX века // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2019. № 62. С. 5–17.

Авраменко И. А. Английский перволичный роман-воспоминание XX века в свете теории памяти Анри Бергсона // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2019. Т. 21. № 4 (193). С. 105–120.

### **Публикации Е. А. Бельской**

Бельская Е. А. Роман Шатобриана «Рене» (о характере исторической и эстетической интерпретации героя) // Литературные традиции в зарубежной литературе XIX–XX веков: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 1983. С. 26–31.

Бельская Е. А. Особенности романтического метода в повести Р. Шатобриана «Атала» // Проблемы романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX–XX веков: сб. / Перм. ун-т. Пермь, 1984. Деп. в ИНИОН АН СССР 10.07.1984, № 17404.

Бельская Е. А. К. Маркс о Шатобриане. К вопросу о методологии исследования // 7-е Октябрьские чтения. Язык. Культура. Общество: тез. докл. межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1986. С. 24.

Бельская Е. А. Роман Ф.Р. Шатобриана «Мученики»: своеобразие исторической и эстетической концепции // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1986. С. 22–36.

Бельская Е. А. Эстетическая концепция Ф.Р. Шатобриана и христианство // Проблемы романтизма в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1986. С. 2–21.

Бельская Е. А. Развитие концепции личности во французской литературе конца XVIII – начала XIX века // Человек: перспективы исследования: тез. докл. на межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1987. С. 46–47.

Бельская Е. А. «Гений христианства» Ф.Р. Шатобриана и французская идеологическая традиция конца XVIII – начала XIX века // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1988. С. 6–21.

Бельская Е. А. Методологические проблемы исследования творчества Ф.Р. Шатобриана: метод, герой, стиль // Зарубежная литература XIX–XX веков. Пермь, 1988. С. 25–37.



### **Публикации А. А. Бельского**

Бельский А. А. Предисловие // Ч. Диккенс. Домби и сын [на англ.яз]. М.: Изд-во лит. на ин. яз., 1955.

Бельский А. А. Политическая сатира в романе Ч.Диккенса «Крошка Доррит» // Учен. зап. Челябинского пед. ин-та.1956. Т. 2. Вып.1.

Бельский А. А. Современные прогрессивные писатели Индии (О творчестве М. Р. Ананда и К. Чандра) // Юж. Урал. 1957. № 1. С. 157–164.

Бельский А. А. Вальтер Скотт. Очерк творчества. М.: Знание, 1958. 40 с.

Бельский А. А. О некоторых особенностях реализма В. М. Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия» // Учен. зап. Мичуринского пед. ин-та. 1958. Вып. 3. С. 227–258.

Бельский А. А. Коммунист, писатель, борец (к 15-летию со дня гибели Ю. Фучика) // Звезда (Пермь). 1958. 7 сент.

Бельский А. А. Человек созрел для свободы («Лиса и виноград» на сцене Пермского драм. театра) // Звезда (Пермь). 1958. 28 сент.

Бельский А. А. Предисловие к роману Nathaniel Haw Thorne «The scarlat letter» (Алая буква). М., 1959. С. 3–17.

Бельский А. А. «История Генри Эсмонда» В.М.Теккерея как исторический роман // Учен. зап. Пермского гос. ун-та. 1960. Т. 13, вып. 4. С. 65–81.

Бельский А. А. Послесловие // Скотт В. Собр.соч.: в 20 т. М.: Гослитиздат, 1962. Т.8.

Бельский А. А. О соотношении конфликта и сюжета в исторических романах В.Скотта 1810-х годов («Уэверли», «Пуритане», «Роб Рой») // Учен. зап. Пермского гос. ун-та. 1962. Т. 23, вып. 2: История зарубежных литератур. С. 5–25.

Бельский А. А. Послесловие // Скотт В. «Квентин Дорвард». М.: Изд. лит. на иностр. яз., 1962.

Бельский А. А. Чарльз Диккенс // Литература в школе. 1962. № 1. С. 7880.

Бельский А. А. О своеобразии художественного синтеза действительности в английском романе 1810–1850-х годов // Сборник материалов к научной сессии вузов Уральского экономического района. Филологические науки. Свердловск, 1963. С. 51–54.

Бельский А. А., Николукин А. Н. Клэр Джон // Краткая литературная энциклопедия. М., 1966. Т. 3. С. 607.

Бельский А. А. О некоторых художественных формах современного реализма на Западе (в связи с развитием социалистического реализма и его влиянием на реализм критический)

// Учен. зап. Пермского государственного университета. № 145. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запады XX века. Пермь, 1966. С. 3–21.

Бельский А. А. Мариет Фредерик // Краткая литературная энциклопедия. М., 1967. Т.4. С. 653.

Бельский А. А. Нравоописательный роман Джейн Остин // Уч. зап. Пермского университета. № 157. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запады XIX–XX веков. Пермь, 1967. С. 44–83.

Бельский А. А. О литературно-эстетических взглядах В. Скотта (в связи с проблемой творческого метода) // Учен. зап. Пермского ун-та. № 157. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запады XIX–XX веков. Пермь, 1967. С. 106–132.

Бельский А. А. Т.Л. Пикок и его роман «Найтмерское аббатство» // Учен. зап. Пермского ун-та. № 157. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запады XIX–XX веков. Пермь, 1967. С. 84–105.

Бельский А. А. Английский роман 1800–1810-х годов: учеб. пособие по спецкурсу для студентов филолог. фак-та. Пермь, 1968. 333 с.

Бельский А. А. О реалистическом романе Запады 1955–65 гг. (к вопросу о формах выражения эпического в современном романе) // Учен. зап. Пермского ун-та. № 188. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запады XX века. Пермь, 1968. С. 3–18.

Бельский А. А. Остин Джейн // Краткая литературная энциклопедия. М., 1968. Т. 5: Мурари-Припев. С. 486–487.

Бельский А. А. Пикок Томас Лав // Краткая литературная энциклопедия. М., 1968. Т. 5: Мурари-Припев. С. 740–741.

Бельский А. А. Скотт Вальтер // Советская историческая энциклопедия. М., 1969. Т. 12. С. 963–964.

Бельский А. А. Рид Томас Майн // Краткая литературная энциклопедия. Т. 6. М., 1971. С. 283–284.

Бельский А. А. Рид Чарлз // Краткая литературная энциклопедия. Т. 6. М., 1971. С. 285.

Бельский А. А. Скотт Вальтер // Краткая литературная энциклопедия. Т. 6. М., 1971. С. 895–901.

Бельский А. А. Смит Шарлотта // Краткая литературная энциклопедия. Т. 6. М., 1971. С. 960.

Бельский А. А. Нравоописательный роман Сьюзен Ферриер // Учен. зап. Пермского ун-та. № 270. Проблемы прогрессивной литературы Запады XVIII–XX веков. Пермь, 1972.

Бельский А. А. Треллоп Антони // Краткая литературная энциклопедия. М., 1972. Т. 7. С. 624–625.

Бельский А. А. Треллоп Фрэнсис // Краткая литературная энциклопедия. М., 1972. Т. 7. С. 625.

Бельский А. А. Ферриер Сьюзен Эдмонстон // Краткая литературная энциклопедия. М., 1972. Т. 7. С. 941.

Бельский А. А. Остин Джейн // БСЭ. М., 1974. Т. 18. С. 583.

Бельский А. А. Английский роман 1820-х годов: учеб. пособие по спецкурсу. Пермь, 1975. 204 с.

Бельский А. А. Рид Томас Майн // БСЭ. М., 1975. Т. 22. С. 89.

Бельский А. А. Социалистический реализм и проблема героя в современном романе критического реализма // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запаदा XIX–XX веков. Пермь, 1975. Вып. 1 (301). С. 79–89.

Бельский А. А. Современное прочтение прошлого // Вопросы литературы. 1975. № 10. С. 288–291. Рец. на кн.: Самарин Р. М. «..Этот честный метод...» М., 1974.

Бельский А. А., Яшенькина Р. Ф. Учебник по зарубежной литературе XIX века // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1975. Вып. 1 (301). С. 219–223. Рец. на кн.: История зарубежной литературы XIX века. Ч. 2, кн. 1 / ред.: А. С. Дмитриева, Р. М. Самарина. М., 1970.

Бельский А. А. Хук Теодор Эдуард // Краткая литературная энциклопедия. М., 1975. Т. 8. С. 347.

Бельский А. А. Шелли Мэри Уолстонкрафт // Краткая литературная энциклопедия. М., 1975. Т. 8. С. 681.

Бельский А. А. Эйнсуорт Уильям Харрисон // Краткая литературная энциклопедия. М., 1975. Т. 8. С. 845.

Бельский А. А. А. Дюма и его трилогия о мушкетерах (к проблеме жанра) // Проблемы метода, жанра и стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1976. Вып. 2. (346). С. 71–83.

Бельский А. А. Скотт Вальтер // БСЭ. 3-е изд. М., 1976. Т. 23. С. 524–525.

Бельский А. А. Типология исторического романа и романы А. Дюма конца 40-х – начала 50-х годов // Проблемы метода, жанра и стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1976. Вып. 2. (346). С. 84–99.

Бельский А. А. [Рецензия] // Литературное обозрение. 1976. № 6. С. 100. Рец. на кн.: Олдридж Д. Горы и оружие: Соч.: в 2 т. М., 1976.

Бельский А. А. Антони Треллоп // БСЭ. 3-е изд. М., 1977. Т. 26. С. 240.

Бельский А. А. Комментарии // Скотт В. Айвенго. Л., 1978. С. 485–493.

Бельский А. А. Литературно-эстетические взгляды Роберта Луиса Стивенсона // Филологические науки. 1979. № 1. С. 23–33.

Бельский А. А. Неоромантизм в новеллистике Э. Сетона-Томпсона // Метод и жанр в зарубежной литературе: сб. науч. тр. М., 1979. Вып. 4. С. 128–139.

Бельский А. А. Неоромантизм и его место в английской литературе конца XIX века // Из истории реализма в литературе Англии: межвуз. сб. науч. тр. ПГУ. Пермь, 1980. С. 90–99.

Бельский А. А. Скотт Вальтер // Большая советская энциклопедия. 1969–1978. Т. 23. С. 524–525.

### **Публикации Н. С. Бочкаревой**

Бочкарева Н. С. Критерий – симпатии зрителей: продолжение разговора // Звезда (Пермь). 1988. 26 февр.

Бочкарева Н. С. Концепция искусства в творчестве Н. Готорна // Диалектика формы и содержания в языке и литературе. Пермь, 1984. С. 52–53.

Бочкарева Н. С. «Фермерская утопия» как воплощение общественного идеала Уиллы Кэсер // VII Октябрьские чтения. Язык. Культура. Общество. Пермь, 1986. С. 28–29.

Бочкарева Н. С. Взаимодействие искусств в романе Н. Готорна «Мраморный фавн» // Проблемы романтизма в зарубежной литературе XIX–XX вв. Пермь, 1986. Деп. В ИНИОН АН СССР № 25642 от 25.06.86. С. 40–49.

Бочкарева Н. С. Общечеловеческое в романе Уиллы Кэсер «Моя Антония» // Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы. Пермь, 1987. Деп. В ИНИОН АН СССР № 31292 от 25.09.87. С. 8–16.

Бочкарева Н. С. Человек и природа в романе Уиллы Кэсер «Моя Антония» // Человек: перспективы исследования. Пермь, 1987. С. 40.

Бочкарева Н. С. Проблема личности в трилогии Дж.Т. Фаррелла // Новое мышление и актуальные проблемы гуманитарного знания. Пермь, 1987. С. 90–91.

Бочкарева Н. С. Сюрреализм и реализм в творчестве Н. Уэста (на примере романа «Видения Бальсо Снелла») // Октябрь и литература США. М., 1987. С. 68–69.

Бочкарева Н. С. Романтическая традиция в романе У. Кэсер «О, пионеры!» // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX вв. Пермь, 1988. С. 77–87.

Бочкарева Н.С. Функции детского образа в американской новеллистике начала 1960-х гг. // Проблемы нравственности в зарубежной литературе. Пермь, 1990. С. 92–101.

Бочкарева Н. С. Образы произведений визуальных искусств в автобиографии Бенвенуто Челлини // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. Пермь, 1990. С. 127–136.

Бочкарева Н. С. Произведения визуальных искусств в образной системе «Жизни Бенвенуто Челлини» // V Пуришевские чтения. Всемирная литература в контексте культуры. М., 1993. С. 18–19.

Бочкарева Н. С. «Жизнь...» Б. Челлини и «Дневник одного гения С. Дали: опыт культурологического анализа // Культурная эпоха как предмет культурологического анализа. Пермь, 1994. С. 29–30.

Бочкарева Н. С. Творчество Микеланджело в художественной концепции новеллы Дм. Мерезжковского и жизнеописания Р. Роллана // VI Пуришевские чтения. Классика в контексте мировой культуры. М., 1994. С. 115–116.

Бочкарева Н. С. Истоки «романа культуры» в европейском и американском романтизме // Американская литература в мировом контексте. М., 1994. С. 6–8.

Бочкарева Н. С. Образы произведений визуальных искусств в романтической новелле // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX вв. Пермь, 1995. С. 23–37.

Бочкарева Н. С. Истоки «art romance» в английском готическом романе // Английская литература в контексте философско-эстетической мысли. Пермь, 1995. С. 31–32.

Бочкарева Н. С. Образы произведений визуальных искусств в литературе // Вестник Пермского университета. Выпуск 1. Литературоведение. Пермь, 1996. С. 20–28.

Бочкарева Н. С. Образы произведений визуальных искусств в романе художественной культуры первой половины XIX в. // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. Пермь, 1996. С. 35–53.

Бочкарева Н. С. «Мраморный фавн» Н. Готорна и «Родерик Хадсон» Г.Джеймса: к проблеме художественного диалога // Смена стилей и эпох в американской литературе и культуре. М., 1996. С. 22–24.

Bochkareva N. S. N. Huthorne`s «The Marble Faun» and H. James` «Roderick Hudson»: the artistic dialogue // Changing of stiles, trends and epochs in American literature and culture: abstracts. Moscow, 1996. P. 14.

Бочкарева Н. С. Мировая художественная культура и система школьного образования // Человек в мире культуры. Пермь, 1997. Ч. 2.

Мамонова Е. Ю., Бочкарева Н. С. «Демиан» Г. Гессе как роман «трансформации» (самопорождения героя) // Проблемы языкознания и мировой литературы рубежа XXI века глазами молодых исследователей. Пермь, 1997. С. 83–84.

Бочкарева Н. С. Учитель-ученик в американском романе второй половины XX века (проблематика и структура образа) // Культура и литература США: проблемы поэтики и эстетики. М., 1997. С. 61–62.

Бочкарева Н. С. Искусство и художник в романе «Коллекционер» и в повести «Башня из черного дерева» Дж. Фаулза // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX вв. Пермь, 1997. С. 92–102.

Бочкарева Н. С. Миф и реальность в американском романе 1950–70 гг. // Исследования по консерватизму. Вып.5. Политика и культура в контексте истории. Пермь, 1998. С. 87–89.

Бочкарева Н. С. Роман о художнике в литературе Западной Европы и США: историческая поэтика жанра // Всемирная литература в контексте культуры: X Пуришевские чтения. М., 1998. С. 30–32.

Бочкарева Н. С. Искусство и художник в романах О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и Р. Киплинга «Свет погас»: сравнительно-типологический анализ // Образование, язык, культура на рубеже XX–XXI вв. Уфа, 1998. С. 74–75.

Бочкарева Н. С. Роман о художнике: проблематика и поэтика: научно-методические материалы по спецкурсу: в 2 ч. / авт.-сост. Н.С. Бочкарева. Пермь, 1998. Часть 1. 40 с.

Лежнева Н. Е., Бочкарева Н. С. Образ Венеры в романе Леопольда фон Захер-Мазона «Венера в мехах» // Человек на изломе культур: тез. докл. 4-й Всерос. науч. конф. асп. и студ. Пермь, 1998. С. 51–53.

Бочкарева Н. С. Культурология. Типология культуры: Методический материал к курсу / сост. Н.С. Бочкарева. Пермь, 1999. 20 с.

Бочкарева Н. С. Образ Саломеи в литературе и изобразительном искусстве Франции и Англии второй половины XIX–XX в. // Проблемы межкультурной коммуникации. Пермь, 1999. С. 19–28.

Бочкарева Н. С. «Клингзор» Германа Гессе как роман о художнике // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах XIX–XX вв. Пермь, 1999. С. 140–155.

Бочкарева Н. С. О двух разновидностях «романа творения» в английской литературе второй половины XIX–XX в. (Р. Киплинг и О. Уайльд) // Anglistica. М., 1999. С. 64–76.

Бочкарева Н. С. Роман о художнике в творчестве Ирвинга Стоуна // Американская литература и культура на пороге XXI в.: Тезисы на рус. и англ. яз. М., 1999. С. 79–81.

Бочкарева Н. С. Понятие «мыслеобраз» и методика преподавания истории мировой художественной культуры на филологическом факультете университета // Университеты в формировании специалиста XXI века. Т.2. Пермь, 1999. С. 145–146.

Бочкарева Н. С. «Родерик Хадсон» Г. Джеймса и «Мраморный фавн» Н. Готорна: художественный диалог писателей // Всемирная литература в контексте культуры. XI Пуришевские чтения. М., 1999. Ч.2. С. 100–101.

Бочкарева Н. С. Роман о художнике в английской литературе 90-х гг. XIX века: «Трагическая муза» Г.Джеймса и «Трильби» Дж.Дюморье // Жанровая теория на пороге тысячелетий. М., 1999. С. 75.

Бочкарева Н.С. Роман о художнике как «роман творения»: генезис и поэтика. Монография. Пермь, 2000. 252с.

Бочкарева Н. С. Проблемы методики преподавания истории мировой художественной культуры и понятие «мыслеобраз» // Университеты в формировании специалиста XXI века. Университетское образование. Вып.4. Пермь, 2000. С. 115–122.

Бочкарева Н. С. Зарубежная литература рубежа XIX–XX веков: проблемы и перспективы вузовского курса // Проблемы изучения зарубежной литературы в школе и вузе. Астрахань, 2000. С. 29.

Бочкарева Н. С. «Голубой цветок» П.Фицджеральд как роман культуры // Всемирная литература в контексте культуры. XII Пуришевские чтения. М., 2000. С. 122–123.

Бочкарева Н. С. О разных вариантах одной новеллы Э.По // Христианство и американская культура. На рус. и англ. яз. М., 2000. С. 23–25.

Bochkareva N. S. Different versions of a story by E. A. Poe // Christianity and American Culture: abstracts of the Conference. Moscow, 2000. P. 24–25.

Бочкарева Н. С. Анализ образной системы романа П.Фицджеральд «Голубой цветок»// Лингвистический и эстетический аспекты анализа текста. Соликамск, 2000. С. 73–75.

Бочкарева Н. С. Истоки романа культуры в западно-европейской литературе XVIII в. (на материале «Царевны Вавилонской» Вольтера) // Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001. С. 72–75.

Бочкарева Н. С. Роман культуры как явление переходного периода (на материале романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел» // Всемирная литература в контексте культуры. XIII Пуришевские чтения. М., 2001. Ч. 1. С. 20–21.

Бочкарева Н. С. Влияние визуальных искусств на литературу XX века: метод. задачи спецкурса для филологов // Университетское образование и регионы: тез. докл. Междунар. науч.-метод. конф. (Пермь, 16-19 окт. 2001 г.). Пермь, 2001. С. 293–294.

Бочкарева Н. С. Два романа об Оскаре Уайльде: о типологии «романа творения» // Модели успеха: развлекательность популяризм, массовость как явления культуры. Тамбов, 2001. С. 90–91.

Бочкарева Н. С. «Роман творения» в творчестве М. Павича: на материале романа «Пейзаж, нарисованный чаем» // Центральная и Юго-Восточная Европа: литературные итоги XX в. М., 2001. С. 10–11.

Бочкарева Н. С. Русская реминисценция в романе М. Павича «Пейзаж, нарисованный чаем» // Изменяющийся языковой мир. Пермь, 2001. С. 53–54.

Бочкарева Н. С. «Пейзаж, нарисованный чаем» М. Павича как роман культуры // Периферийность в культуре XX в. Пермь, 2001. С. 63–68.

Бочкарева Н. С. «Лучше один раз увидеть...»: об оценке знаний по истории мировой художественной культуры // Инновационные процессы в образовании Пермской области: проблемы и перспективы. Пермь, 2001. С. 29–31.

Бочкарева Н. С. «Паломничество Чайльд Гарольда» в восприятии школьника // Проблемы филологического образования. Екатеринбург, 2001. С. 187–189.

Бочкарева Н. С. «Химера» Дж. Барта как роман культуры: к проблеме типологии романа // Американская культура: глобализация и регионализм. М., 2001. С. 48–49.

Бочкарева Н. С. Интерпретация «Леди из Шалотта» А. Теннисона в картинах Дж. У. Уотерхауза, У. Х. Ханга и С. Х. Метгярда // Синтез в русской и мировой художественной культуре. М., 2002. С. 251–255.

Бочкарева Н. С. Рациональное и мифологическое в проекте «Хронотрон»: научное исследование или постмодернистский роман // Миф и реальность в XX веке. Пермь, 2002. С. 41–43.

Бочкарева Н. С. Мотив волос в новелле А. Байетт «Лодыжки Медузы» // Всемирная литература в контексте культуры. XIV Пуришевские чтения. М., 2002. Ч. 1. С. 27–28.



Бочкарева Н. С. Образ Христа в романах Э. Берджесса и Н. Мейлера // Проблема национальной идентичности в литературах Старого и Нового Света. Минск, 2002. С. 41–42.

Бочкарева Н. С. Юдифь с головой Олоферна: визуальные интерпретации библейского сюжета в европейской живописи // Текст: восприятие, информация, интерпретация. М., 2002. С. 192–197.

Бочкарева Н. С. О разных интерпретациях романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Проблемы литературного образования. Екатеринбург, 2002. С. 336–340.

Бочкарева Н. С. Мотив волос в творчестве Ш. Бодлера, С. Малларме, А. Матисса и А. С. Байетт // Национальный менталитет и языковая личность. Пермь, 2002. С. 220–231.

Бочкарева Н. С. Культурологическая реминисценция в романе М. Павича «Пейзаж, нарисованный чаем» // Изменяющийся языковой мир. Пермь, 2002. С. 30–37.

Бочкарева Н. С. Уильям Моррис и Максимилиан Волошин. Дом и пространство культуры // Родовое сознание и духовное предпринимательство. Пермь, 2002. С. 170–174.

Бочкарева Н. С. «Анри Матисс, роман» Л. Арагона как роман творения // Развитие повествовательных форм в зарубежной литературе XX века. Выпуск 2. Тюмень, 2002. С. 194–196.

Бочкарева Н. С. Автобиография как «роман творения»: «Неизбежность ненаписанного» А. Битова // Литература и общество: Взгляд из XXI века. Тюмень, 2002. С. 105–110.

Бочкарева Н. С. Мировая художественная культура для филологов: учеб. пособие: в 2 ч. Пермь, 2003. Ч. 1. 134 с.

Бочкарева Н. С. Мотив смерти в живописной интерпретации мифов о Лаокооне и Нарциссе: Эль Греко и Сальвадор Дали // Мировая культура XVII–XVIII вв. как метатекст: Материалы международного научного симпозиума «Восьмые Лафонтеновские чтения». СПб., 2002. С. 56–59.

Бочкарева Н. С. Греческая аллюзия в рассказах «Афродита» А. Платонова и «Пенелопа» А. Битова // Вестник ПОИПКРО. Пермь, 2003. №3. С. 5–12.

Бочкарева Н. С. «Видения Бальсо Снелла» Н. Уэста как роман культуры // Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах. Пермь, 2003. С. 135–144.

Бочкарева Н. С. Клеопатра в истории всемирной литературы // Проблемы литературного образования: Материалы IX Всероссийской конференции «Актуальные проблемы филологического образования: наука – вуз – школа». Часть 2. Екатеринбург, 2003. С. 154–161.

Бочкарева Н. С. О хронотопе культуры в романах И.Г. Гете и А.Г. Битова // Всемирная литература в контексте культуры: Статьи и материалы Международной конференции XV Пуришевские чтения. Москва, 2003. С. 37–38.

Бочкарева Н.С. Взаимодействие слова и изображения в творческих работах по истории мировой художественной культуры // Человек в мире культуры: Материалы II Всероссийской конференции. Екатеринбург, 2003. С. 95–99.

Бочкарева Н. С. «Пантеон на Парфеноне»: об одном упоминании Петербурга в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы» // Пушкинские чтения–2003: Статьи и материалы Всероссийской конференции. СПб, 2003. С. 11–13.

Бочкарева Н. С. Конфликт актера и творца в романе П.Акройда «Последнее завещание Оскара Уайльда» // Проблемы творческого освоения действительности в литературе Великобритании: Материалы XIII Международная конференция Российской ассоциации преподавателей английской литературы. Москва, 2003. С. 17–18.

Бочкарева Н.С. «Влюбленные над городом» М.Шагала и У.Грасника: диалог поэта и художника // Синтез в русской и мировой художественной культуре: Материалы III Всероссийской конференции. Москва, 2003. С.119–122.

Бочкарева Н. С. Пикулева И. А. Венера О. Бердслея: традиция слова и изображения// Всемирная литература в контексте культуры. XV Пуришевские чтения. М., 2003. С.202-203.

Бочкарева Н. С. Мотив острова в прозе А.Битова («Пятое измерение») // Филологические заметки. Пермь-Люблина, 2003. С. 272–279.

Бочкарева Н. С. «Ардингелло, или Блаженные острова» В. Гейнзе как роман культуры // Межкультурная коммуникация. Пермь, 2003. С. 82–92.

Бочкарева Н. С. Интерпретация образов Юдифи и Саломеи в европейской культуре // Библия и национальная культура. Пермь, 2004. С. 268–272.

Бочкарева Н. С. Проблемы преподавания духовной литературы в вузе // Учебный процесс в современной высшей школе: содержательные, организационные и научно-методические проблемы: Материалы Международной научно-методической конференции. Пермь, 2004. С. 246–247.

Загороднева К. В., Бочкарева Н. С. Мифологизация художника и его творчества в эссе Дж. Рескина «Два отрочества»// Литература: миф и реальность. Казань, 2004. С. 56–59.

Загороднева К. В., Бочкарева Н. С. Образы Венеции и Италии в творчестве Джона Рескина // Пушкинские чтения. Филология в XXI веке: проблемы и методы исследования. Материалы научной конференции. СПб.: Сага, 2004. С. 244–248.

Бочкарева Н. С., Загороднева К. В. Художник-зритель-критик-читатель: диалог в художественной критике// Герменевтика в гуманитарном знании: Материалы международной научно-практической конференции. СПб., 2004. С. 179–182.

Бочкарева Н. С. «Роман творения» в творчестве А.Битова // Дергачевские чтения – 2002: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: Материалы междунар. науч. конференции. Екатеринбург, 2004. С. 210–215.

Бочкарева Н. С. Монах Лоренцо и врач Сильвестр: концепция природы у Шекспира и Новалиса (опыт сравнительного анализа) // Анализ литературного произведения в системе филологического образования: профильные классы; колледжи: Материалы X Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы анализа литературного произведения в системе филологического образования: наука – вуз – школа». Екатеринбург, 2004. С. 226–232.

Бочкарева Н. С. Синтез слова и изображения в книге Р. Кипплинга «Just so stories». К проблеме ее восприятия русскими читателями // Мировая словесность для детей и о детях: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 2004. С. 220–225.

Бочкарева Н. С. Методология «другой истории литературы» в контексте постмодернизма// Человек в мире культуры: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2004. С. 4–8.

Бочкарева Н. С. Образы «другой» культуры в романе П.Акройда «Последнее завещание Оскара Уайльда» // Всемирная литература в контексте культуры: XVI Пуришевские чтения. Сборник статей и материалов. М., 2004. С. 28–29.

Бочкарева Н. С. Интертекстуальная игра как удовольствие (на материале романа П.Акройда «Последнее завещание Оскара Уайльда») // Феномен удовольствия в культуре: Материалы международного форума. М., 2004. С. 297–301.

Бочкарева Н.С. Интертекстуальный анализ романа П. Акройда «Последнее завещание Оскара Уайльда»// Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи: Сборник статей Всероссийской (с международным участием) научной конференции. Соликамск, 2004. Т.1. С. 184–189.

Бочкарева Н. С. Жанровый код произведения П.Акройда «Последнее завещание Оскара Уайльда» // Язык и межкультурная коммуникация: Материалы 1-й Межвузовской научно-практической конференции. СПб.: Гуманитарный университет профсоюзов, 2004. С. 208–210.

Бочкарева Н. С. «Роман странствий» у А.Г. Битова и И.В. Гете: опыт типологического сопоставления // Шешуковские чтения: Русская литература XX века. Типологические аспекты изучения. Выпуск 9. М., 2004. С. 109–116.

Бочкарева Н. С., Пикулева И. А. Туалет Венеры в новелле О.Бердсли «Под холмом» (к проблеме взаимодействия искусств // Синтез в русской и мировой художественной культуре. М., 2004. С. 102–106.

Бочкарева Н. С. Типология «романа творения» в XX веке // Восьмые международные Виноградовские чтения. Секция зарубежной литературы «Проблемы изучения и преподавания зарубежной литературы». Материалы конференции 23–25 марта 2004 г. М., 2004. С. 34–40.

Бочкарева Н. С. «Последнее завещание Оскара Уайльда» П. Акройда: опыт культурологического прочтения // Вестник Пермского университета. Выпуск 4. Иностранные языки и литературы. Пермь, 2004. С. 13–20.

Бочкарева Н. С. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея как роман культуры // Традиции и взаимодействия в мировой литературе. Пермь, 2004. С. 5–16.

Бочкарева Н. С. Романы странствия И.В. Гете и А. Битова // Гете в русской культуре XX века / под ред. Г.В. Якушевой. М.: Наука, 2004. С. 190–200.

Бочкарева Н. С. «Последнее завещание Оскара Уайльда» П. Акройда в контексте культуры // Мова і культура. Киев, 2004. Вып. 7. Т. 9. С. 29–37.

Бочкарева Н. С., Мамонова Е. Ю. Мотив «второго рождения» в культуре и литературе XX века // Русское литературоведение в новом тысячелетии. М., 2004. Т. 2. С. 37–40.

Бочкарева Н. С. Мотив отрубленной головы в романе А. Мердок и в новелле А. Байетт «Лодыжки медузы» // Компаративистика: современная теория и практика. Международная конференция и XIV съезд англистов. Самара, 2004. С. 88–90.

Бочкарева Н. С. «Парадокс об актере» в романе П. Акройда «Последнее завещание Оскара Уайльда» // Проблемы творческого освоения действительности в литературе Великобритании: Статьи

участников XIII Международной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы. М., 2004. С. 21–28.

Бочкарева Н. С. Использование кино при изучении трагедии В. Шекспира «Гамлет» на уроках литературы в средней школе // Вестник ПОИПКРО. № 2. Пермь, 2005. С. 62–70.

Бочкарева Н. С. Мотив «отрубленной головы» в романе А. Мердок (1961) // Зарубежная литература: историко-культурные и типологические аспекты. Тюмень, 2005. С. 138–143.

Бочкарева Н. С. Образ Клеопатры в истории европейской и русской литературы и искусства // Вестник ПОИПКРО. №1. Пермь, 2005. С. 52–59.

Бочкарева Н. С. Литературная реминисценция в книге Акройда о Тернере // Английская литература в контексте мирового литературного процесса. Рязань, 2005. С. 18.

Бочкарева Н. С., Пикулева И. А. Мотив странствований в новелле О. Бердсли «Под холмом» // XVII Пуришевские чтения: Путешествовать – значит жить (Х.К. Андерсен). Концепт странствия в мировой литературе. М., 2005. С. 37–38.

Бочкарева Н. С. «Огюст Роден» Р.М. Рильке: жанровый эксперимент рубежа веков // С. Дягилев и русское искусство XIX–XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков. Пермь, 2005. С. 129.

Бочкарева Н. С. Рильке о Родене: диалог скульптора и поэта // Изучение творческой индивидуальности писателя в системе филологического образования. Профильные классы. Екатеринбург, 2005. С. 118–122.

Бочкарева Н. С., Пикулева И. А. Мотивы сада и леса в художественном синтезе новеллы О.Бердслея “Under the Hill”// Синтез в русской и мировой художественной культуре. М., 2005. С. 208–214.

Бочкарева Н. С., Шварева Е. В. «Литературный автопортрет» Марка Шагала//Синтез в русской и мировой художественной культуре. М., 2005. С. 201–207.

Бочкарева Н. С., Пикулева И. А. Художественные функции французского и немецкого языков в “Under the Hill” Обри Бердсли// Проблемы функционирования языка в разных сферах речевой коммуникации. Пермь, 2005. С. 241–246.

Бочкарева Н. С., Сулова И.В. «Роман о романе» в русской и французской литературах 20-х гг. XX в.: к проблеме типологии// На пути к произведению: К 60-летию Н.Т.Рымаря. Самара, 2005. С. 150–185.

Бочкарева Н. С. Искушение Христа в романах Э. Берджесса и Н. Мейлера // Ученые записки гуманитарного факультета Пермского государственного технического университета. Пермь, 2005. №12. С. 40–45.

Бочкарева Н. С., Дарененкова В. Библейская символика мотивов чаши и розы и рассказ А.С. Байетт «Розовые чашки» // Библия и национальная культура. Пермь, 2005. С. 116–122.

Бочкарева Н. С. Проблема жизни и смерти в романе Ч. Паланика «Бойцовский клуб» // Библия и национальная культура. Пермь, 2005. С. 122–124.

Бочкарева Н. С. «Парадокс об актере» в романе П. Акройда «Последнее завещание О. Уайльда» // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе. Пермь, 2005. С. 87–94.

Гилева И., Бочкарева Н. С. Образ замка в романах Хораса Уолпола «Замок Отранто» и Анны Радклифф «Удольфские тайны» // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе. Пермь, 2005. С. 12–17.

Ют А., Бочкарева Н. С. Архетипическая природа женского образа в романе Дж. Фаулза «Мантисса» // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе. Пермь, 2005. С. 83–87.

Дарененкова В., Бочкарева Н. С. «Три сестры» А.П. Чехова и «Розовые чашки» А.С. Байетт: поэтика ритуальных мотивов // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе. Пермь, 2005. С. 101–106.

Торгашева Е., Бочкарева Н. С. Символика цвета в рассказе А.С. Байетт «Китайский омар» // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе. Пермь, 2005. С. 106–112.

Бочкарева Н. С. К вопросу о национальном характере // Русский мир: Выпуск 1. Пермь, 2005. С. 54–57.

Бочкарева Н. С., Пирожкова Л. Детство Шекспира в романе и биографии Э. Берджесса // Мировая словесность для детей и о детях: в 2 т. Вып. 10. М., 2005. Т. 2. С. 16–20.

Бочкарева Н. С., Суслова И. В. К вопросу о типологии «романа о романе» // Шешуковские чтения. М., 2005. Ч. 2. С. 582–588.

Бочкарева Н. С., Дарененкова В. Поэтика повседневности в рассказе А. Байетт «Розовые чашки» // Повседневность как текст культуры. Киров, 2005. С. 209–213.

Бочкарева Н. С., Аверкиева О. Птицы в художественном мире сказок Оскара Уайльда // Язык и культура. Киев, 2005. Т. VI/2. Художественная литература в контексте культуры. Выпуск 8. С. 63–71.

Бочкарева Н. С. «Восток» в сознании европейца: размышления над романом Ж.-П.Сартра «Гошнота»// *Мировая литература в контексте культуры*. Пермь, 2006. С. 30–34.

Дарененкова В., Бочкарева Н. С. Мифопоэтика праздника в рассказе А.Байетт «Крокодиловы слезы»// *Мировая литература в контексте культуры*. Пермь, 2006. С. 58–66.

Торгашева Е., Бочкарева Н. С. Образ ребенка в рассказе А.С.Байетт «Июльский призрак»: традиция литературной сказки // *Мировая литература в контексте культуры*. Пермь, 2006. С. 188–193.

Ют А., Бочкарева Н. С. Черты английского национального характера в образе главной героини романа Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта» // *Мировая литература в контексте культуры*. Пермь, 2006. С. 204–209.

Бочкарева Н. С. У. Блейк и Дж. Тернер в интерпретации Питера Акройда: к проблеме взаимодействия искусств и культурных эпох // *Язык, культура, образование в современном мире: Материалы международной научно-практической конференции*. Ч.1. Проблемы романо-германской филологии, перевода, литературоведения и межкультурной коммуникации. Пермь: ПГПУ, 2006. С. 100–102.

Бочкарева Н. С., Сулова И. В. Жид и Пастернак: проблема влияния // *Литература в диалоге культур – 4*. Ростов-на-Дону, 2006. С. 7175.

Бочкарева Н. С., Дарененкова В. Ритуальные мотивы в пьесе А.П.Чехова «Три сестры» и в рассказе А.С.Байетт «Розовые чашки» // XVIII Пуришевские чтения. Литература конца XX–начала XXI века в межкультурной коммуникации. М., 2006. С. 15–17.

Бочкарева Н. С., Шварева Е. В. Особенности создания портрета художника в автобиографической прозе К.Петрова-Водкина (на материале повести «Хлыновск») // *Русская литература XX века: проблемы изучения и обучения*. Ч.2. Екатеринбург, 2006. С. 63–71.

Бочкарева Н. С. Роман культуры как филологическая проблема // *Первый Российский культурологический конгресс. Программа. Тезисы докладов*. СПб.: Эйдос, 2006. С. 156–157.

Бочкарева Н. С., Пикулева И. А. Дантовская аллюзия в романе Обри Бердслея «Under the Hill» // *Литература Великобритании и романский мир. Тезисы докладов международной научной конференции и XVI съезда англистов*. Новгород, 2006. С. 105–106.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Восток в творчестве О.Бердсли // *Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи*. Соликамск, 2006. С. 41–45.

Бочкарева Н. С. Символика книги в европейской живописи // «Ей, возлюбленной книге, – похвальное слово!»: Материалы научно-

практической конференции памяти М.А. Осоргина. Пермь, 2006. С. 36–40.

Бочкарева Н.С. Идея ненасилия в творчестве И.Б. Зингера // Идея ненасилия в XXI веке: Сборник научных докладов к Международному симпозиуму-диалогу светских и религиозных ученых «Идея ненасилия и ее пределы». Пермь: ПГТУ, 2006. С. 207–214.

Бочкарева Н. С. Проблемы составления и использования тестов при обучении истории литературы // Классический университет в российском образовательном пространстве: Материалы международной науч.-метод. конф. Пермь, 2006. С. 119–120.

Бочкарева Н. С., Шварева Е. В. Природа и цивилизация в автобиографической прозе К.Петрова-Водкина // Мировая словесность для детей и о детях. Вып.11. М., 2006. С. 255–259.

Бочкарева Н. С. Особенности жанра краткой биографии в творчестве Питера Акройда: Чосер и Тернер // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Казань, 2007. С. 65–70.

Шварева Е. В., Бочкарева Н. С. Пушкин в восприятии Петрова-Водкина: к интерпретации портрета // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Казань, 2007. С. 428-434.

Бочкарева Н. С. Чайковский-Дягилев-Пруст: гипотеза о музыкальной фразе Вентейля // С.П.Дягилев и современная культура: Материалы Международного симпозиума – VI Дягилевских чтений. Пермь, 2007. С. 46–53.

Бочкарева Н. С. Метаморфоза как переход героя из одной культуры в другую в романах Апулея и Павича // XIX Пуришевские чтения: Переходные периоды в мировой литературе и культуре: Сборник статей и материалов. М.: МПГУ, 2007. С. 26–28.

Бочкарева Н. С. «Я» и «другой» в романе Чака Паланика «Бойцовский клуб» и в повести Амели Нотомб «Косметика врага» // Я и другой в пространстве текста: Межвузовский сборник научных трудов. Пермь-Люблина, 2007. С. 141–148.

Бочкарева Н. С. Презентация дипломного проекта по литературоведению: проблемы и перспективы // Проблемы формирования информационно-коммуникативной компетентности выпускника университета начала XXI века: Материалы всерос. научн.-практ. конф. Пермь, 2007. С. 329–334.

Бочкарева Н. С. Составление и использование тестов в вузовском курсе «История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение» // Вестник Пермского университета, 2007. Выпуск 6



(11) Университетское образование. Классический университет в российском образовательном пространстве. С. 167–173.

Бочкарева Н. С. «Роман культуры»: проблема типологии // Вестник Пермского университета, 2007. Выпуск 2 (7). Иностранные языки и литературы. С.70–78.

Бочкарева Н. С. Через призму театра С.Беккета. Рецензия на монографию // Вестник Пермского университета, 2007. Выпуск 2 (7). Иностранные языки и литературы. С. 179–180.

Бочкарева Н.С. Трансформация мифологического образа в рассказе А.С. Байетт «Ламия в Севеннах» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования». Пермь, 2007. С. 6–12.

Туляков Д., Бочкарева Н. С. Особенности повествования в романе В. Набокова «Просвечивающие предметы» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования». Пермь, 2007. С. 230–240.

Аверкиева О., Бочкарева Н. С. Режиссерский план постановки пьесы В. Шекспира «Двенадцатая ночь» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования». Пермь, 2007. С. 264–270.

Бочкарева Н. С. «Люблю Отчизну я, но странною любовью...»: Тема Родины в романе Саши Соколова «Палисандрия» // Язык и духовность: Тезисы краевой научно-практической конференции 25-26 апреля 2007 г. Пермь, 2007. С. 155–156.

Бочкарева Н. С. Сирена – Ламия – Мелюзина в рассказе А. Байетт // Литература Великобритании в контексте мирового литературного процесса. Вечные образы литературы. Материалы XVII ежегодной международной научной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы. 24-27 сентября 2007 г. Орел, 2007. С. 39–40.

Бочкарева Н. С. Музыкальное призвание героя в романе XX века // Музыка. XXI век: Проблемы творчества, исполнительства, педагогики. Материалы международной научно-практической конференции «Музыка XXI века». Пермь: ПГПУ, 2007. С. 39–41.

Бочкарева Н. С., Аверкиева О. И. Шекспир в творческой интерпретации Э. Берджесса и Ю. Домбровского // Литература в диалоге культур – 5. Материалы международной научной

конференции. 4-6 октября 2007 года. Ростов на Дону: НМЦ «Логос», 2007. С. 36–39.

Бочкарева Н. С., Шварева Е. В. Литературный автопортрет Павла Филонова (на материале дневников художников) // Дневники, записные книжки, письма русских писателей. Тезисы. Варшава, 2007. С. 68–69.

Бочкарева Н. С., Шварева Е. В. Литературный автопортрет Павла Филонова (на материале дневников художников) // Dzienniki, notatniki, listy pisarzy rosyjskich. Studia Rossica XIX / Red.naukowa: Alicja Wolodzko-Butkiewicz, Ludmila Lucewicz. Warszawa 2007. S. 215–226

Бочкарева Н. С. Питер Акройд о Джозефе Тернере: некоторые особенности краткой биографии художника // Синтез в русской и мировой художественной культуре. М., 2007. С.117–124.

Bochkareva Nina. The novel of culture, its theoretical and historical poetics // Fortunes et infortunes des genres littéraires en Europe. 2ème Congrès du REELC / ed. Saulo Neiva, Alain Montandon. Clermont-Ferrand: CRLMC, 2007. P. 1–9. <http://www.reelc.net/files/Bochkareva.pdf>

Бочкарева Н. С. Мировая художественная культура для филологов: учеб. пособие: в 2 ч. Пермь, 2008. Ч. 2. 180 с.

Культурология в вопросах и ответах: Рабочая тетрадь для студ. юрид. фак-тов / авт.-сост. Н.С. Бочкарева, Е.В. Шварева. Пермь, 2008. 60 с.

Роман о художнике: проблематика и поэтика: научно-методические материалы по спецкурсу: в 2 ч. / авт.-сост. Н.С. Бочкарева. Пермь, 2008. Часть 2. 52 с.

Бочкарева Н. С. «Странная» Россия в романе Малькольма Брэдбери «В Эрмитаж» // XX Пуришевские чтения. Россия в культурном сознании Запада. М., 2008. С. 22–23.

Бочкарева Н. С., Пикулева И. А. Обри Бердсли как критик и иллюстратор комедии Бена Джонсона «Вольпоне» // Российский и зарубежный читатель: национальное восприятие литературы: Тезисы XVIII Международной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы. М., 2008. С. 18–19.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. От сатиры к идиллии: о двух стихотворениях Обри Бердсли // Вестник Челябинского ун-та. Серия: Филология. Искусствоведение. Вып. 22. №20 (121), 2008. С. 89–94.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Жанр афоризма в творчестве Обри Бердсли // Мировая литература в контексте культуры: сборник статей. Пермь, 2008. С. 89–95.

Балезина М., Бочкарева Н. С. Поэтика живописного экфрасиса в драме Фрэнсиса Уорнера «Живое творение» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 148–150.

Гасумова И., Бочкарева Н. С. Экфрастический дискурс в романе Трейси Шевалье «Девушка с жемчужной сережкой» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 150–154.

Гесс В., Бочкарева Н. С. Живописные реминисценции в рассказе Дж.Д. Сэлинджера «Голубой период де Домье-Смита» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 154–155.

Жижанова К., Бочкарева Н. С. Интертекст В. Вулф в романе М. Каннингема «Часы» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 155–157.

Иванова А., Бочкарева Н. С. Символика цвета в романе Эллис Уокер «The Color Purple» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 157–159.

Ларина М., Бочкарева Н. С. Мотив взгляда в рассказе Генри Джеймса «Поворот винта» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 163–164.

Макарова А., Бочкарева Н. С. Тема технического прогресса в рассказе Р. Брэдбери «Вельд» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 166–168.

Мутовкина Л., Бочкарева Н. С. Хронотоп магического театра в романе Г. Гессе «Степной волк» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 168–171.

Проломова Л., Бочкарева Н. С. Функции архитектурного экфрасиса в романе Мэтью Грегори Льюиса «Монах» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 173–179.

Туляков Д., Бочкарева Н. С. Особенности хронотопа в рассказе Джона Барта «Ночное путешествие морем» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 186–188.

Шалагинова Ю., Бочкарева Н. С. Функция архитектурного экфрасиса в новелле Э.Т.А. Гофмана «Церковь иезуитов в Г.» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 196–197.

Шестакова А., Бочкарева Н. С. Особенности психологизма в новелле Джона Фаулза «Энигма» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник статей*. Пермь, 2008. С. 197–199.

Загороднева К. В., Бочкарева Н. С. Образ Джорджоне в очерках Джорджа Вазари и Джона Рескина // Вестник Пермского ун-та. Серия: Иностранные языки и литературы. Вып.5 (21). 2008. С.16–22

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Философская лирика Обри Бердсли // Вестник Пермского ун-та. Серия: Иностранные языки и литературы. Вып.5 (21). 2008. С.23–29.

Бочкарева Н. С., Селивестрова Н. П. «Отрубленная голова» Айрис Мердок: поэтика романа и драмы // Вестник Пермского ун-та. Серия: Иностранные языки и литературы. Вып.5 (21). 2008. С. 49–56.

Дарененкова В. С., Бочкарева Н. С. Мифопоэтика поздней новеллистики А.С. Байетт («Элементалы: Истории огня и воды» и «Маленькая черная книга рассказов») // Вестник Пермского ун-та. Серия: Иностранные языки и литературы. Вып.5 (21). 2008. С. 57–74.

Бочкарева Н. С. Генезис английского декаданса (о монографии К.Н. Савельева «Литература английского декаданса: истоки, генезис, становление») // Вестник Пермского ун-та. Серия: Иностранные языки и литературы. Вып.5 (21). 2008. С. 158–159.

Bochkareva N. The novel of culture, its theoretical and historical poetics // Cahiers de l'echinox Vol.16. Fortunes et infortunes des genres littéraires en Europe. Cluj, România, 2009. P. 371–379. (European Research Index for the Humanities).

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Прозаический фрагмент или стихотворение в прозе О.Бердсли // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2009. Вып. 2 (36). Сер. Филологические науки. С. 200–204.

Бочкарева Н. С., Пикулева И. А. Жанровый синтез в эссеистике Обри Бердсли («Искусство рекламного щита» и «Перспектив для Вольпоне») // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009. Вып.1. С. 61–71.

Бочкарева Н. С., Загороднева К. В. Эссе «Школа Джорджоне» в контексте эстетической критики Уолтера Пейтера // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009. Вып.2. С. 70–83.

Бочкарева Н. С. «Проблема-каприз»: Гамлет через призму Верлена в критике Иннокентия Анненского // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009. Вып.3. С. 71–75.

Бочкарева Н. С., Дарененкова В. С. Мотив красного цвета в рассказе А.С.Байетт «Иаиль» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009. Вып.4. С. 69–75.

Бочкарева Н. С., Загороднева К. В. Эссе «На родине Джорджоне» в контексте художественной критики П.П. Муратова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009. Вып.5. С. 57–66.

Бочкарева Н. С. Функции живописного экфрасиса в романе Грегори Норминтона «Корабль дураков» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009. Вып.6. С. 81–92.

Бочкарева Н. С. Путешествие и странствие в языке и литературе // Камский путь [Текст]: Материалы Всероссийской научно-практической конференции («Строгановские чтения» – III, «Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи» – VII) 19-21 сентября 2008 / Ред.-сост. И.А. Подюков. Соликамск: СГПИ, 2009. С. 8–10.

Бочкарева Н. С. О двух современных интерпретациях «Евгения Онегина» // Русское слово: восприятие и интерпретация: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 19-21 марта 2009 г.: в 2 т. Т. 2. Пермь, ПГИИК, 2009. С. 9–11.

Бочкарева Н. С. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / учеб. пособие. Пермь, 2009. 136 с.

Бочкарева Н. С., Пикулева И. А. Французская культура в письмах О. Бердсли и С. Дягилева: попытка сравнительного анализа двух тезаурусов // Взаимодействие литературы с другими видами искусства: XXI Пуришевские чтения: сб. статей и материалов международной конференции. 8-10 апреля 2009 г. М., МПГУ, 2009. С. 14–15.

Бочкарева Н. С. Диалог с читателем (размышления на материале пермских журналов) // Досуговая журналистика в России: Материалы Межвузовской научно-практической конференции / под ред. Л.Р. Дускаевой, В.И. Шароградского. СПб., 2009. С. 48–51.

Бочкарева Н. С. Маска Пульчинеллы: Дягилевский «след» в рассказе О.Хаксли «Портрет» // С.П. Дягилев и современная культура. Пермь, 2009. С. 216–222.

Алыпova А. О., Бочкарева Н. С. Библиейские мотивы в романе А. Трокки «Молодой Адам» // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры) С. 48–50.

Нелюбин А. А., Бочкарева Н. С. Особенности диалога в романах Дж. Барнса «Как все было» и «Любовь и так далее» // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам

Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры) С. 58–61.

Шестакова А. Е., Бочкарева Н. С. Мотив сна в романе А.Мердок «Сон Бруно» // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры) С. 191–193.

Кузнецова Е. А., Бочкарева Н. С. Эволюция героя-рассказчика в романах Дж. Керуака «Бродяги Дхармы» и «Биг Сюр» // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры) С. 193–195.

Демидова И. В., Бочкарёва Н. С. Шекспировские аллюзии в новелле Дж. Гардам «Groundlings» // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры) С. 200–202.

Загороднева К. В., Бочкарева Н. С. «Сельский концерт» Джорджоне в литературной интерпретации Д. Россетти, У. Пейтера, О. Уайльда и П. Муратова // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры) С. 227–233.

Иванова А. Р., Бочкарева Н. С. Символика цвета в романе Т. Моррисон «The Bluest Eye» // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры) С.243–246.

Графова О. И., Бочкарева Н. С. Реминисценции живописи Матисса в рассказе А.С. Байетт «Произведение искусства» // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения

Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. 364 с. (Мировая литература в контексте культуры) С. 247–249.

Балезина М. Л., Бочкарева Н. С. Поэтика экфрастических драм Ф. Уорнера «Живое творение» и А.Махова «Микеланджело» // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры) С. 252–255.

Жижанова К. А., Бочкарева Н. С. «Черный принц» А. Мердок: поэтика романа и драмы // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры) С. 289–291.

Туляков Д. С., Бочкарева Н. С. Соотношение вербального и визуального в манифестах русского кубофутуризма и британского имажизма 1913–14 гг. // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры) С.329–333.

Бочкарева Н. С. О. Бердсли и В. Каменский: неожиданные параллели // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17–19 апр. 2009 г.) / общ. ред. Н.С.Бочкарева, И.А.Пикулева; Перм.ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры) С. 339–343.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Поэтика «Рассказа об исповедальном альбоме» Обри Бердсли // Мова і культура (Науковий журнал). Киев: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2009. Вип. 11. Т. I (113). С. 267–270.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Художественный синтез в литературном наследии Обри Бердсли: монография / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2010. 254 с.

Бочкарева Н. С., Сусллова И. В. Роман о романе: преодоление кризиса жанра (на материале русской и французской литератур 20-х годов XX века) / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2010. 148 с.

Загороднева К., Бочкарева Н. Жанр эссе об искусстве в английской литературе второй половины XIX в. Lambert Academic Publishing, 2010. 231 с.

Загороднева К. В., Бочкарева Н. С. Три эссе о пейзажах Джорджоне в художественной критике Дж. Рескина, У. Пейтера, П. Муратова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. 2010. №1(2). С. 149–151.

Бочкарева Н. С. Образование – путь к свободе: у истоков афро-американской литературы // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. №1(7). С. 113–115.

Бочкарева Н. С. Формы выражения кризисного сознания в литературе и культуре рубежа веков // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып.2(8). С. 111–118.

Бочкарева Н. С. О границах и рубежах в истории литературы и культуры // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. №3(9). С. 154–156.

Бочкарева Н. С. Парадокс художника в романе Чака Паланика «Дневник» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. №4(10). С. 202–210.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Диалог с читателем на страницах пермской детской книги «Оляпка» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. №5(11). С.194-201.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Диалог писателей и художников на страницах пермской детской книги «Оляпка» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. №6(12). С. 196–202.

Бочкарева Н. С., Загороднева К. В. Поэтика фрагмента в художественной критике Дж. Рескина // XXII Пуришевские чтения: сборник статей и материалов Междунар. конф. «История идей в жанровой истории» / отв. ред. Е.Н.Черноземова. М.: МГПУ, 2010. С. 190–192.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Взаимодействие регионального, национального и всемирного дискурсов в контексте провинциальной культуры (на материале книг серии «Юношеская библиотека», выходящих в Пермском книжном издательстве в 1978–1994 гг.) // Третий Российский культурологический конгресс с междунар. участием «Креативность в пространстве традиции и инновации»: Тезисы докладов и сообщений. СПб.: ЭЙДОС, 2010. С. 334–335.

Бочкарева Н. С. Роман О. Уайльда в современном кинематографе // ЗРЕЛИЩЕ (кино, телевидение, театр в теории, методике, практике):



Альманах / общ. ред. М.Г. Заборской; ред. Л.Р. Дускаева, В.Д. Алташина. СПб.: Астерион, 2010. С. 67–73.

Бочкарева Н. С. «Пермская культурная революция» в зеркале средств массовой информации // Медиа. Демократия. Рынок. Ч.2.: Функционирование средств массовой информации в сфере досуга: материалы Междунар. науч.-практ. конф. СПб.: Астерион, 2010. С. 56–59.

Бочкарева Н. С. Типология «романа о картине» в современной английской литературе // Жанр и его метаморфозы в литературах России и Англии: материалы VIII междунар. науч.конф. «Художественный текст и культура» и XIX междунар. конф. Российской ассоциации преподавателей английской литературы 1-3 окт. 2009 г. Владимир: Владимирский гос. гуманитар. ун-т, 2010. С. 87–91.

Бочкарева Н. С., Дарененкова В. С. Жанровые особенности «Маленькой черной книги рассказов» А.С.Байетт // Жанр и его метаморфозы в литературах России и Англии: материалы VIII междунар. науч.конф. «Художественный текст и культура» и XIX междунар. конф. Российской ассоциации преподавателей английской литературы 1-3 окт. 2009 г. Владимир: Владимирский гос. гуманитар. ун-т, 2010. С. 135–139.

Бочкарева Н. С. Гендер и колорит в диалогии Л. Улицкой «Сонечка» и «Веселые похороны» // India and Russia in the Third Millennium: Dialogue of Cultures. 3th International Conference. New Delhi: Indapryal, 2010. P. 21–24.

Горюнова И. В., Бочкарева Н. С. Шекспировские аллюзии в романе Джейн Гардам «Долгий путь из Вероны» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рождения В.В. Вейдле (23 апр. 2010 г.), и всеросс. студ. науч. конф. (27 апр. 2010 г.). Пермь, 2010. С. 108–110.

Муталапова К. А., Бочкарева Н. С. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера и «Корабль дураков» Г. Норминтона: опыт сравнительного анализа // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рождения В.В. Вейдле (23 апреля 2010 г.), и всеросс. студ. науч. конф. (27 апр 2010 г.). Пермь, 2010. С. 115–117.

Шестакова А. Е., Бочкарева Н. С. Мотив сна в романе Айрис Мердок «Дилемма Джексона» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VII междунар. науч. конф. «Иностранные

языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рождения В.В. Вейдле (23 апреля 2010 г.), и всеросс. студ. науч. конф. (27 апр 2010 г.). Пермь, 2010. С. 30–33.

Бочкарева Н. С., Леготкина А. В., Графова О. И. Мотивы и образы творчества А. Матисса в рассказе Антонии Сьюзен Байетт «Лодыжки Медузы» // Французский акцент в мировой культуре: к 60-летию А.Н.Таганова: коллективная монография. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2010. С. 277–286.

Бочкарева Н. С., Загороднева К. В. О двух редакциях сонета Д.Г. Россетти «К Венецианской пасторали Джорджоне» // История и поэтика зарубежных литератур: межвуз. сборник научных трудов / отв. ред. М.И. Воропанова; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. С. 32–42.

Bochkareva, Nina. Vasilij Kamenskij and Aubrey Beardsley: vulgar Russia versus refined Britain // Acta litteraria comparativa: Transformations of the European Landscape: Encounters between the Self and the Other. № 5. Vilnius: VPU leidykla, 2010-2011. P. 322–337.

Бочкарева Н.С. Языки региональной культуры: пермская книга для детей // Язык и культура в синхронии и диахронии: сб. науч. работ по материалам Междунар. науч. конф. в г. Никшич, Черногория / под общ. ред. Копривица Драган. Никшич: Наука, 2010. С. 7–16.

Бочкарева Н.С. О специфике гуманитарных наук, публикациях и цитировании // Всероссийская научно-практическая конференция «Научный журнал в России 2010: научная периодика в условиях глобализации знаний и модернизации научно-исследовательского потенциала страны. 26-27 апреля 2010 г. г. Москва, Президиум. Презентация доклада на сайте: [http://elibrary.ru/projects/events/publ2010/event\\_conf\\_10\\_program.asp](http://elibrary.ru/projects/events/publ2010/event_conf_10_program.asp)

Бочкарева Н. С., Сулова И. В. История французской литературы: роман о романе на рубеже XX–XXI веков: учебное пособие. Пермь, 2011. 98 с.

Мамонова Е., Бочкарева Н. Мотив «второго рождения» в немецкоязычном романе первого десятилетия XX века: Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль, Р.М. Рильке. Lambert Academic Publishing, 2011. 249 с.

Бочкарева Н. С. Языки региональной культуры: пермская художественная книга: коллективная монография / под общ. ред. Н.С. Бочкаревой; Перм. гос. нац. иссл. ун-т. Пермь, 2011. 200 с.

Бочкарева Н. С. Формы выражения кризисного сознания в литературе и культуре рубежа веков: коллективная монография; под

общ. ред. Н.С. Бочкаревой; Перм. гос. нац. иссл. ун-т. Пермь, 2011. 173 с.

Бочкарева Н. С. Шекспир в пермской книжной миниатюре // Синтез в русской и мировой художественной культуре: материалы XI науч.-практ. конф. памяти А.Ф.Лосева. М.: МПГУ, 2011. С. 27–32.

Бочкарева Н. С. Еще раз об иллюстрациях // Умозрение в красках: материалы Всероссийской науч.-практ. конф. («Строгановские чтения–IV»), «Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи–VIII» 5-7 ноября 2010 г. Усолье, Соликамск, 2011. Ч.1. С. 127–131.

Бочкарева Н. С. Трансформация идеи Достоевского «красота спасет мир» в романе Ч.Паланика «Дневник» // XXIII Пуришевские чтения. Зарубежная литература XIX века: Актуальные проблемы изучения: сб. ст. и материалов международной конференции 6-8 апреля 2011 г. М.: МПГУ, 2011. С. 36–37.

Бочкарева Н. С. Проверка идей Ф.М. Достоевского в романах Чака Паланика // Русский язык и литература во времени и пространстве: материалы XII Конгресса МАПРЯЛ / под ред. Л.А. Вербицкой, Лю Лиминя, Е.Е. Юркова. Шанхай: Shanghai Foreign Language Education Press, 2011. Т.4. С. 254–261.

Бочкарева Н. С. Мотив жертвоприношения в романах Чака Паланика «Бойцовский клуб» и «Дневник» // Проблемы модерна и постмодерна: материалы XL Междунар. филол. конф. в СПбГУ: 14-19 марта 2011 г. / ред. А.В. Белобратов. СПб.: Петербург. XXI век, 2011. С. 83–87.

Бочкарева Н. С. От «Фауста» до наших дней: вспоминая Н.С. Лейтес (1921–2011) // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.), и V всеросс. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.) / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкаревой и В.А. Бячковой / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2011. С. 12–16.

Алыпova А. О., Бочкарева Н. С. «Книга Каина» Александра Троки как самопорождающийся роман // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.), и V всеросс. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.) / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкаревой и В.А. Бячковой / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2011. С. 131–136.

Горюнова И. В., Бочкарева Н. С. «Свое» и «чужое» в рассказе Джейн Гардам «Showing the flag» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч. конф. «Иностранные

языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.), и V всеросс. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.) / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкаревой и В.А. Бячковой / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2011. С. 141–146.

Рябчикова Д., Бочкарева Н. С. Женские образы в книге Джулиана Барнса «Письма из Лондона» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А.Бельского и проф. Н.С.Лейтес (15 апреля 2011 г.), и V всеросс. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.) / общ. ред. и сост. Н.С.Бочкаревой и В.А. Бячковой / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2011. С. 181–186.

Бочкарева Н. С., Графова О. И. Хронотоп парикмахерской в рассказах Ф. Уэлдон и А.С. Байетт // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.), и V всеросс. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.). / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкаревой и В.А. Бячковой / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2011. С. 195–199.

Бочкарева Н. С., Мухаметзянова А. Х. Интерпретация «Сказок дядюшки Римуса» Дж.Ч. Харриса в иллюстрациях А. Амирханова // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.), и V всеросс. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.) / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкаревой и В.А. Бячковой / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2011. С. 341–346.

Бочкарева Н. С., Гасумова И. И. Экфрастический дискурс в романе Трейси Шевалье «Дева в голубом» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. Вып. 1(13). С. 96–106.

Бочкарева Н. С. «Конечное и бесконечное» в литературе переходной эпохи // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. Вып. 1(13). С. 187–190.

Бочкарева Н. С. Моделирование диалога визуального портрета писателя с художественным миром его произведений (на материале пермской книги) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. Вып. 2(14). С. 193–201.

Бочкарева Н. С. Формы выражения кризисного сознания в исповедально-философском романе на рубеже XX–XXI веков // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. Вып. 2(14). С. 169–271.

Бочкарева Н. С. Поэтика экфрастической драмы // Литература и театр второй половины XX–XXI веков: Модели взаимодействия: материалы IV Международной научно-практической конференции-фестиваля «АРТсессия» 14–16 ноября 2011г. Челябинск, 2011. С. 11–20.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Мировая литература и другие виды искусства: экфрастическая поэзия: учебное пособие / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2012. 90 с.

Бочкарева Н. С., Гасумова И. И. Экфрастические романы Трейси Шевалье // Современная англоязычная литература: проблемы жанра и стиля: материалы XXI Международной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы. Смоленск, 2012. С. 144–149.

Бочкарева Н. С., Нелюбин А. А. Джулиан Барнс «под маской» Дэна Каваны: игра в детектив // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. Вып.1(17). С. 148–156.

Бочкарева Н. С. Символика цвета в романе Дж. Барнса «Метроленд» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. Вып.2(18). С. 181–185.

Бочкарева Н. С. Экфрастическая экспозиция в романе Дж. Барнса «Метроленд» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. Вып.3(19). С. 161–170.

Бочкарева Н. С. Античная мифология в иллюстрациях Аркадия Амирханова: к проблеме синтеза в пермской книге // Вестник ННГУ. 2012. №1 (2). С. 28–32.

Бочкарева Н. С., Дарененкова В. С. Символика цвета во вставных эссе рассказа А.С. Байетт «Сырой материал» // Литература в искусстве, искусство в литературе – 2012. Пермь, 2012. С. 149–170.

Бочкарева Н. С. Функции экфрасиса в романе Р. Чандлера «Глубокий сон» // Мировая литература в контексте культуры. Пермь, 2012. С. 230–236.

Бочкарева Н. С., Бурдин И. В. Русско-испанские параллели в стихотворении Андрея Вознесенского «Гойя» // Мировая литература в контексте культуры. Пермь, 2012. С. 242–249.

Суворова М. В., Бочкарева Н. С. Экфрасис фрески Константина Брумиди «Апофеоз Джорджа Вашингтона» в романе Дэна Брауна «Утраченный символ» // Мировая литература в контексте культуры. Пермь, 2012. С. 249–254.

Бочкарева Н. С. Экфрастический дискурс в романе М. Брэдбери «В Эрмитаж» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. № 1(21). С. 140–145.

Бочкарева Н. С., Загороднева К. В. Экфрасис и иллюстрация в книге «Окна» Дины Рубиной и Бориса Карафелова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. № 3 (23). С. 172–181.

Бочкарева Н. С. Искусство и религия в экфрастической драме Фрэнсиса Уорнера «Живое творение» // Филология и культура. 2013. № 3 (32). С. 76–79.

Бочкарева Н. С. Экфрасис культовой деревянной скульптуры в литературной традиции // Пермская деревянная скульптура в европейском художественном контексте: Проблемы изучения, сохранения и использования деревянной культовой скульптуры. Пермь, 2013. С. 190–199.

Загороднева К. В., Бочкарева Н. С. «Внесезонные» книги Дины Рубиной: диалог писателя и художника // Литература в искусстве, искусство в литературе. Пермь: ПГИИК, 2013. С. 36–46.

Бочкарева Н. С. Две интерпретации «Фауста» Гете в иллюстрациях пермской книги // XXV Пуришевские чтения. Образ Фауста в контексте мировой художественной культуры. М., 2013. С. 13–14.

Бочкарева Н. С., Графова О. И. Экфрасис и экспозиция: музей в прологе (на материале романов А.С. Байетт и других произведений) // Мировая литература в контексте культуры. 2013. № 2 (8). С. 174–179.

Бочкарева Н. С. Экфрастический дискурс в образовательной деятельности // Дискурс в современном научном социокультурном и информационном пространстве: матер. Междунар. науч.-практ. конф. (24-25 мая 2013 г.), Мариуполь: МДУ, 2013, С. 108–110.

Дернова О., Бочкарева Н. С. Проблема характера главного героя в пьесе К. Марло «Эдуард II» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: в 2 ч.: материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции (ПГНИУ, 9 апреля). Пермь, 2013. Ч.1. С. 45–50.

Бурдин И., Бочкарева Н. С. Образ каменной статуи в драме Тирсо де Молина «Сельский озорник, или Каменный гость» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: в 2 ч.: материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции (ПГНИУ, 9 апреля). Пермь, 2013. Ч.1. С. 13–17.

Графова О. И., Бочкарева Н. С. Экфрасис картин В. Ван Гога в прологе романа А.С. Байетт «Натюрморт» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: в 2 ч.: материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции (ПГНИУ, 9 апреля). Пермь, 2013. Ч.1. С. 22–30.

Пономаренко Е. О. Бочкарева Н. С. Экфрастическая экспозиция в пьесе О.Уайльда «Идеальный муж» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века. Екатеринбург, 2013. С. 170–177.

Bochkareva N., Averkieva O. Two Images of Shakespeare in Anthony Burgess's Novel "Nothing Like the Sun" and in Jurij Dombrovskij's Stories // SOCIALINIŲ MOKSLŲ STUDIJOS, Societal Studies, 2014, 6(1), p. 67–83.

Бочкарева Н. С. Современное искусство в экфрастических рассказах А.С. Байетт «Китайский омар» и «Боди-арт» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2014. Вып. 1 (25). С. 166–174.

Бочкарева Н. С., Графова О. И. Экфрастическая экспозиция в романе А.С. Байетт «Натюрморт» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2014. Вып. 4 (28). С. 193–206.

Бочкарева Н. С. Человек и мир в двух экранизациях «Бури» Шекспира // XXVI Пуришевские чтения: Шекспир в контексте мировой художественной культуры. М., 2014. С. 168–169.

Бочкарева Н. С. «Синдром Стендаля» в современной литературе // Проблемы модерна и постмодерна: Материалы XLIII Международной филологической конференции в СПбГУ / ред. А.В.Белобратов. СПб.: Петербург. XXI в, 2014. С. 89–95.

Бочкарева Н. С. Экфрасис и иллюстрация: об издании пьесы Френсиса Уорнера «Живое творение» // Газетная и журнальная иллюстрация: сб. материалов научной конференции «Иллюстрация в печати: от прошлого к будущему». СПб.: ГМИ СПб, 2014. С. 308–315.

Бочкарева Н. С. Художник и его модель в повести Л.Улицкой «Сонечка» и в рассказе А.С. Байетт «Ламия в Севеннах» // Мировая литература в контексте культуры. 2014. 4(9). С. 142–148.

Бочкарева Н. С. Экфрастический сонет в творчестве Д.Г. Россетти: «Прозерпина» // Синтез в русской и мировой художественной культуре. М., 2014. С. 27–31.

Бочкарева Н. С. Модификация экфрастического жанра в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Павермановские чтения: Литература. Музыка. Театр. Екатеринбург: УФУ, 2014. С. 63–70.

Бочкарева Н. С. Загадка пейзажа Клода Моне в романе Джулиана Барнса «Метроленд» // Литература в искусстве, искусство в литературе – 2014: сб. науч. ст. / ред. кол. А.С. Черноусова, С.А. вонова, Л.А. Яровая; Перм. гос. акад. искусства и культуры. Пермь: ПГАИИК, 2014. С. 9–14.

Бурдин И. В., Бочкарева Н. С. Экфрасис в романе Артуро Переса-Реверте «Солнце Бреды» («Испанская ярость») // Актуальные

проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2014. С. 38–42.

Струкова А. А., Бочкарева Н. С. Экфрасис замка в стихотворениях Гёте «Горный замок» и Шамиссо «Замок Бонкур» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2014. С. 62–66.

Томилова М. Н., Бочкарева Н. С. Роль живописной реминисценции в создании системы образов романа М. Фрейна «Одержимый» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2014. С. 66–70.

Графова О. И., Бочкарева Н. С. Экфрасис картин П. Гогена в прологе романа А.С. Байетт «Натюрморт» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2014. С. 70–76.

Викторова Л. Ю., Бочкарева Н. С. Синтез музыки и слов в вокальном цикле Р. Шумана на стихи А. Шамиссо «Любовь и жизнь женщины» (к проблеме перевода поэзии на язык другого искусства) // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2014. С. 49–54.

Попова П. В., Бочкарева Н. С. Обличение пороков, связанных с воспитанием детей, в произведениях Себастьяна Бранта «Корабль дураков» и Эразма Роттердамского «Похвала глупости» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2014. С. 107–110.

Гуз А. И., Бочкарева Н. С. Интерпретация образа Гризельды в «Декамероне» Боккаччо и «Кентерберийских рассказах» Чосера // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2014. С. 111–115.

Гордеева Д. О., Бочкарева Н. С. К проблеме перевода стихотворения Вальтера фон дер Фогельвейде «Ich saz ûf eime steine» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2014. С. 171–175.

Кулик Ю.А., Бочкарева Н.С. Образ Артура в валлийских легендах и в фильме Антуана Фукуа по сценарию Дэвида Франзони // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2014. С. 232–237.

Экфрастические жанры в классической и современной литературе / Н.С. Бочкарева, К.В. Загороднева, Е.О. Пономаренко, А.Г. Рогова, И.А. Табункина, Д.С. Туляков, И.И. Тулякова; под общ. ред. Н.С. Бочкаревой. Пермь, 2014. 205 с.



Бочкарева Н. С. Искусство и художник в романе Чака Паланика «Дневник» // Романная проза Запада на рубеже XX–XXI столетий: 1900–2014: учебное пособие / авт. коллектив В.А. Пестерев и др.; под ред. В.А. Пестерева. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2014. С. 165–188.

Бочкарева Н. С. Жанровая модель романа о художнике: «Синяя борода» Курта Воннегута и «Дневник» Чака Паланика // Искусство романа на рубеже XX–XXI столетий. 1990–2015 / В.А. Пестерев, Н.С. Бочкарева, Г.В. Кучумова, Е.Н. Белова, В.Д. Алташина, Д.К. Карслиева, Ю.Н. Сысоева, А.С. Дорохова, А.В. Елисеева, М.М. Ромаданов; под ред. В.А. Пестерева. Волгоград: Изд-во Волгоградского государственного университета, 2015. С. 17–32.

Бочкарева Н. С., Пономаренко Е. О. Экфрастический портрет в пьесе О.Уайльда «Идеальный муж» // Проблемы национального глазами Старого и Нового Света: сб. статей: в 2 ч. Ч.2 / под ред. Ю.В. Стулова. Минск: МГЛУ, 2015. С. 178–185.

Бочкарева Н.С. Экфрастический дискурс в романе Дж. Барнса «Метроленд» и в одноименной экранизации Ф. Сэвилла // Проблемы национального глазами Старого и Нового Света: сб. статей: в 2 ч. Ч.2 / под ред. Ю.В. Стулова. Минск: МГЛУ, 2015. С. 146–151.

Бочкарева Н. С., Суворова М. В. Интерпретация художественной идеи фрески Константина Брумиди «Апофеоз Джорджа Вашингтона» в романе Дэна Брауна «Утраченный символ» // Проблемы национального глазами Старого и Нового Света: сб. статей: в 2 ч. Ч.2 / под ред. Ю.В. Стулова. Минск: МГЛУ, 2015. С. 185–194.

Бочкарева Н. С. Экфрасис произведений декоративно-прикладного искусства в романе А.С.Байетт «Детская книга» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 3 (31). С. 105–122.

Бочкарева Н. С., Проскурнин Б. М. Образ и миф в английской литературе о России // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 4 (32). С. 142–146.

Бочкарева Н. С. Театр марионеток и его функции в романе А.С. Байетт «Детская книга» // XXVII Пуришевские чтения. Зарубежная литература XXI века: проблемы и тенденции / отв. ред. М.А. Дремов. МПГУ, 2014. М.: ООО «Сам полиграфист», 2015. С. 18–20.

Бочкарева Н. С., Дернова О.С. Экфрасис в поэме Кристофера Марло «Геро и Леандр» // Мировая литература в контексте культуры. 2015. 4(10). С. 113–119.

Бочкарева Н. С. Современное искусство в литературе // Проблемы и перспективы развития современного искусства и художественного

образования. Избранные материалы V, VI, VII Терехинских чтений 2012-2015 гг. / под ред. А.П. Крохалевой. М.: Изд-во «Перо», 2015. С. 13–17.

Бурдин И. В., Бочкарева Н. С. Трудности перевода средств художественной выразительности в литературоведческой статье // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2015. С. 236–239.

Курбатова Ю., Бочкарева Н. С. Топоэксфрасис Испании в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2015. С. 254–259.

Порядина А. А., Бочкарева Н. С. Архитектурный экфрасис в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» (на примере второй песни) // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2015. С. 279–290.

Скрябина Е. Д., Бочкарева Н. С. Сравнительный анализ картины и сонета Д. Г. Россетти «A Sea-Spell» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2015. С. 290–295.

Снытникова Д. И., Бочкарева Н. С. Архитектурный экфрасис в балладе А. Шамиссо «Исчезнувший замок» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2015. С. 295–301.

Сорокина С. Д., Бочкарева Н. С. Черты романа о художнике в «Детской книге» А.С. Байетт // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2015. С. 301–305.

Струкова А.А., Бочкарева Н. С. Архитектурный экфрасис в романе Ф. Кафки «Замок» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2015. С. 311–317.

Астафьева А.Ю., Бочкарёва Н. С. Символика цвета в рассказе А.С. Байетт «Baglady» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2015. Вып. 4(10). С. 327–333.

Дернова О. С., Бочкарёва Н. С. Средства создания образов Геро и Леандра в неоконченной поэме Кристофера Марло // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2015. С. 373–379.

Рухуллаева Х. Г., Бочкарёва Н. С. Образ художника в новеллах «Мадонна будущего» Г. Джеймса и «Последний лист» О. Генри // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2015. Вып. 4(10). С. 398–401.

Бочкарева Н. С. Немцы, Gesamtkunstwerk и первая мировая война в романе А.С. Байетт «Детская книга»: взгляд из Великобритании // Национальный коды в европейской литературе XX–XXI вв.: коллективная монография. Гл. 4.8. Н. Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского. 2016. С. 438–445.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX в.: электронное учебное пособие / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2016. 139 с. URL: <http://catalog.infoereg.ru/Inet/GetEzineByID/314446>

Бочкарева Н.С., Загороднева К.В. Современная литература и изобразительное искусство: учебное пособие / Перм. гос. институт культуры. Пермь, 2016. 100 с.

Табункина И. А., Бочкарева Н. С. Образы вымышленных художников в романе Обри Бердсли «Под Холмом» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. № 2 (34). С. 101–112.

Викторова Л. Ю., Бочкарева Н. С. «Легенда о мертвом солдате» Б. Брехта и ее переводы на русский язык: музыкальный аспект // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. № 4 (36). С. 117–125.

Бочкарева Н. С., Пешкова М. А. Киноэкфрасис в новелле Лиона Фейхтвангера «Броненосец “Потемкин”» // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2016. Т. 2. № 2. С. 87–98.

Бочкарева Н. С., Скрыбина Е. Д. Взаимодействие поэзии и живописи в экфрастических сонетах Д.Г. Россетти «Красота души» и «Красота тела» // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2016. Т. 1, № 4. С. 263–272.

Бочкарева Н. С. Русские и англичане накануне войны и революции в романах П. Фицджеральд и А. Байетт // XXVIII Пуришевские чтения. Русская революция 1917 года в литературном сознании Запада / отв. ред. М.А. Дремов. М.: МПГУ, ООО «САМ ПОЛИГРАФИСТ», 2016. С. 12–13.

Бочкарева Н. С. А.С. Байетт – писатель и исследователь: К 80-летию со дня рождения // XLV Международная филологическая конференция. 14-21 марта 2016 г.: Тезисы докладов. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2016. С.11–12.

Bochkareva N. S., Grafova O. I. A Novel without Metaphors: A.S. Byatt about the Choice of Words // Metaphor as Means of Knowledge Communication. Perm, 2016. P. 16–17.

Бочкарева Н. С. Жанровое своеобразие эссе А.С. Байетт «Портреты в литературе» // Мировая литература в контексте культуры. 2016. Вып. 5(11). С. 222–229.

Струкова А. А., Бочкарева Н. С. Функции архитектуры в романе Айн Рэнд «Источник» // Мировая литература в контексте культуры. 2016. Вып. 5(11). С. 271–276.

Астафьева А. Ю., Бочкарева Н. С. Символика цвета в рассказе А.С. Байетт «Christ in the House of Martha and Maria» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2016. С. 285–291.

Дернова О. С., Бочкарева Н. С. Понятие «экфрасис» в современном англоязычном литературоведении // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2016. С. 301–306.

Гаибов С., Бочкарева Н. С. Загадка лирического героя в стихотворении Т. Гарди «В лунном свете» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2016. С. 365–370.

Порядина А. А., Бочкарева Н. С. Религия в зеркале архитектурного экфрасиса поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2016. С. 318–323.

Скопина А. А., Утробина М. В., Бочкарева Н. С. Образ Леди Озера в поэме А. Теннисона «Мерлин и Вивьен» и ее переводах на русский язык // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2016. С. 329–333.

Сорокина С. Д., Бочкарева Н. С. Уильям Моррис и его влияние на роман А.С. Байетт «Детская книга» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2016. С. 333–337.

Баландин С. В., Бочкарева Н. С. Поэма Эндрю Марвелла «Эпплтон-Хаус» в англоязычном литературоведении // Актуальные проблемы

изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2016. С. 351–358.

Бурдин И. В., Бочкарева Н. С. Функция картины в романе А. Переса-Реверте «Фламандская доска» // Евразийский Совет Ученых (ЕСУ). 2016. №4(25). С. 57–58.

Бочкарева Н.С. Критик как художник: К 80-летию со дня рождения А.С.Байетт // Женщины в литературе: авторы, героини, исследователи: коллективная монография. СПб.: ИД «Петрополис», 2017. С. 205–212.

Загороднева К.В., Бочкарева Н.С. Экфрасис в современной драме: монография / Пермский государственный институт культуры. Пермь, 2017. 108 с.

Бочкарева Н. С., Новокрещенных И. А. Взаимодействие регионального, национального и всемирного дискурсов в контексте провинциальной культуры (на материале книг серии «Юношеская библиотека», выходявших в Пермском книжном издательстве в 1978–1994 гг.) // Локальные тексты культуры: коллективная монография. СПб.: Эйдос, 2017. С. 101–108.

Bochkareva Nina. A. S. Wyatt – an artist and a researcher (on the 80th anniversary of her birth) // Proceedings of the 45th International Philological Conference (IPC 2016). Atlantic Press, 2017. Advances in Social Science, Education and Humanities Research (ASSEHR), volume 122. Pp. 178–181. doi:10.2991/ipc-16.2017.46

Бочкарева Н. С., Майшева К. А. Функции фотографии в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2017. № 48. С. 143–157. DOI: 10.17223/19986645/48/10

Бочкарева Н. С., Новокрещенных И. А. Проблемы взаимодействия литературы и других искусств в контексте интермедialности (опыт кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9. Вып. 2. С. 117–130. doi 10/17072/2037-6681-2017-2-117-130

Бочкарева Н. С., Загороднева К. В. Фотоэкфрасис в пьесе Л.Петрушевской «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т.9. Вып. 4. С. 113–120. doi 10/17072/2037-6681-2017-4-113-120

Бочкарева Н. С. Экфрастический дискурс в романе А. Мердок «Замок на песке» и его критическая интерпретация А.С. Байетт // Павермановские чтения. Литература. Музыка. Театр. Вып. №. 3. Екатеринбург, М.: Кабинетный ученый, 2017. С. 18–24.

Бочкарева Н. С. Песня ямщика в художественной структуре повести Ю.Тынянова «Гражданин Очер»: к проблеме музыки в литературе // Традиционная музыкальная культура строгановских вотчин. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Строгановские чтения» – VIII. Усолье, 2017. С. 27–31.

Бочкарева Н. С. А.С. Байетт о русской литературе // Зарубежные писатели о русской литературе. XXIX Пуришевские чтения. М., 2017. С. 9–10.

Бочкарева Н. С. Fin de Siècle и «Век Джаза»: интермедийные параллели (графический лист «Похороны Саломеи» О.Бердсли и сон Ника Каррауэя в романе «Великий Гэтсби» Ф.С.Фицджеральда) // Мировая литература в контексте культуры. 2017. Вып. 6(12). С. 78–83.

Куншина А. М., Бочкарева Н. С. Экфрасис картины в сонете Д.Г. Россетти «Видение Фьяметты» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2017. С. 21–25.

Мерзлякова А. С., Епишина Ю. А., Бочкарева Н. С. Сонет и картина Д.Г. Россетти «Астарта Сирийская» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2017. С. 38–42.

Бурьлова А. А., Бочкарева Н. С. Экфрасис в сонетах Россетти «К картине “Руджьер и Анжелика” Энгра» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2017. С. 15–20.

Курушин Д. Д., Бочкарева Н. С. Особенности экфрасиса в стихотворении Байрона «Надпись на чаше из черепа» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2017. С. 26–31.

Мальцева В. А., Бочкарева Н. С. Экфрасис картины Тициана «Вакханалия» в эссе Хосе Ортеги-и-Гассета «Три картины о вине» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2017. С. 32–37.

Несговорова М. А., Морова У. В., Бочкарева Н. С. Поэма С. Т. Кольриджа «Любовь» и одноименная картина Дж. С. Клифтона // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2017. С. 43–48.

Санникова О. В., Бочкарева Н. С. Архитектурный экфрасис в «Элегии на Ньюстедское аббатство» Дж. Г. Байрона // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2017. С. 56–61.

Сивинцева В. Н., Бочкарева Н. С. Экфрасис картины П. Брейгеля «Триумф смерти» в романе А. Переса-Реверте «Фламандская доска» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2017. С. 62–68.

Рыбакова В. И., Бочкарева Н. С. Анализ персонажа Bellman в поэме Льюиса Кэрролла «Охота на Снарка», в переводах и иллюстрациях // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2017. С. 77–83.

Шаад Е. Ю., Бочкарева Н. С. Референциальная интермедийность в картине А. Хьюза «Апрельская любовь» по мотивам поэмы А. Теннисона «Дочь мельника» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. материалов студенческой конференции. Пермь, 2017. С. 84–89.

Бочкарева Н. С., Пономаренко Е. О. Экфрастические портреты персонажей в пьесе О. Уайльда «Идеальный муж» и их репрезентация в экранизациях А. Корды и О. Паркера // XLVI Международная филологическая конференция: тезисы. СПб., 2017.

Бочкарева Н., Загороднева К. Портрет жены художника как экфрастическая модель // Теория и история экфрасиса: итоги и перспективы изучения: коллективная монография / под ред. Т.Автухович. Siedlce, 2018. С. 262–274.

История зарубежной литературы. Современная английская литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. А. Авраменко, Н.С. Бочкарева, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И.А. Новокрещенных, Б. М. Проскурнин, С. А. Стринюк, И. В. Сулова; под общ. ред. В. А. Бячковой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электрон. издан. Пермь, 2018. 1,5 Мб; 138 с. Режим доступа: <https://elis.psu.ru/ident/978-5-7944-3120-9>. ISBN 978-5-7944-3120-9

История и теория зарубежной литературной критики: учебное пособие / Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова, И.А. Новокрещенных, Б. М. Проскурнин, И. В. Сулова; под общ. ред. В. А. Бячковой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электрон. издан. Пермь, 2018. URL: <http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnie-posobiya/istoria-i-teoria-zar-lit-kritiki.pdf>

Bochkareva N., Ponomarenko E. Ekphrastic portraits of personages in O. Wilde's play «An Ideal Husband» and their representation in A. Korda's and O. Parker's films // Proceedings of the 46th International Philological Conference (IPC 2017). Atlantic Press. (в печати)

Бочкарева Н. С. Реминисценции русской культуры в романе А.С.Байетт «Детская книга» // Вестник Балтийского федерального

университета им. И.Канта. Серия Филология, педагогика, психология. 2018. № 4. С. 48-54.

Бочкарева Н. С. Поэтика и поэтология: «Томас Бернхард и модернистский метароман» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2018. Т. 10, вып. 4. С. 97–102. doi 10.17072/2037-6681-2018-4-97-102.

Бочкарева Н. С. От романтической поэзии к современному роману: литературоведческие работы Е.П.Ханжиной // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 162–168.

Неклюдова А. Г., Бочкарева Н. С. Функции стеклянных пресс-папье в повести А.С. Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловиный глаз»» // Общественные науки. 2018. № 2. С. 18–23.

Мальцева В. А., Бочкарева Н. С. Оценка картины Веласкеса «Пьяницы» в эссе Хосе Ортеги-и-Гассета «Три картины о вине» // Правовестник. 2018. № 3(5). С. 50–54.

Сивинцева (Смирнова) В. Н., Бочкарева Н. С. Топоэксфрасис в романе А.Переса-Реверте «Фламандская доска» и его интерпретация в фильме Дж. Макбрайда // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2018. Т. 3. № 2. С. 60–80.

Галимьянова К. Р., Бочкарева Н. С. Интерпретация графического романа Мавила «Киндерланд» в методических разработках Германии и Польши // Евразийский гуманитарный журнал. 2018. № 2. С. 69–73.

Плюснина Е. А., Бочкарева Н. С. Сравнительный анализ пьесы Б.Шоу «Пигмалион» и фильма-мюзикла «Моя прекрасная леди» // Евразийский гуманитарный журнал. 2018. № 3. С. 101–105.

Галимьянова К. Р., Бочкарева Н. С. Изучение в школе графического романа Мавила «Киндерланд» на основе проектной деятельности // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур = Relevant Problems of Investigation in the Spheres of Foreign Languages and Literature: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В. А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2018. Ч. 1. С. 9–15.

Бочкарева Н. С. Тезаурус литературоведа: преподавателя и исследователя (на материале работ Е.П. Ханжиной) // Тезаурус и личность ученого. XXX Пуришевские чтения. 11-13 апреля 2018 г., Москва, 2018. С. 15–17.

Бочкарева Н. С., Шестакова А. С. Особенности тифлокомментария к спектаклю «Бременские музыканты» (к проблеме интермедиальности) // Вопросы литературы и журналистики в контексте сохранения гуманистических ценностей: коллективная



монография / под ред. М.В. Загидуллиной, С.И. Симаковой. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2019. С. 128–142. 223 с.

Бочкарева Н. С. К проблеме изучения западноевропейского романтизма в вузовском курсе (учебные пособия Р.Ф. Яшенькиной) // Филологический класс. № 1(55). 2019. С. 97–101. DOI 10.26170/fk19-01-13.

Бочкарева Н. С., Неклюдова А. Г. Мотивная структура и образы стеклянных пресс-папье в повести А.С. Байетт «Джин в бутылке из стекла “соловиный глаз”» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2019. Т. 11, вып. 2. С. 66–78. doi 10.17072/2037-6681-2019-2-66-78

Шестакова А. С., Бочкарева Н. С. Сказка братьев Grimm «Бременские музыканты» в российской мультипликации и на театральной сцене // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 8(14). С. 104–111.

Бочкарева Н. С. Персонажи и артефакты в романе М. Брэдбери «В Эрмитаж» // XXXI Пуришевские чтения. Образы Москвы и Петербурга в зарубежной и русской литературе. М.: МПГУ, 2019. С. 47–48.

Бочкарева Н. С. Проблемы утопии и антиутопии в трудах А.Ф. Любимовой // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 69–74.

Бочкарева Н. С., Бажанов А. Д. Элементы детектива в романе Патрика Модiano «Чтобы ты не заблудился в квартале» // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 5–10.

Бич Е. И., Бочкарева Н. С. Интертекст в рассказе А.С. Байетт «В день смерти Э.М. Форстера» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур = Relevant Problems of Investigation in the Spheres of Foreign Languages and Literature:: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В.А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2019. Ч. 2. С. 9–14.

Булдакова Е. В., Бочкарева Н. С. Функции гобелена в романе У. Морриса «Источник на краю мира» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур = Relevant Problems of Investigation in the Spheres of Foreign Languages and Literature:: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В. А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2019. Ч. 2. С.15–20.

Давлетбаева Э. С., Бочкарева Н. С. Тема «ученик – учитель» в рассказе А.С. Байетт «Расин и скатерть» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур = Relevant Problems of Investigation in the Spheres of Foreign Languages and Literature:: сб. ст.

молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В.А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2019. Ч. 2. С. 21–26.

Харькова А. В., Бочкарева Н. С. Собор Парижской Богоматери в романах В.Гюго и М.Дрюона // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур = Relevant Problems of Investigation in the Spheres of Foreign Languages and Literature:: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В.А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2019. Ч. 2. С. 174–182.

Бочкарева Н. С., Загороднева К. В. Кино и литература: учебное пособие для студентов и магистрантов гуманитарных специальностей / Перм. гос. ин-т культуры. Пермь, 2019. 104 с.

### **Публикации А. Ю. Братухина**

Братухин А. Ю. Диоскуры у Тертуллиана // Исследования по консерватизму: материалы междунар. науч. конф. / Перм. гос. ун-т. Пермь, 1998. Вып. 5: Политика культуры в контексте истории. С. 63–67.

Братухин А. Ю. О разногласии между «Посланием к евреям» и книгой «Исход» // Античность и средневековье Европы: межвуз. сб. науч. тр. / Перм. гос. ун-т. Пермь, 1998. Вып. 4. С. 161–166.

Братухин А. Ю. Развитие христианской демонологии в трудах Тертуллиана // Материалы 27-й межвузовской научно-методической конференции преподавателей и аспирантов. СПб., 1998. Вып. 8. Секц.: Методика преподавания иностранных языков. С. 34–40.

Братухин А. Ю. «Новое» и «старое» как оценочные категории в античности и в современном мире // Культура: эпохи и ритмы: тез. докл. науч. конф. Пермь, 2000. С. 5–7.

Братухин А. Ю. Роль древних языков в патриотическом воспитании трудящихся // Образование и карьера: опыт, проблемы, перспективы: тез. докл. междунар. науч.-метод. конф. Пермь, 2000. С. 66–67.

Братухин А. Ю. Древнегреческий язык как комплексный предмет // Университетское образование и регионы: тез. докл. Междунар. науч.-метод. конф. (Пермь, 16-19 окт. 2001 г.). Пермь, 2001. С. 317–318.

Братухин А. Ю. Древние тексты в современном вузе: путь к постижению себя и мира // Education Management in Modern Dynamic Enviroment: Abstracts The Annual International Scientific-Practical Conference (Perm, February 9-10, 2001) = Управление учебным процессом в условиях динамично развивающегося общества: тез. докл. междунар. науч.-практ. конф. / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2001. С. 76–77.

Братухин А. Ю. Овидий как мифологический источник Тертуллиана // *Nyrboreus: studia classica*. 2001. Т. 7, № 1–2. С. 242–246.

Братухин А. Ю. «Похищение Цецеры» у Тертуллиана // *ΕΡΙΣΤΟΛΑΙ*: сб. ст. к 80-летию проф. Н. Я. Чистяковой. СПб., 2001. С. 17–31.

Братухин А. Ю. Греческие мифы в изложении Тертуллиана // *Античность и средневековье Европы: межвуз. сб. науч. тр.* / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2002. С. 71–79.

Братухин А. Ю. Интерпретация древнееврейского текста «Песни песней» александрийскими переводчиками: диалог двух культур // *Текст: восприятие, информация, интерпретация. Актуальные проблемы перевода. Чтение как феномен культуры. Тек- ст в системе обучения: проблемы восприятия и методики. Имиджелогия и PR*: сб. докл. 1-й междунар. науч. конф. Рос. нового ун-та (Москва, 27-28 мая 2002 г.) / Рос. новый ун-т. М., 2002. С. 197–203.

Братухин А. Ю. Критика языческих мистерий в сочинениях Климента Александрийского и Тертуллиана // *Материалы 31-й Всероссийской научно-методической конференции преподавателей и аспирантов*. СПб., 2002. Вып. 19: История зарубежной литературы, ч. 1. С. 22–27.

Братухин А. Ю. Синтаксические обороты в древних и современных языках: опыт сопоставительного учебного перевода книг Ветхого завета // *Перевод и межкультурная коммуникация: материалы 4-й междунар. науч.-практ. конф.* Екатеринбург, 2002. Вып. 3. С. 9–11.

Братухин А. Ю. Спартанские мифологические персонажи в сочинениях ранних Отцов Церкви // *ИССЕДОН: альманах по древней истории и культуре*. Екатеринбург, 2002. Т. 1. С. 96–103.

Братухин А. Ю. Фольклорные мифологические персонажи в сочинениях Тертуллиана // *Филологические заметки*. Пермь, 2002. С. 173–178.

Братухин А. Ю. [Рецензия] // *Древний мир и мы: классическое наследие в Европе и в России: альманах*. СПб., 2003. Вып. 3. С. 385–386. Рец. на кн.: Тертуллиан о плаще / пер. А. Я. Тысова; сопроводж. статьи и коммент. Ю.С. Довженко. СПб.: Алетей, 2000.

Братухин А. Ю. Апофегмы апостола Павла у Тертуллиана (к вопросу о передаче новозаветных текстов на латыни) // *Перевод и межкультурная коммуникация: материалы 5-й междунар. науч.-практ. конф.* Екатеринбург, 2003. С. 186–188.

Братухин А. Ю. Миф о Фениксе и интерпретации христианских авторов // *Филологические заметки*. Пермь, 2003. Вып. 2, ч. 1. С. 261–271.

Братухин А. Ю. Сколько лепестков было на розах в садах царя Медея // ИССЕДОН: альманах по древней истории и культуре / УрГУ. Екатеринбург, 2003. Т. 2. С. 65–71.

Братухина Л. В., Братухин А. Ю. Гораций. Ода I 5: толкование и анализ // Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи: сборник статей Всероссийской международной научной конференции: в 3 т. Соликамск, 2004. Т. 3. С. 13–18.

Братухин А. Ю. MATRIX: латынь на факультете иностранных языков и литератур // Вестник Пермского университета. Иностранные языки и литература: 2004. Вып. 4. С. 81–86.

Братухин А. Ю. Библейские цитаты у Тертуллиана (на материале трактата *De anima*) // Библия и национальная культура: межвуз. сб. науч. ст. и сообщ. Пермь, 2004. С. 39–41.

Братухин А. Ю. Древние языки у русских классиков: работа над ошибками // Учебный процесс в современной высшей школе: содержательные, организационные и научно-методические проблемы: материалы Междунар. науч.-метод. конф. Пермь, 2004. С. 240–241.

Братухин А. Ю. Исцеление слепого в Евангелии от Иоанна // Материалы 33-й международной филологической конференции, 15-20 марта 2004 г. Вып. 9: Влияние Библии на литературные языки: сравнительные и междисциплинарные исследования. СПб., 2004. С. 5–10.

Братухин А. Ю. К вопросу о точности современных переводов Библии // Язык и межкультурная коммуникация: материалы 1-й межвуз. науч.-практ. конф., 19-20 апр. 2004 г. СПб., 2004. С. 122–124.

Братухин А. Ю. Культуртрегерская функция преподавания древних языков в Пермском государственном университете // Материалы 33-й международной филологической конференции, 15–20 марта 2004 г. Вып. 4: Классическая филология: методика преподавания. СПб., 2004. С. 25–29.

Братухин А. Ю. Праздник Кружек // Новый Гиперборей: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 2004. С. 51–52.

Братухин А. Ю. Tert. Apol. 21,11 в английских переводах XVIII–XX вв. // Проблемы изучения и преподавания иностранных языков: сб. материалов науч.-практ. конф. «Иностранные языки и мировая культура», 11-15 апр. 2005 г. Пермь, 2005. С. 8–13.

Братухин А. Ю. Аграрные риторические «парадигмы» и метафоры как традиционные элементы в «Апологетике» Тертуллиана // Стереотипность и творчество в тексте: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 2005. Вып. 8. С. 281–287.

Братухин А. Ю. Античные источники романа В. Набокова «Ultima Thule» // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: проблема теоретической и исторической поэтики: материалы 10-й междунар. науч. конф., 19-21 сент. 2004 г. Гродно, 2005. Ч. 1. С. 108–113.

Братухин А. Ю. Две библейские аллюзии в «Апологетике» Тертуллиана // Библия и национальная культура: межвуз. сб. науч. ст. Пермь, 2005. С. 5–8.

Братухин А. Ю. К вопросу о переводах древнегреческой лирики // Язык и межкультурная коммуникация: материалы 2-й междунар. науч.-практ. конф. (СПб., 29-30 марта 2005 г.). СПб., 2005. С. 180–185.

Братухин А. Ю. К вопросу о переводах древнегреческой лирики // Язык и межкультурная коммуникация: материалы 2-й междунар. науч.-практ. конф. (СПб., 29-30 марта 2005 г.). Вып. 12: Классическая филология. СПб., 2005. С. 3–5.

Братухин А. Ю. Кто создал Кордею? // ИССЕДОН: альманах по древней истории и культуре. Т. 3. Екатеринбург, 2005. С. 208–214.

Братухин А. Ю. Об одном возможном источнике «Апологетика» Тертуллиана // Материалы 34-й междунар. филолог. конф. Вып. 7: Классическая филология. СПб., 2005. С. 10–15.

Братухин А. Ю. Сокордий, Танатий и Асклепиотод в «Апологетике» Тертуллиана // Philologia classica: межвуз. сб. к 70-летию каф. классической филологии. Вып. 6: Cathedra Petropolitana. СПб., 2005. С. 241–244.

Братухин А. Ю. Тертуллиан и Климент Александрийский // Индоевропейское языкознание и классическая филология-IX: чтения, посвящ. памяти И. М. Тронского: материалы конф., 20-22 июня 2005 г. СПб., 2005. С. 39–46.

Братухин А. Ю. Античные и библейские элементы в текстах ранних Отцов Церкви // Стереотипность и творчество в тексте: межвуз. сб. науч. тр. Вып. 10. Пермь, 2006. С. 278–289.

Братухин А. Ю., Козюкова Н. А. Древние языки и культуры: опыт создания дистанционного курса // Иностранные языки в системе высшего образования: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. «Иностранные языки литературы в системе регионального высшего образования и науки», посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та (12 апр. 2006 г.) Пермь, 2006. С. 20–24.

Братухин А. Ю. Древность как критерий истины в раннехристианской литературе // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах: материалы междунар. конф. Волгоград, 2006.

Братухин А. Ю. К вопросу о значении индоевропейского корня \*ǵhel- // *Филологические записки: межвуз. сб. науч. тр.* Вып. 4, ч. 1. Пермь, 2006. С. 215–223.

Братухин А. Ю. Александр Иванович Бриллиантов и его «Лекции по истории древней церкви»: вступит. ст. // *Бриллиантов А. И. Лекции по истории древней Церкви.* – СПб., 2007. С. 5–27.

Братухин А. Ю., Рогова С. С. Греческий текст «Песнь песней»: попытка осмысления древнееврейского фольклора // *Автор как проблема теоретической и исторической поэтики: сб. науч. ст.* Минск, 2007. Ч. 1. С. 148–153.

Братухин А. Ю. К вопросу о незавершенности Тертуллиановского сочинения «К язычникам» // *Классическая филология: материалы 37-й междунар. филолог. конф., 12-17 марта 2007 г.* Вып. 4. СПб., 2007. С. 6–14.

Братухин А. Ю. К вопросу о переводах богослужебных книг на современные языки // *Язык и духовность: тез. краевой науч.-практ. конф., 25-26 апр. 2007 г.* Пермь, 2007. С. 103–104.

Братухин А. Ю. К вопросу об уникальности оптимального перевода с классических языков // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования», 12 апр. 2007 г.* Пермь, 2007. С. 13–16.

Братухин А. Ю. О переводах Sapph. 31, 14 L.-P. // *Philologia classica: межвуз. сб. Вып. 7: Tradita non Explorata: исследования по классической филологии и истории антиковедения.* СПб., 2007. С. 16–24.

Братухин А. Ю. Сумерки светского образования: о последствиях деидеологизации ВУЗа // *Свет истинный, который просвещает человека, приходящего в мир: 3-и краевые православные образовательные феофановские чтения (Пермь, 20-24 дек. 2007 г.).* Пермь, 2007. С. 101–104.

Братухин А. Ю. Фольклор и христианские мотивы в советских песнях 30-40-х годов // *Стереотипность и творчество в тексте: межвуз. сб. науч. тр. / Перм. гос. ун-т.* Пермь, 2007. Вып. 11. С. 293–309.

Братухин А. Ю. Эволюция жанра в апологетических сочинениях Тертуллиана // *Вестник Пермского университета. Иностранные языки и литературы.* 2007. Вып. 2 (7). С. 6–12.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. POUND E. Canto XLVII phtheggometha thasson (к вопросу об интерпретации греческих цитат у Э. Паунда) // *Мировая литература в контексте культуры: сб. ст.*

материалов междунар. науч. конф. (12 апр. 2008 г.) и Всерос. студ. науч. конф. (19 апр. 2008 г.). Пермь, 2008. С. 11–15.

Братухин А. Ю. «Древние языки и культуры»: опыт использования греко-латинских ассоциаций на лекциях // Классическая филология в Сибири: материалы 6-й Всерос. науч. конф. «Актуальные проблемы классической филологии и сравнительно-исторического языкознания» и регион. совета по классич. филологии. Томск, 2008. С. 11–20.

Братухин А. Ю. Классическая античность в Евангелии от Матфея // Античность и христианство в литературах России и Запада. Художественный текст и культура-7: материалы междунар. науч. конф. (4-6 окт. 2007 г.). Владимир, 2008. С. 3–7.

Братухин А. Ю. Классические языки в Православной гимназии: проблемы формирования мотивации // Гражданин России: отечественные традиции образования и современность: сб. материалов «Религиозные образовательные институты Русской Православной Церкви» конф. (Пермь, 23-24 авг. 2007 г.). Пермь, 2008. С. 32–36.

Братухин А. Ю. Николай Петрович Обнорский – пермский классик // Классическая филология: материалы 37-й междунар. филолог. конф. (11-15 марта 2008 г.) СПб., 2008. С. 34–41.

Братухин А. Ю. Контаминация библейских стихов у Тертуллиана // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. ст. по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. 125-летию со дня рожд. В. Каменского (17-19 апр. 2009 г.). Пермь, 2009. С. 11–14.

Братухин А. Ю. Лексема СЛАВА в русских патриотических песнях первой половины XX века // Стереотипность и творчество в тексте: межвуз. сб. науч. тр. Вып. 13. Пермь, 2009. С. 189–197.

Братухин А. Ю. О залоге причастия в Послании к ефесянам (1:23) // Вестник Пермского университета. Русская и зарубежная филология. 2009. Вып. 1 (1). С. 51–54.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Идея литературной преемственности в Santos Э. Паунда // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов 7-й междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рождения В. В. Вейдле (23 апр. 2010 г.), и всерос. студ. науч. конф. (27 апр. 2010 г.). Пермь, 2010. С. 25–28.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Интерпретация библейских и святоотеческих текстов в латинской схоластике (на примере проповедей Фомы Аквинского) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып. 2 (8). С. 92–104.

Братухин А. Ю. Классические реминисценции в трактате Тертуллиана «против Маркиона» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып. 5 (11). С. 76–83.

Братухин А. Ю. Flavius Clemens vs. Severus Perlinax // Классическая филология: материалы секции 40-й междунар. филолог. конф. 14-15 марта 2011 г. СПб., 2011. С. 14–18.

Братухин А. Ю. Mora finis и angustias temporum у Тертуллиана // Philologica classica. СПб., 2011. С. 59–68.

Братухин А. Ю. Schoeney's daughters Эзры Паунда // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов 8-й науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.) и 5-й всерос. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.) Пермь, 2011. С. 89–92.

Братухин А. Ю. Загадка имени Клементы Александрийского // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. Вып. 2 (14). С. 123–130.

Братухин А. Ю. К вопросу о переводе небиблейской лексики в Октоихе // Лингвистика, перевод, дискурс межкультурной коммуникации: материалы 13-й междунар. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 2011. С. 48–49.

Братухин А. Ю. Синтез библейского и античного в трактате Тертуллиана «О воскресении плоти» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. Вып. 4 (16). С. 112–121.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. «Скорее подадим голос»: античные хтонические мотивы в «Cantos» Эзры Паунда // Формы выражения кризисного сознания в литературе и культуре рубежа веков: коллект. монография. Пермь, 2011. С. 60–74.

Братухин А. Ю. Генезис образа лодки-церкви у Тертуллиана // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. Вып. 2 (18). С. 86–92.

Братухин А. Ю. К вопросу об аллегории у Тертуллиана в De bart. 12, 7 // Сборник материалов 61-й Международной филологической конференции (26-31 марта 2012 г.) Секц.: Классическая филология. СПб., 2012. С. 15–17.

Братухин А. Ю. Проблема интертекстуальности у Тертуллиана // Индоевропейское языкознание и классическая филология-16: материалы ежегод. чтений, посвящ. памяти проф. И. М. Тронского, 18-20 июня 2012 г. СПб., 2012. С. 117–127.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Эзра Паунд Canto XXXIX, 63-74 a NAVE NIGRA usqus ad AI DE KUDONIAI // Индоевропейское



языкознание и классическая филология-16: материалы ежегод. чтений, посвящ. памяти проф. И. М. Тронского, 18-20 июня 2012 г. СПб., 2012. С. 108–117.

Братухин А. Ю. ΔΙΥΛΙΣΜΟΣ в Clem. Alex. Paed. I, 6, 32, 1 // Индоевропейское языкознание и классическая филология. СПб., 2013. Вып. 17. С. 129–136.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Генезис понятий «свое» и «чужое» в поэзии А. Н. Вертинского // Имагологические аспекты русской и зарубежной литературы: межвуз. сб. науч. тр. Киров, 2013. С. 10–16.

Братухин А. Ю. Мысли о «Промысле» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. Вып. 3 (23). С. 211–213.

Братухин А. Ю. Н.П. Обнорский – пермский классик // Двойной портрет-3: (филологи-античники о европеизации и деевропеизации России): сб. ст. Москва, 2013. С. 37–45.

Братухин А. Ю. Образ огня в описании Евхаристии у Климента Александрийского // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. Вып. 4 (24). С. 151–158.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Экфрасис Климента Александрийского // Индоевропейское языкознание и классическая филология. СПб., 2013. Вып. 17. С. 119–128.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Конечная судьба грешников согласно Клименту Александрийскому // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2014. Т. 18. С. 88–97.

Братухин А. Ю. «Эмэндация» библейского текста у Климента Александрийского // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2014. Вып. 4 (28). С. 116–123.

Братухин А. Ю. Αττληγηκὺα ψυχῆ in Clem. Alex. Paed. I, 8, 74, 2 // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2014. Т. 18. С. 79–87.

Братухин А. Ю. Раннехристианские сочинения глазами их авторов: от σύνταξις к συγγραμματα // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 3 (31). С. 61–67.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Образ «грустного клоуна» в поэзии Александра Вертинского // Хумор и сатира в координатите на XXI век. Сборник от научни статьи. Варна: Парадигма, 2016, С. 18–22.

Братухин А. Ю. Поиск литературного стиля в ранней Церкви в творениях Климента Александрийского и Тертуллиана. СПб.: Издательство Олега Абышко, 2016. 288 с.

Братухин А. Ю., Шипилова Д. А. Гомеровские идеи в канцонах Цедлица // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2017. №21. С. 873–880.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Церковные образы в творчестве А.Н. Вертинского // Славянский мир: духовные традиции и словесность. Сборник материалов международной научной конференции, посвящается 300-летию А.П. Сумарокова, 200-летию А.К. Толстого. 2017. С. 303–310.

Братухин А. Ю. Руководство (энхиридион) по древним языкам и культурам: обоснование, структура, материал// Евразийский гуманитарный журнал. 2018. № 2. С. 63–68.

Братухин А. Ю. Анализ историко-литературных статей Н.П. Обнорского в энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 169–187.

Братухин А. Ю. Из чего Бог создал мир (к вопросу об использовании одного платоновского термина Климентом Александрийским) // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2018. № 22-1. С. 240–248.

Братухин А. Ю. Спелеонимы Пермского края (гrotы, проходы, галереи) // Пещеры. Сборник научных трудов. 2018. Вып. 41. С. 133–139.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Юмор у ранних христианских авторов // Культурный код. 2019. №2. С. 7–16.

Братухин А. Ю. Передача предлога *ěv* в славянских переводах Псалтыри // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2019. № 23-1. С. 113–123.

Братухин А. Ю. Сопоставление античного и современного как методический приём при преподавании дисциплины «Древние языки и культуры» // Мировая литература в контексте культуры. 2019. №8(14). С. 120–126.

Братухин А. Ю. Вклад Н.П. Обнорского в классическую филологию: научная значимость его статей // Мировая литература в контексте культуры. 2019. №9(15). С. 89–106.

Братухин А. Ю. Оксюморон в раннехристианских и византийских текстах // Евразийский гуманитарный журнал. 2019. №4. С. 62–67.

Братухин А. Ю. Рецензия на: Храмов А.В. Обезьяна и Адам. Может ли христианин быть эволюционистом? М.: Никая, 2019. 216 С. ISBN: 978-5-91761-902-6 // Библия и христианская древность. 2019. № 3(3). С. 308–322.

*Переводы:*

Тертуллиан. О душе / пер. с лат., вступ. ст., коммент. и указатель А.Ю. Братухина. СПб., 2004. 256 с.

Тертуллиан. Апологетик. К Скапуле / пер. с лат., вступ. ст., коммент. и указатель А.Ю. Братухина. СПб., 2005. 256 с.

Климент Александрийский. Увещание к язычникам / пер. с древнегреч., вступ. ст., коммент и указатель А. Ю. Братухина. СПб, 2006. 2-е изд., испр., 2009. 3 изд., испр., 2010.

Маркелл Анкирский. Против Астерия // Антология восточно-христианский богословской мысли. Ортодоксия и гетеродоксия: в 2 т. Т. 1 / под науч. ред. Г.И. Беневица и Д.С. Бирюкова; сост. Г.И. Беневиц. М., СПб.: «Никея»-РХГАБ 2009. С. 160-166.

Тертуллиан. Против Маркиона в пяти книгах / пер. с лат., вступ. ст. и комм. А.Ю. Братухина. СПб.: Изд-во Олега Абышко; Университетская книга, СПб., 2010. 576 с.

Климент Александрийский. Педагог / пер. с древнегреч., вступ. ст. и коммент. А.Ю. Братухина. СПб.: Изд-во Олега Абышко, СПб., 2018. 352 с.

**Публикации Л. В. Братухиной**

Братухина Л. В. «Другие берега» В. Набокова: возвращение англоязычного писателя в сферу русскоязычной культуры // Текст: восприятие, информация, интерпретация / Актуальные проблемы перевода. Чтение как феномен культуры. Текст в системе обучения: проблемы восприятия и методики. Имиджелогия и PR: Сборник докладов I Международной научной конференции Российского нового университета (Москва, 27-28 мая 2002 г.). М.: Росноу, 2002. С. 3–10.

Братухина Л. В., Братухин А. Ю. Гораций. Ода I 5: толкование и анализ // Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи: Сборник статей Всероссийской международным участием) научной конференции: в 3 т. Соликамск, 2004. Т. 3. С. 13–18.

Братухина Л. В. Мотив билингвизма в художественной структуре англоязычных произведений В. Набокова «The Real Life of Sebastian Knight» и «Pnin» // Язык и межкультурная коммуникация: Материалы 1-й Межвузовской научно-практической конференции (19-20 апреля 2004 г.) / СПб.: Изд-во СПбГУП, 2004. С. 138–140.

Братухина Л. В. Субъектная ситуация в произведении В. Набокова «The Real Life of Sebastian Knight» // Материалы XXXIII Международной филологической конференции. Вып. 23. История зарубежных литератур. Ч. I. СПб.: Изд-во С.-Петербург., ун-та, 2004. С. 22–28.

Братухина Л. В. Библиейская мифологема творения в романе В. Набокова «The Real Life of Sebastian Knight» // Библия и национальная культура: Межвуз. сб. науч. ст. и сообщ. Пермь, 2004. С. 230–232.

Братухина Л. В. Чтоб эпитафии разбирать // Иностранные языки и мировая литература в контексте культуры. Сб. науч. ст. и тез. выступл. молод. преп., студ. и асп. Пермь, 2004. С. 64–67.

Братухина Л. В. Роман В.В. Набокова «Пнин»: принципы дискурсивной организации текста // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики: материалы X междунар. науч. конф. (19-21 сент. 2004 г.): в 2 ч. Ч. 1. Гродно: ГрГУ, 2005. С. 113–118.

Братухина Л. В. Автобиография В.В. Набокова: принципы синтетической поэтики // Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы Пятой научно-практической конференции, посвященной памяти А. Ф. Лосева. М., 2005. С. 214–219.

Братухина Л. В. Роман В.В. Набокова «Пнин» в свете русской литературной традиции // Язык и межкультурная коммуникация. Материалы 2-й Межвузовской научно-практической конференции 29-30 марта 2005 г. СПб : Изд-во СПбГУП, 2005. С. 184–188.

Братухина Л. В. Сюжет античного мифа в романе В. Набокова «The Real Life of Sebastian Knight» // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: межвуз сб. науч. тр. Пермь, 2005. С. 65–70.

Братухина Л. В. «Христианские мотивы в автобиографической прозе В.В. Набокова» // Библия и национальная культура: Межвуз. сб. науч. ст. Пермь, 2005. С. 111–113.

Братухина Л. В. «The Real Life of Sebastian Knight»: англоязычная проза русского писателя // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах [Текст]: материалы Международной научной конференции г. Волгоград, 12-15 апреля 2006 г. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2006. С. 689–693.

Братухина Л. В. Категории «автора», «повествователя» и «героя» в романе В.В. Набокова «The Real Life of Sebastian Knight» // Вестник Поморского университета. 2006. № 3. С. 269–273.

Братухина Л. В. Дуэль в прозе В.В. Набокова // Мировая литература в контексте культуры. Пермь, 2007. С. 16–20.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. POUND E. Canto XLVII phtheggometha thasson (к вопросу об интерпретации греческих цитат у Э. Паунда) // Мировая литература в контексте культуры: сб. ст. материалов междунар. науч. конф. (12 апр. 2008 г.) и Всерос. студ. науч. конф. (19 апр. 2008 г.). Пермь, 2008. С. 11–15.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Интерпретация библейских и святоотеческих текстов в латинской схоластике (на примере проповедей Фомы Аквинского) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып. 2 (8). С. 92–104.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Идея литературной преемственности в *Cantos* Э. Паунда // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов 7-й междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры»*, посвящ. 115-летию со дня рождения В. В. Вейдле (23 апр. 2010 г.), и всерос. студ. науч. конф. (27 апр. 2010 г.). Пермь, 2010. С. 25–28.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. *Эзра Паунд Cantos XXXIX, 63-74 a NAVE NIGRA usq̄us ad AI DE KUDONIAI* // *Индоевропейское языкознание и классическая филология-16: материалы ежегод. чтений, посвящ. памяти проф. И. М. Тронского, 18-20 июня 2012 г.* СПб., 2012. С. 108–117.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. «Скорее подадим голос»: античные хтонические мотивы в «*Cantos*» Эзры Паунда Братухина // *Формы выражения кризисного сознания в литературе и культуре рубежа веков: коллективная монография.* Пермь, 2011. С. 60–74.

Братухина Л. В. Древние языки. Древнегреческий язык: учеб. пособие / Перм. гос. нац. иссл. ун-т. Пермь, 2012. 90с.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Генезис понятий «свое» и «чужое» в поэзии А. Н. Вертинского // *Имагологические аспекты русской и зарубежной литератур: межвуз. сб. науч. тр.* Киров, 2013. С. 10–16.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Экфрасис Климента Александрийского // *Индоевропейское языкознание и классическая филология.* СПб., 2013. Вып. 17. С. 119–128.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Конечная судьба грешников согласно Клименту Александрийскому // *Индоевропейское языкознание и классическая филология.* 2014. Т. 18. С. 88–97.

Смирнова А. С., Братухина Л. В. Синтез искусств в литературной сказке У. М. Теккеря «Роза и кольцо» // *Вестник молодых учёных ПГНИУ: сб. науч. тр.* Пермь, 2014. С. 51–57.

Братухина Л. В. Поэзия В. Набокова: поэтические образы изгнания // *Мировая литература в контексте культуры.* 2014. № 3 (9). С. 62–68.

Курило Я. И., Братухина Л. В. Изображение женской судьбы в викторианском романе Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» // *Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур.* 2015. С. 338–342.

Братухина Л. В. Пан в «Крыму»: образ античного бога в поэме В. Набокова // Индоевропейское языкознание и классическая филология – XIX: материалы XIX чтений памяти И. М. Тронского. СПб.: Наука, 2015. С. 132–140.

Братухина Л. В. Репрезентация буддийской культурно-религиозной традиции в романе Р.Киплинга «Ким» // Мировая литература в контексте культуры. 2016. № 5(11). С. 26–37.

Ветрова К. О., Братухина Л. В. Специфика повествовательной организации в романе О. Генри «Короли и капуста» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур. 2016. С. 406–409.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Образ «грустного клоуна» в поэзии Александра Вертинского // Хумор и сатира в координатах XXI века. Сборник от научных статей. Варна: Парадигма, 2016, С. 18–22.

Братухина Л. В. Восточные источники в «западном сюжете»: С. Рушди «Йорик» // Индоевропейское языкознание и классическая филология – XX: материалы XX чтений памяти И.М. Тронского. СПб.: Наука, 2016. С. 202–215.

Братухина Л. В. Диалог культур в романе Салмана Рушди «Клоун Шалимар»: религиозный аспект // Мировая литература в контексте культуры. 2017. № 6(12). С. 202–215.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Церковные образы в творчестве А.Н. Вертинского // Славянский мир: духовные традиции и словесность. Сборник материалов международной научной конференции, посвящается 300-летию А.П. Сумарокова, 200-летию А.К. Толстого. 2017. С. 303–310.

Братухина Л. В. Полигенетическая интертекстуальность в романе С. Рушди «Клоун Шалимар» (анализ античных, новоевропейских, персидских источников) // Индоевропейское языкознание и классическая филология – XXI: материалы XXI чтений памяти И.М. Тронского. СПб.: Наука, 2017. С. 135–144.

Братухина Л. В. Двойная мимикрия в романе Р. Киплинга «Ким» // Евразийский гуманитарный журнал. 2018. № 3. С. 83–89.

История зарубежной литературы. Современная английская литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. А. Авраменко, Н.С. Бочкарева, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И.А. Новокрещенных, Б. М. Проскурнин, С.А. Стринюк, И.В. Суслова; под общ. ред. В. А. Бячковой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электрон. издан. Пермь, 2018.

Братухина Л. В. Постэллинизм Татиана // Индоевропейское языкознание и классическая филология – XXII: материалы XXII чтений памяти И. М. Тронского. СПб.: Наука, 2018. С. 249–257.

Братухина Л. В. Владимир Вейдле: пермская нота в судьбе ученого // Мировая литература в контексте культуры. 2018. №7(13). С. 188–200.

Братухина Л. В. Альтернативные имперские проекты в романе Салмана Рушди «Клоун Шалимар» Мировая литература в контексте культуры. 2018. №7(13). С. 14–21.

Братухина Л. В. Онтология «иногo» мира в контексте поэтики «магического реализма» (по роману С. Рушди «Два года, восемь месяцев и двадцать восемь ночей») // Мировая литература в контексте культуры. 2019. №8(14). С. 18–31.

Братухина Л. В. «Литературные мистерии» Э. Паунда // Индоевропейское языкознание и классическая филология – XXIII: материалы XXIII чтений памяти И.М. Тронского. СПб.: Наука, 2019. С. 123–124.

Братухин А. Ю., Братухина Л. В. Юмор у ранних христианских авторов // Культурный код. 2019. №2. С. 7–16.

Древние языки и культуры. Древнегреческий язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. А.Ю. Братухин, Л.В. Братухина; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электрон. дан. Пермь, 2019. 2,81Мб; 90с. URL: <http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnie-posobiya/drevnie-yazyki-i-kultury-drevnegrech-yazyk.pdf>

### **Публикации Н. Г. Бяковой**

Бякова-Смоленская Н. Г. Рассказы, гитара, о романтике: стихи // Пермский университет. 1966. 2 февраля (№5). С. 2 (г.Пермь).

Бякова Н. Г. К вопросу о жанровой классификации американской новеллы последней трети XIX века в сопоставлении с новеллистикой Андрея Упита // Известия академии наук Латвии. 1978. №9. С. 100–113.

Бякова Н. Г. Американские новеллисты последней трети XIX века о соотношении случайного и типического // Природа искусства и теория эстетического воспитания. М., 1980. С. 165–172.

Бякова Н. Г. Образ чудака в «Калифорнийских рассказах» Ф. Брет Гарта. 1860–1870гг. // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX вв. Вып. 1 (301). Пермь: Изд-во Пермского университета. 1975. С. 56–66.

Бякова-Смоленская Н. Г. Я не скрываю, что люблю: избранная лирика. Романсы. Геленджик, 1997.

Бякова-Смоленская Н. Г. Ты белых роз мне больше не дари. Заздравная: стихи //Акно. 1998. №4 (№26). С. 18–19 (Белоруссия. г. Минск).

Бякова-Смоленская Н. Г., Клыков Н. Ночи юга: любовная лирика. Романсы. Песни. Таганрог: изд-во Таганрогского радиотехнического государственного университета, 1999.

Бякова-Смоленская Н. Г. Ночи юга. Романса трепетные звуки. Таганрог: Изд-во Таганрогского университета, 1999. 64 с. (Романсы композитора С. Клыкова на стихи Лермонтова, Пушкина, краевых и геленджикских поэтов).

Бякова-Смоленская Н. Г. Поэта слово...: стихотворение // Кубанские новости. 1999. 26 января. С. 6 (г. Краснодар).

Бякова-Смоленская Н. Г. Мой Геленджик. Другие стихи // Ваше сиятельство+Новая Россия. 1999. №2-3; №14-15 (г.Анапа).

Бякова-Смоленская Н. Г. Мой Геленджик: Избранная лирика. Геленджик, 2000.

А. С. Пушкин и современность: научно-литературный сборник / сост. и ред. Н.Г.Бякова. Геленджик: Геленджикская городская типография, 2000. 180 с.

Бякова Н. Г., Такки Д. Ф. «Морская энциклопедия» от Пушкина до современного научного понимания // Известия ТРТУ. Тематический выпуск «Материалы научной конференции с международным участием. Таганрог, 2000. С. 45–49.

У нас – сессия // А.С.Пушкин и современность: научно-литературный сборник / сост. Н.Г.Бякова. Геленджик, 2000. С. 157–159.

Памятный знак А. С. Пушкину в Геленджике. Интерпретация персонажей животных в традиционных славянских сказках (А.С. Пушкина, А.Н. Афанасьева, П.П. Бажова), степень их представленности в сознании современных молодых людей // А.С. Пушкин и современность: научно-литературный сборник / сост. Н.Г. Бякова. Геленджик, 2000. С. 14–16.

Из цикла стихов «Поэты России» // А.С.Пушкин и современность: научно-литературный сборник / сост. Н.Г.Бякова. Геленджик: Геленджикская городская типография, 2000. С. 123–144.

Бякова-Смоленская Н. Г. Стихи // Литературный остров. Поэзия. Проза. Краснодар, 2000. С. 127–138.

Бякова-Смоленская Н. Г. Мой Геленджик: стихи // Радиосигнал. 2000. 11 октября (№19). С. 8 (Таганрог).

Бякова-Смоленская Н. Г. Рай земной, Россия: стихотворение // Кубань сегодня. 2001. 25 июля (№137). С. 2 (г. Краснодар)



Бякова-Смоленская Н. Г. Сказание о главной улице Геленджика: стихи // Неделя Геленджика. 2001. № 18. С. 1.

Бякова-Смоленская Н. Г. Учитель: стихотворение // Прибой. 2001. 4 октября (№112). С. 1.

Бякова-Смоленская Н. Г. О единстве. Ты белых роз мне больше не дари: стихи // Мосты (Хильдесхайм-Германия). 2001. №6. С. 38–40.

Бякова-Смоленская Н. Г. Страницы летописи Геленджика: сказания, легенды, были. Геленджик, 2002.

Бякова-Смоленская Н. Г. Легенда о Марьиной Роще // Неделя Геленджика. 2002. № 10. С. 2.

Бякова Н. Г. Впечатления от прочитанного // Сборник статей научно-практической конференции «В.Г.Короленко в Джанхоте»: история и современность / под ред. В.Н. Жуковой. Геленджик, 2003. С. 79–81.

О студенческой научно-практической конференции «Своеобразие творчества В.Г. Короленко» и о других направлениях деятельности студентов ГФ ТРТУ в связи с юбилеем писателягуманиста // Проба пера. Поэзия. Проза: Научно-литературный сборник. К 170-летию со дня рождения В.Г. Короленко / сост. и редактор Н.Г. Бякова. Геленджик, 2003. С. 24–26.

Бякова Н. Г. Проба пера. Поэзия. Проза: Научно-литературный сборник. К 170-летию В.Г. Короленко / Сост., редактор, автор цикла стихов «Легенды Геленджика». Геленджик, 2003. С.104.

Бякова-Смоленская Н. Г. Геленджик: стихотворение // Детская литература. 2003. С. 75 (г.Москва)

Бякова Н. Г. Русский язык и культура речи: конспект лекций. - Геленджик, 2004.- 164 с.

Бякова-Смоленская Н. Г. Легенды, сказания, были Геленджика (страницы летописи). Геленджик, 2004.

Бякова-Смоленская Н. Г. Быль о центральной городской больнице Геленджика // Неделя Геленджика. 2004. 20-27 окт. С. 3.

Образование – основа культуры: учебно-методическое пособие по кубановедению. Ч. I-II. Дошкольное, школьное, среднее специальное, высшее образование в Геленджике / под ред. доц. Н.Г. Бяковой. Геленджик: Геленджикская типография, 2005. 146 с. (Серия «Очерки культурной жизни Геленджика»).

Бякова Н. Г. Социология: конспект лекций. Геленджик, 2005. 168 с.

Литературный студенческий клуб «Пегас» филиала ТРТУ в г. Геленджике // Страницы жизни филиала Таганрогского государственного радиотехнического университета в г. Геленджике:

1995–2005гг.: информационно-биографический альманах / сост., ред. Н.Г. Бякова. Геленджик, 2005. С.139-143; С. 108–116.

Педагогический словарь студента // Страницы жизни филиала Таганрогского государственного радиотехнического университета в г. Геленджике: 1995–2005 гг.: информационно-биографический альманах/ сост., ред. Н.Г. Бякова. Геленджик, 2005. С. 128–131.

Бякова Н. Г. Динамика профессионального роста сотрудников филиала ТРТУ в г. Геленджике // Страницы жизни филиала Таганрогского государственного радиотехнического университета в г. Геленджике: 1995–2005гг.: информационно-биографический альманах / сост., ред. Н.Г. Бякова. Геленджик, 2005. С. 65–69.

Административный и профессорско-преподавательский состав филиала ТРТУ в г. Геленджике // Страницы жизни филиала Таганрогского государственного радиотехнического университета в г. Геленджике: 1995–2005гг.: информационно-биографический альманах / сост., ред. Н.Г. Бякова. Геленджик, 2005. С. 22–64.

Бякова-Смоленская Н. Г. Сказание о Геленджикском историко-краеведческом музее: стихотворение / Н.Г. Бякова-Смоленская // Чайкина С.А., Астафьева А.В. Наш Геленджик: Учеб. пособие для общеобразовательных учреждений. 2 класс. М.: ООО «ТИД» Русское слово – РС, 2005. С. 34–35.

Бякова Н. Г. Христианская православная лирика // Вестник образования. Основы православной культуры. Геленджик: издатель МУДО «Центр развития образования», 2006. С. 20–23

Бякова Н. Г. О поэте Геленджика А. А. Шаталове: предисловие // Шаталов А. А. Здесь мое сокровенное поле... Лирика. Геленджик, 2006. С. 3–4.

Бякова-Смоленская Н. Г. Легенда о дольменах «Солнце» и «Луна» на горе Нексис: стихотворение // Чайкина С.А., Астафьева А.В. Наш Геленджик: Учеб. пособие для общеобразовательных учреждений. 4 класс. М.: ООО «ТИД» Русское слово – РС, 2006. С. 11–13.

Бякова-Смоленская Н. Г. Солнечный вальс Геленджика // Крупкин О. Мелодии Геленджика: сборник вокально-инструментальных произведений. Геленджик: издатель МУДО «Центр дополнительного образования», 2006. С. 6–9; С. 11–12.

Бякова-Смоленская Н. Г. Моя осень в Шаумене: стихотворение // Черноморье сегодня. 2006. 21 ноября(№132). С. 3

Бякова-Смоленская Н. Г. Русь моя, святая: стихотворение // Мирянин. 2006. июнь(№3). С. 4.

Очерки культурной жизни Геленджика: сборник статей. В 4 кн. Кн. 1–4 / сост. и редактор доц. Н.Г. Бякова. Геленджик: ЗАО «ГИК», 2004–2007.

Бякова Н. Г., Удачина П. Ю. Писатель как субъект организации времени в мифах Северного Кавказа // Личность как субъект организации времени своей жизни: сборник научных статей. Краснодар, 2008. С. 20–25.

Бякова-Смоленская Н. Г. Рубиновое танго // Хмара Л. С любовью к людям: сборник песен. Геленджик: Геленджикская типография, 2008. С. 16–17.

Бякова-Смоленская Н. Г. Сказание о поэте К. Ярцевой-Кузьяевой и Михайловском Перевале: стихи // Неделя Геленджика. 2008. 26 нояб.-3 дек. С.13.

Бякова-Смоленская Н. Г. Сказание о Доме-музее В. Г. Короленко в Джанхоте: стихотворение // Короленковские чтения в Амге. Сборник материалов научно-практической конференции / сост.: Барабанова И.С. и др. Якутск: изд-во ИРО МО РС (Я), 2010. С. 167–170.

Бякова-Смоленская Н. Г. Сонет незнакомке // Лира. 2010. Объединенный выпуск. С. 42. (Из цикла «Возрасты любви»).

Бякова-Смоленская Н. Г. Страницы летописи Геленджика. Легенды, сказы, сказания: в 2 т. Геленджик, 2011.

Бякова-Смоленская Н. Г. Сказание о средней общеобразовательной школе №2 (МОУ СОШ №2) города-курорта Геленджика. Геленджик, 2011.

Бякова-Смоленская Н. Г. Сказание о дендропарке Геленджика: стихотворение // Неделя Геленджика. 2011. 2-9 февр. С. 12.

Бякова-Смоленская Н. Г. Крылатый ветерок-проказник...: стихотворение // Неделя Геленджика. 2011. 9-16 марта. С. 16.

### **Публикации В. А. Бяковой**

Бякова В. А. Фатическая функция личных местоимений в романе Э. Троллопа «Домик в Олингтоне» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 28 (63). В 2-х ч.: Аспирантские тетради. Ч.1. Общественные и гуманитарные науки. СПб., 2008. С. 47–54.

Бякова В. А. Литературные аллюзии как диалог с читателем в романе «Мисс Макензи» Э. Троллопа // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. 2009. № 1(2). С. 172–175.

Бякова В. А. Игра с дистанцией как средство взаимодействия с читателем в романах «Линда Трессел» и «Рейчел Рэй» Э. Троллопа //

Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Филологические науки». 2009. № 5 (39). С. 178–181.

Бячкова В. А. Автор, герой, читатель в романах Э. Троллопа «Нина Балатка» и «Линда Трессел» // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования»* (12 апр. 2007 г.) / Перм. ун-т; под ред. Н.С. Бочкаревой. Пермь, 2007. С. 21–31.

Бячкова В. А. Диалог английской и европейской культур в романах Э. Троллопа «Нина Балатка» и «Линда Трессел» // *Литература Великобритании в контексте мирового литературного процесса. Вечные литературные образы: материалы XVII ежегодной научной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы* (24-27 сентября 2007 г.) / Орловский гос. ун-т. Орел, 2007. С. 7–8.

Бячкова В. А. Фактор адресата в художественной системе романа Э. Троллопа «Можете ли вы простить ее?» // *Вестник Пермского университета. Серия «Иностранные языки и литература»*. 2008. Вып. 5 (21). С. 10–15.

Бячкова В. А. Читатель в художественной системе русского и английского романа 1860-х гг. // *Российский и зарубежный читатель: национальное восприятие литературы: Материалы XVIII международной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы* (Москва, 24-29 сентября 2008). М.: Литературный институт им. А.М. Горького, 2008. С. 20–22.

Бячкова В. А. Ирония как диалог с читателем в романах Э. Троллопа // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология*. 2009. Вып. 3. С. 60–64.

Бячкова В. А. Размышления о «несчастливых семьях» в русском и английском романе второй половины XIX в. (на материале романов Л.Н. Толстого и Э. Троллопа) // *Мировая литература в контексте культуры: сб. мат. VII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры»*. Пермь: Перм. гос. ун-т, 2010. С. 97–100.

Бячкова В. А. Эволюция понятия «джентльмен» в романах воспитания Э. Троллопа («Финеас Финн, ирландский член Парламента» и «Последняя хроника Барсета») // *XXII Пуришевские чтения: История идей в жанровой истории*. М.: МПГУ, 2010. С. 99–100.

Бячкова В. А. Англичане и американцы в романах Э. Тrolлопа // XXIII Пуришевские чтения: Зарубежная литература XIX в. Актуальные проблемы изучения. М.: МПГУ, 2011. С. 165–166.

Бячкова В. А. Читатель в художественной системе романов Э. Тrolлопа 1860-х гг. Принципы, формы и способы экспликации формального адресата. Saarbrücken: LAP, 2011. 199 с.

Бячкова В. А. Трансформация образа Бекки Шарп в романе Э. Тrolлопа «Брильянты Юстесов» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апреля 2011) и V всеросс. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.). Пермь: Пермский гос. ун-т, 2011. С. 66–70.

Бячкова В. А. «Свои» и «чужие» в романе Э. Тrolлопа «Как мы теперь живем» // Имагологические аспекты русской и зарубежных литератур: межвуз. сб. науч. тр. Киров: «Радуга-Пресс», 2012. С. 239–246.

Бячкова В. А. «Ист Линн» миссис Генри Вуд: проблемы семьи и брака в викторианском «сенсационном» романе // Мировая литература в контексте культуры. 2012. № 1(7) . С. 43–50.

Бячкова В. А. «Вандея» Э. Тrolлопа: Франция и французы конца XVIII в. Глазами викторианского писателя // Имагологические аспекты русской и зарубежных литератур: межвуз. сб. науч. тр. Киров: «Радуга-Пресс», 2013. С. 31–38.

Бячкова В. А. Женская судьба в традиционном викторианском романе и «Эстер Уотерс» Дж. Мура: диалог с традицией на рубеже веков // Мировая литература в контексте культуры. 2013. № 2(8). С. 31–37.

Бячкова В. А. Образ незаконнорожденного в викторианской литературе // Мировая литература в контексте культуры. 2014. № 3(9). С. 16–23.

Бячкова В. А. Образы священнослужителей в романах «Барчестерского цикла» Э. Тrolлопа и «Соборяхнах» Н.С. Лескова // Филология и культура. № 2(32). 2014. С. 80–84.

Бячкова В. А. Образы Ирландии и ирландцев в романах Э. Тrolлопа // Проблемы национального глазами старого и нового света: сборник науч. статей. Ч. 2. Минск: МГЛУ, 2015. С. 7–12.

Бячкова В. А. «Граница» детства в викторианском романе // Мировая литература в контексте культуры. 2015. № 4(10). С. 25–32.

Бячкова В. А., Проскурнин Б. М. Троллоп и славянский мир: знакомство на расстоянии // Филологические заметки. 2015. Т.1. № 13. С. 131–143.

Бячкова В. А. О парадоксе женских и детских образов в романах Ч. Диккенса: к постановке проблемы // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. Вып. 1(33). С. 86–92.

Бячкова В. А. Образ леди Анны Невилл в пьесах У. Шекспира и англоязычных исторических романах второй половины XX–начала XXI вв. // Мировая литература в контексте культуры. 2016. № 5(11). С. 79–93.

Бячкова В. А. «Граница детства» в викторианском романе// Мировая литература в контексте культуры. 2015. № 4(10). С. 22–31.

Бячкова В. А. «Роза и кольцо» У.М. Теккерея и «Не покидай» Г.И. Полонского: традиции сказки для взрослых и детей // Мировая литература в контексте культуры. 2017. № 6(12) С. 41–49.

Бячкова В. А. «Пейзаж с руинами» в творчестве Э. Троллопа // Природа в русской и зарубежной литературе и культуре. Москва-Самара, 2017. С. 59–65.

Vyachkova V. Novel into Play – Arthur & George by David Edgar // Footpath. 2018. Iss. 11 (6). Pp. 55–60.

Бячкова В. А. Детские образы в «английских» пьесах Г.И. Горина // Мировая литература в контексте культуры. 2018. № 7(13). С. 87–95.

Бячкова В. А. «Эхо» романа «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте в произведении «Но я буду это помнить. Комедия» Пэм Никсон // Мировая литература в контексте культуры. 2019. № 8(14). С. 32–40.

Vyachkova V. Inadequate Mothers in Ian McEwan’s *Atonement*, Hilary Mantel’s *Experiment in Love* and Sebastian Faulks’ *Week in December*// Footpath. 2018. Iss. 12 (7). Pp. 62–68.

Бячкова В. А. Девочка, школа и город в английской и русской литературе XIX – начала XXI вв // Городской текст в английской и других европейских литературах. Нижний Новгород, 2018. С. 42–47.

Бячкова В. А. Смерть ребенка как сюжетный ход в викторианском романе // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2019. Том 11. Вып. 3. С. 96–110.

### **Публикации В. М. Зариповой**

Зарипова В. М. Вопросы жанровой поэтики в эстетике Гегеля // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1975. Вып. 1 (301). С. 17–23.

Зарипова В. М. Гегелевская теория драматического действия // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1975. Вып. 1 (301). С. 24–34.

### **Публикации И. Н. Клепацкой**

Яшенькина Р. Ф., Клепацкая И. Н. Проблема конфликта в «австралийском цикле» Дж. Олдриджа // Из истории реализма в литературе Англии: межвуз. сб. науч. тр. ПГУ. Пермь, 1980. С. 136–143.

Клепацкая И. Н. Своеобразие трактовки феминистских проблем в дилогии Эрики Джонс // Роман и общество в США. Деп. ИНИОН АН СССР № 16006 от 20. 03.84.

Клепацкая И. Н. «Женская тема» в реалистическом романе США 1970-х годов // Проблемы зарубежного романа XX века. Пермь, 1986. С. 46–61.

Клепацкая И. Н. Радикально-феминистская проза в литературе США 1970-х годов // 7-е Октябрьские чтения. Язык. Культура. Общество: тез. докл. межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1986. С. 39.

Клепацкая И. Н. Роман Э. Уокер «Цвет багряный» и традиции современной негритянской литературы // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1986. С. 148–156.

Клепацкая И. Н. Социальный и биологический аспект конфликта в радикально-феминистской прозе США 1970-х годов // Человек: перспективы исследования: тез. докл. на межвуз. конф. молодых ученых февр. 1987 г. Пермь, 1987. С. 49.

Клепацкая И. Н. Отражение актуальных проблем общественно-политической жизни США 70-х–80-х годов XX века в произведениях американских писательниц // Новое мышление и актуальные проблемы гуманитарного знания: тез. докл. 5-й межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1987. С. 92–93.

Клепацкая И. Н. Традиция современного «женского романа» США в творчестве Э. Тайлер // 8-е Октябрьские чтения. Язык. Культура. Общество: тез. докл. межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1988. С. 17–18.

Клепацкая И. Н. Герой-повествователь в романе Д. Дидион «Молитвенник» // Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах XIX–XX веков. Пермь, 1989. С. 145–153.

Клепацкая И. Н. Трактовка женской личности в радикально-феминистской прозе США // Человек: перспективы исследования: тез. докл. на межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1989. С. 26.

Клепацкая И. Н. Роман Э. Тайлер «Блага земные» в традиции современной феминистской прозы США // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1990. С. 135–143.

Клепацкая И. Н. Джазовая импровизация на заданную тему [о спектакле Нового Молодежного театра “Случай в зоопарке” Э. Олби в постановке Б. Мильграма] // Пермские новости. 1991. 9 марта (№10).

Клепацкая И. Н. Феминистская проза США 1970–1980 годов в контексте развития национального литературного процесса // Литературные связи и литературный процесс: тез. докл. респ. конф. Ижевск, 1991. С. 17–18.

Клепацкая И. Н. Роман Э. Тайлер «Обед в ресторане "Тоска по дому"» и традиции семейной хроники // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков: межвуз. сб. науч. трудов. Пермь, 1992. С. 110–115.

Клепацкая И. Н. Учебник английского языка для военных специалистов технического профиля. Пермь: ПВИ ВВ МВД России, 1997.

Клепацкая И. Н., Шатунова М. Ю., Полякова Н. А. Automotive Engineering: Учебное пособие для военных специалистов технического профиля. Пермь: ПВИ ВВ МВД России, 1997.

Клепацкая И. Н. Современный реалистический роман США: основные тенденции развития: учебное пособие по спецкурсу. Пермь: Уральский гуманитарный институт, 1997.

Клепацкая И. Н., Полякова Н. А., Шалабот Н. Е. Учебник латинского языка. Пермь: ПВИ ВВ МВД России, 1998.

Клепацкая И. Н. Продовольствие и питание: учеб. пособие по английскому языку. Пермь: ПВИ ВВ МВД России, 1999.

Клепацкая И. Н. Английский язык для факультета автобронетанковой техники: учеб. пособие для курсантов второго года обучения. Пермь: ПВИ ВВ МВД России, 2000.

Клепацкая И. Н. Военная тема в литературе зарубежных стран: учеб. пособие. Пермь: ПВИ ВВ МВД России, 2000.

Клепацкая И. Н., Шатунова М. Ю. English for Military Training: учеб. пособие. Пермь: ПВИ ВВ МВД России, 2002.

Клепацкая И. Н., Шатунова М. Ю., Полякова Н. А. Английский язык: Учебное пособие для факультета технического обеспечения. Пермь: ПВИ ВВ МВД России, 2003.

Клепацкая И. Н. Практическая грамматика английского языка: сборник упражнений: учеб. пособие. Пермь: ПВИ ВВ МВД России, 2006.



Клепацкая И. Н. «Внедрение современных информационных технологий в процесс обучения иностранному языку» // Новое в преподавании иностранных языков и литератур: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы образования и науки». Пермь, 2008. Вып. 2. С. 142.

Клепацкая И. Н. Английская грамматика в упражнениях, заданиях и теста: учеб. пособие. Пермь: Уральская академия государственной службы. Филиал в г. Перми, 2009.

Клепацкая И. Н. Сборник текстов для внеаудиторного практикума по английскому языку: учеб. пособие. Пермь: ПВИ ВВ МВД России, 2010.

Клепацкая И. Н. Страдательный залог в английской грамматике: учеб. пособие. Пермь: ПВИ ВВ МВД России, 2015.

Клепацкая И. Н. Патриотическое воспитание курсантов и иностранных язык» // Историческое наследие Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.): методология оценки и значение для профессиональной подготовки будущих офицеров внутренних войск МВД России: Сб. науч. статей межвуз. науч.-практич. конф. / под общей редакцией С. А. Куценко. 2015. С. 240–243.

Клепацкая И. Н.? Шатунова М.Ю., Рапакова Т.Б. Информационные и технические возможности интернета в рамках научной деятельности курсантов факультета кинологии» // Кинологический вестник: сб. науч. трудов / Пермский военный институт внутренних войск. Кафедра биологии. Пермь, 2015. С. 151–160.

Клепацкая И. Н. Профессиональное направление в обучении иностранному языку в военном вузе» // Индустрия перевода. Пермский национальный исследовательский политехнический университет. Пермь, 2015. Т. 1. С. 148–151.

Клепацкая И. Н. Использование метода проектов при обучении иностранному языку в условиях военного вуза» // Современное состояние и пути развития системы подготовки специалистов силовых структур. Пермь, 2016. С. 130–133.

Клепацкая И. Н. Современные информационные технологии и организация самостоятельной работы курсантов при обучении иностранному языку // Современное состояние и пути развития системы подготовки специалистов силовых структур. Пермь, 2016. С. 133–136.

Клепацкая И. Н., Дмитриев А. И., Киевский А. В., Помазной Р. В., Максимов А. В. Организация работы военно-научного общества курсантов военного института войск национальной гвардии

Российской Федерации». Пермский военный институт войск национальной гвардии Российской Федерации. Пермь, 2017.

Клепацкая И. Н. Литературные традиции и эстетическое новаторство в «женском романе» Элис Уокер // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук: сб. трудов конференции. Пермский военный институт войск национальной гвардии Российской Федерации. 2017. С. 145–154.

Клепацкая И. Н. Новая женщина» как символ неофеминизма в романах американских и западноевропейских писательниц 1970-х годов // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук: сб. трудов конференции. Пермский военный институт войск национальной гвардии Российской Федерации. 2017. С. 154–159.

Клепацкая И. Н. Женский образ в романе Энн Тайлер «Блага земные» // Актуальные вопросы гуманитарных и социально-экономических наук. Сб. трудов Международной научно-практической конференции (с очным участием): в 2 ч. Пермь, 2018. С. 284–290.

Клепацкая И. Н. Особенности повествования в романе Джоан Дидион «Книга для общей молитвы» // Актуальные вопросы гуманитарных и социально-экономических наук. Сб. трудов Международной научно-практической конференции (с очным участием): в 2 ч. Пермь, 2018. С. 284–290.

### **Публикации Н. С. Лейтес**

Лейтес Н. С. Перед первым шагом // Доклады и сообщения по материалам 3-й научной конференции Казанского зонального объединения кафедр литературы пединститутов. Ижевск, 1964. Вып. 2. С. 206–222.

Лейтес Н. С. Белинский о Шиллере // Фридрих Шиллер: ст. и материалы. М., 1966. С. 42–61.

Лейтес Н. С. О некоторых особенностях становления жанра романа в немецкой пролетарской литературе 1918-1933 годов // Учен. зап. Урал. ун-та. Сер.: Филолог. 1966. № 44, вып. 1. С. 32–47.

Лейтес Н. С. О некоторых стилевых особенностях романа Дитера Нолля «Приключения Вернера Хольта» (к проблеме сложности и простоты художественной формы) // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. № 145. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада XX века. Пермь, 1966. С. 195–212.

Лейтес Н. С. О романе-эпопее в литературе ГДР (к вопросу о становлении и развитии жанра) // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. № 145.

Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада XX века. Пермь, 1956. С. 174–194.

Лейтес Н. С. Романы Анны Зегерс. Пермь, 1966. 104 с.

Лейтес Н. С. К вопросу об эволюции жанра романа в немецкой литературе 20-х годов // Филологические науки. 1968. № 4. С. 12–22.

Лейтес Н. С. О типологической классификации жанровых форм немецкого романа 1933–1945 гг. // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. № 188. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада XX века. Пермь, 1968. С. 58–90.

Лейтес Н. С. К вопросу об эволюции жанра романа в немецкой литературе 1918–1945 гг. // Материалы межвуз. литературовед. конф., посвящ. 20-летию ГДР. Горький, 1969. С. 57–60.

Leites N. Zur Entwicklung der Gattung des Romans in der deutschen Literatur der zwanziger Jahre / Kunst und Literatur. 1970. № 6. S. 612–623.

Лейтес Н. С. [Рецензия] // Новый мир. 1971. № 6. С. 285–286. Рец. на кн.: Мотылева Т. Роман Анны Зегерс «Седьмой крест». М., 1970. 103 с.

Лейтес Н. С. Новое о современном английском романе // Урал. 1972. № 7. С. 150–152.

Лейтес Н. С. О романе непрямого изображения в немецкой антифашистской литературе 1933–1945 гг. // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. № 270. Проблемы прогрессивной литературы Запада XVIII–XX веков. Пермь, 1972. С. 231–250.

Лейтес Н. С. Немецкий роман 1918–1945 годов (эволюция жанра): учеб. пособие по спецкурсу. Пермь, 1975. 324 с.

Лейтес Н. С. Об особенностях поэтики немецкого антифашистского исторического романа 1933–1945 гг. (диалогия Г. Манна о Генрихе IV) // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1975. Вып. 1 (301). С. 121–136.

Лейтес Н. С. Конференция, посвященная великому немецкому романтику Теодору Амадею Гофману // Вопросы литературы. 1976. № 8. С. 310–312.

Лейтес Н. С. Проза ГДР начала 70-х годов (традиции и новые искания) // Проблемы метода, жанра и стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1976. Вып. 2. (346). С. 272–285.

Лейтес Н. С. Размышление о «заколдованной принцессе» // Проблемы метода, жанра и стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1976. Вып. 2. (346). С. 187–218.

Лейтес Н. С. К вопросу о типологических соответствиях между литературой ГДР и русской советской литературой // Проблемы взаимосвязей литератур. Орджоникидзе, 1977. С. 92–101.

Лейтес Н. С. О роли оппозиции «порядок-беспорядок» в художественной структуре эпического произведения: на материале немецкой новеллы // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа в школьном и вузовском изучении литературы: тез. докл. респ. науч. конф., 12-14 окт. Донецк, 1977. С. 115–117.

Лейтес Н. С. [Реферат] // Обществ. науки за рубежом, РЖ / Сер. 7. Литературоведение. 1977. № 4. С. 133–137. Реф. на кн.: Heftrich E. Zauberbergmusik. Über Thomas Mann. Frankfurt, K., Klostermann, 1975. 383 s.

Лейтес Н. С. [Рецензия] // Современная художественная литература за рубежом. 1977. № 3. С. 114–116. Рец. на кн.: Girmus W. Wozu Literatur? Reden, Essays, Gespräche. Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun., 1976. 617 s.

Лейтес Н. С. [Рецензия] // Современная художественная литература за рубежом. 1977. № 6. С. 26–27. Рец. на кн.: Lenz W. Wie Erwin Grassnick seinen Steinkauz fliegen lieb Halle (Saale), Mittel-leutacher Verlag, 1975. 259 s.

Лейтес Н. С. Гармония и дисгармония в динамической организации романа // Эстетические категории в литературоведческом и искусствоведческом анализе: тез. докл. Всесоюз. науч. конф. Днепропетровск, 1978. С. 84–85.

Лейтес Н. С. Миф и литература // Вопросы литературы. 1978. № 1. С. 272–278. Рец. на кн.: Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.

Лейтес Н. С. Предисловие // Заковский В. Даниэль Друскат. М., 1979. С. 5–10.

Лейтес Н. С. О художественной функции противопоставления «жизнь-смерть» («живое-мертвое» в литературе нового времени на материале немецкой литературы) // Поэтика литературы и фольклора. Воронеж, 1980. С. 48–63.

Лейтес Н. С. Черты поэтики немецкой литературы нового времени: учеб. пособие по спецкурсу. Пермь, 1980. 90 с.

Лейтес Н. С. Об одной тенденции развития романа ГДР // Реализм и художественные искания в зарубежной литературе XIX–XX веков. Воронеж, 1960. С. 65–78.

Лейтес Н. С. Спектакль и пьеса: о спектакле Перм. драм. театра «Визит дамы» Ш. Дюрренматта // Вечерняя Пермь. 1980. 9 янв.

Лейтес Н. С. Проблема личности и структура романа: о романе ГДР 70-х годов // Художественное целое как предмет типологического анализа. Кемерово, 1981. С. 159–169.

Лейтес Н. С. Все о мифе // Вопросы литературы. 1982. № 4. С. 214–222.

Лейтес Н. С. Макс Вальтер Шульц // История литературы ГДР / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М., 1982. С. 319–327.

Лейтес Н. С. О жанровой природе «Фауста» Гете // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1982. Т. 41, № 5. С. 460–465.

Лейтес Н. С. «Прощание» И. Бехера и роман о становлении личности в литературе ГДР на современном этапе // Зарубежный роман. Проблемы метода и жанра: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 1982. С. 117–125.

Лейтес Н. С. Теория Гегеля и концепция Бахтина: к методологии изучения романа как жанра // Проблемы истории и методологии литературоведения и литературной критики: материалы науч.-теорет. конф. Душанбе, 1982.

Лейтес Н. С. Эрик Нойч // История литературы ГДР / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М., 1982. С. 361–368.

Лейтес Н. С. Время и роман // Вопросы литературы. 1983. № 3. С. 249–254. Рец. на кн.: Мотылева Т. Л. Роман – свободная форма. М., 1982. 399 с.

Лейтес Н. С. Черты поэтики немецкой литературы нового времени: учеб. пособие по спецкурсу. Пермь, 1984. 80 с.

Лейтес Н. С. [Рецензия] // Филологические науки. 1984. № 2. С. 87–88. Рец. на кн.: Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. М., 1982.

Лейтес Н. С. Жанровые традиции и индивидуальный стиль (о трагедиях и новеллах Г. Клейста) // Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах XIX–XX веков: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 1985. С. 22–31.

Лейтес Н. С. Роман как художественная система: учеб. пособие по спецкурсу. Пермь, 1985. 80 с.

Лейтес Н. С. [Рецензия] // Филологические науки. 1986. № 3. С. 83–84. Рец. на кн.: Неустроев В. П. Литературные очерки и портреты. М.: Изд-во МГУ, 1983.

Лейтес Н. С. Углубление психологизма в романе социалистических стран и реалистическая традиция классики // Роль прогрессивных литературных традиций в развитии и взаимообогащении социалистических культур. М., 1986. С. 108–134.

Лейтес Н. С. О формах и функциях концовки романа (к проблеме эволюции жанра) // Проблемы исторической поэтики в анализе литературного произведения. Кемерово, 1987. С. 30–39.

Лейтес Н. С. От «Фауста» до наших дней: из истории немецкой литературы: кн. для чтения учащ. старших кл. М.: Просвещение, 1987. 223 с.

Лейтес Н. С. Постигание человека и особенности поэтики (о повести М. Вальзера «На полном скаку») // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1987. С. 78–89.

Лейтес Н. С. Время конкретное, вечное, целостное (обновление традиций художественного времени в современном романе) // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1988. С. 119–130.

Лейтес Н. С. В поисках природы и смысла литературы // Вестник Московского университета. Сер. 9.: Филология. 1989. № 4. С. 54–58.

Лейтес Н. С. Время в системе художественного произведения (на материале современной зарубежной прозы) // Проблема художественности и анализ литературного произведения (в вузе и в школе): тез. докл. зон. науч.-прак. конф., 24–26 окт. 1989 г. Пермь, 1989. Ч. 1. С. 16–17.

Лейтес Н. С. Интеллектуальный роман Бертольда Брехта // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1989. С. 100–112.

Лейтес Н. С. Категория характера и вековые образы в современной зарубежной прозе // Проблемы взаимодействия метода, стиля и жанра в литературе: тез. докл. зон. науч. конф. Свердловск, 1989. Ч. 1. С. 73–74.

Лейтес Н. С. Образ состояния мира и художественная целостность в романе 1920-х годов // Филологические науки. 1990. № 4. С. 31–39.

Лейтес Н. С. Воспоминания о Л.Е. Кертмане // Мир личности. Творческий портрет профессора Л.Е. Кертмана. Пермь, 1991. С. 92–95.

Лейтес Н. С. Современное мировидение и травестирирование традиций // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1991. С. 149–161.

Лейтес Н. С. «Фауст»: типология жанра // Гетевские чтения. М.: Наука, 1991. С. 31–50.

Лейтес Н. С. Художественные закономерности и современная ситуация в литературе // Литературные связи и литературный процесс: тез. докл. респ. конф. Ижевск, 1991. С. 31–32.

Лейтес Н. С. Конечное и бесконечное. Размышления о литературе XX века: мироведение и поэтика: учеб. пособие по спецкурсу. Пермь: [б. и.], 1993. 120 с.

Лейтес Н. С. Размышления о художественных закономерностях литературы XX века // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1993. С. 3–10.

Лейтес Н. С. Страницы воспоминаний: о профессоре Р.В. Коминой // Римма. Пермь, 1996. С. 107–112.

Лейтес Н. С. Из истории моей семьи: Страницы воспоминаний / под ред. Р.С. Спивак. Пермь, 2015. 204 с.

### **Публикации А. И. Лозовского**

Лозовский А. И. Болеслав Прус // История зарубежной литературы XX века. М.: Учпедгиз, 1963. С. 733–739.

Лозовский А. И. Элиза Ожешко // История зарубежной литературы XX века. М.: Учпедгиз, 1963. С. 726–732.

Лозовский А. И. Литература Польши // История зарубежной литературы XX века 1917–1945 гг. М.: Просвещение, 1984.

Лозовский А. И. Новеллистика Теодора Драйзера: учебное пособие. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 1987. 103 с.

Лозовский А. И. Драйзер-новеллист // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. 1962. Т. 23, вып. 2: История зарубежных литератур. С. 40–53.

Лозовский А. И. Драйзер в СССР // Учен. зап. Московского педагогического института им. Н. К. Крупской. Т. 111: К проблемам критического реализма в зарубежной литературе XX века сб. 2. 1962. С. 167–177.

Лозовский А. И. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада // Вопросы литературы. 1964. №9. С. 250–251.

Лозовский А. И. Жанр художественного очерка в творчестве Т. Драйзера («Краски большого города») // Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада XX века. Пермь, 1966. С. 110–142.

Лозовский А. И. По Эдгар Алан // Краткая литературная энциклопедия. М., 1968. Т. 5: Мурари-Припев. С. 127–128.

### **Публикации А. Ф. Любимовой**

Любимова А. Ф. Г. Уэллс в советской критике 1920-30-х гг. // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. №188. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада XX века. Пермь, 1968. С. 278–293.

Любимова А. Ф., Лейтес Н. С. Роман и пути его развития на Западе // Филологические науки. 1968. № 5. С. 127–128.

Любимова А. Ф. К вопросу об эпическом начале в романах Г. Уэллса «Машина времени» и «Война миров» // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. № 241. Литературоведение: Метод, стиль, традиции. Пермь, 1970.

Любимова А. Ф. Проблема героя в романах Г. Уэллса «Остров доктора Моро» и «Человек-невидимка» // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. № 241. Литературоведение: Метод, стиль, традиции. Пермь, 1970.

Любимова А. Ф. Тема эволюции в социально-фантастическом романе раннего Г. Уэллса // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. № 270. Проблемы прогрессивной литературы Запада XVIII–XX веков. Пермь, 1972. С. 133–145.

Любимова А. Ф. Утопия Э. Бульвера-Литтона «Грядущая раса» // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1975. Вып. 1 (301). С. 67–78.

Любимова А. Ф. Проблема героя в романе Р. Киплинга «Свет погас» // Проблемы метода, жанра и стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1976. Вып. 2. (346). С. 131–141.

Любимова А. Ф. Концепция «маленького человека» в социально-психологических романах Г. Уэллса «Киппс» и «История мистера Полли» // Из истории реализма в литературе Англии: межвуз. сб. науч. тр. ПГУ. Пермь, 1980. С. 112–122.

Любимова А. Ф. «Анна Вероника» Г. Уэллса – роман о «новой женщине» // Роман в западноевропейской литературе XIX–XX вв. Пермь, 1981. 107 с. Деп. в ИНИОН АН СССР 15.04.1981, № 7401.

Любимова А. Ф. Некоторые вопросы исторического функционирования жанра романа // Роман в западноевропейской литературе XIX–XX вв. Пермь, 1981. 107 с. Деп. в ИНИОН АН СССР 15.04.1981, № 7401.

Любимова А. Ф. «Тоно Бенге» в системе идейно-эстетических исканий Г. Уэллса 1900–1914 гг. // Зарубежный роман. Проблемы метода и жанра: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 1982. С. 49–57.

Любимова А. Ф. Традиции просветительского реализма и романтизма в социально-романтических романах Г. Уэллса // Проблемы романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX–XX веков: сб. Пермь, 1984. Деп. в ИНИОН АН СССР 10.07.1984, № 17404.

Любимова А. Ф. Литературные реминисценции в романах Г. Уэллса «Анна-Вероника» и «Жена сэра Айзека Хармана» // Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах XIX–XX веков: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 1985. С. 85–91.

Любимова А. Ф. Роман Г. Уэллса «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь» и традиция английского сатирико-фантастического романа // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1986. С. 78–84.

Любимова А. Ф. Роль экстремальной ситуации в сюжете идеологического романа Г. Уэльса // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1987. С. 138–144.



Любимова А. Ф. Идеологический роман: вопрос о дифференцирующих критериях // Зарубежная литература XIX–XX веков. Пермь, 1988. С. 89–94.

Любимова А. Ф. Художник и общество в рассказах Л.Н. Толстого «Люцерн» и Р.Л. Стивенсона «Провидение и гитара» // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1988. С. 72–77.

Любимова А. Ф. Экспериментальный сюжет в романе Г. Уэллса «Самовластие мистера Парэма» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX вв.: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 1989. С. 72–79.

Любимова А. Ф. Диалектика социального и общечеловеческого в романах О. Хаксли «О дивный новый мир» и Е. Замятина «Мы» // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1990. С. 107–113.

Любимова А. Ф. Проблемы фундаментализации образования и историко-литературные курсы в системе филологических дисциплин // Совершенствование учебного процесса и новые формы обучения в университетах. Пермь, 1990. С. 80–81.

Любимова А. Ф., Яшенькина Р. Ф. История развития художественных систем // Пермский университет – науке и производству: тез. юбил. науч. сессии. Пермь, 1991. С. 152–154.

Любимова А. Ф. Философско-психологическая модель эгоизма в романе Г. Уэллса «Кстати о Долорес» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1991. С. 86–92.

Любимова А. Ф. Психосоциологическая модель человека в антиутопиях Е. Замятина и Д. Оруэлла // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1992. С. 43–49.

Любимова А. Ф. Время и пространство в антиутопии // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1993. С. 142–147.

Любимова А. Ф. Антиутопии Е. Замятина и Д. Оруэлла. Опыт типологического исследования // Англия и Россия: Диалог двух культур. Теоретические проблемы литературных взаимосвязей: материалы 4-й междунар. конф. преподавателей англ. лит. Воронеж, 1994. С. 53.

Любимова А. Ф. История литературы как фундаментальная дисциплина в системе университетского образования // Принципы и проблемы филологической дидактики. Пермь, 1994. С. 10–15.

Любимова А. Ф. Категория природы в антиутопии XX века // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1995. С. 156–165.

Любимова А. Ф. Тема антропологического кризиса в антиутопических романах Э. Берджесса и К. Уотерхауза // Английская литература в контексте мирового литературного процесса: материалы 5-й междунар. науч. конф. преподавателей англ. лит. Пермь, 1995. С. 87.

Любимова А. Ф., Проскурнин Б. М. Международная конференция преподавателей английской литературы // Филологические науки. 1996. № 2. С. 124–128.

Любимова А. Ф. Она заставила нас пережить нравственные искания // Римма. Пермь, 1996. С. 291–292.

Любимова А. Ф. Постмодернистические структуры в антиутопическом романе // Вестник Пермского университета. 1996. Вып. 1: Литературоведение. С. 83–90.

Любимова А. Ф. Эсхатологические мотивы в романах О. Сенковского «Ученое путешествие на Медвежий остров» и Г. Уэллса «В дни кометы» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1997. С. 39–45.

Любимова А. Ф. Жанр антиутопии в XX веке: содержательные и поэтологические аспекты: учеб. пособие по спец. курсу. Пермь: [б. и.], 2001. 91 с.

Любимова А. Ф. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков как фундаментальная наука // Университетское образование и регионы: тез. докл. Междунар. науч.-метод. конф. (Пермь, 16–19 окт. 2001 г.). Пермь, 2001. С. 291–292.

Любимова А. Ф. Проблемы жанровой идентификации в романе Д. Свифта «Путешествие Гулливера» // Проблемы филологического образования: материалы 7-й зон. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 2001. С. 184–185.

Любимова А. Ф. Опыт построения лекций проблемно-сравнительного характера в курсе «Зарубежная литература конца XIX – начала XX века» // Учебный процесс в современной высшей школе: содержательные, организационные и научно-методические проблемы: материалы Междунар. науч.-метод. конф. Пермь, 2004. С. 247–248.

Любимова А. Ф. Роль библейских мотивов в «Прологе на небе» из «Фауста» Гете // Библия и национальная культура: межвуз. сб. науч. ст. и сообщ. / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2004. С. 52–54.

Проскурнин Б. М., Любимова А. Ф. H.G.Wells in Russian Literary Criticism, 1890s – 1940s // The Reception of H.G.Wells in Europe / Edited

by Patrick Parrinder and John S. Partington. London; New York: Thoemmes Continuum, 2005. P. 63–73.

Любимова А. Ф. Благодарность за пережитый пафос // Взойди, звезда воспоминанья!: страницы воспоминаний выпускников филолог. фак-та Перм. ун-та. Пермь, 2006. Т. 1. С. 105.

Любимова А. Ф. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учеб. пособие. Пермь: [б. и.], 2006. 57 с.

Любимова А. Ф. Культурологические образы и ассоциации в социально-философской фантастике (С. Батлер «Эреун» и Г. Уэллс «Машина времени») // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. «Языки и литературы в системе регионального высшего образования и науки», посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та, 12 апр. 2006 г. Пермь, 2006. С. 104–107.

Любимова А. Ф. Жанр производственного романа антиутопии // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования», 12 апр. 2007 г. / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2007. С. 92–96.

Любимова А. Ф. Наталья Самойловна Лейтес // Филологический факультет: события и люди: страницы истории филолог. фак-та Перм. ун-та. Пермь, 2011. С. 483–493.

### **Публикации И. А. Новокрещенных**

Пикулева И. А. Образ Вирсавии в Библии и на картине Рубенса: соотношение женского и мужского начал // XIV Пуришевские чтения: Всемирная литература в контексте культуры: Сборник статей и материалов. М.: МПГУ, 2002. С. 268–269.

Пикулева И. А. Образ Вирсавии в Библии и на одноименной картине Рембрандта // Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: Материалы международного научного симпозиума. Сер. «Symposium». Вып. 26. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. С. 59–61.

Пикулева И. А. Интерпретация образа Тангейзера в новелле О.Бердслея «Under the hill» // Проблема национальных идентичностей в литературах Старого и Нового света: Материалы Международной научной конференции. Минск: МГЛУ, 2002. С. 62–63.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Венера О.Бердслея: Традиция слова и изображения // XV Пуришевские чтения: Всемирная литература в контексте культуры: Сборник статей и материалов. – М.: МПГУ, 2003. С. 202–203.

Пикулева И. А. Образ Афродиты-Венеры как феномен эротического и эстетического удовольствия // Феномен удовольствия в культуре: Материалы международного научного форума 6-9 апреля 2004 года. СПб.: Центр изучения культуры, 2004. С. 273–275.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. «Туалет Венеры» в новелле О. Бердслея «Под холмом» (к проблеме взаимодействия искусств) // Синтез в русской и мировой художественной культуре: материалы Четвертой научно-практической конференции, посвященной памяти А.Ф. Лосева. М.: МПГУ, 2004. С.102–106.

Пикулева И. А. Вакхические мотивы в новелле О. Бердслея «Под холмом» 1894 // XVI Пуришевские чтения: Всемирная литература в контексте культуры: Сборник статей и материалов конференции «Образы иной культуры в национальных литературах» (6-9 апреля 2004 года). М.: МПГУ, 2004. С. 146–147.

Пикулева И. А. Роль балета в новелле О. Бердслея «Под холмом» 1894 // Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи: Сборник статей Всероссийской (с международным участием) научной конференции. Соликамск: Солик. гос. пед. ин-т, 2004. Т.1. С. 205–211.

Пикулева И. А. Интерпретация библейского сюжета в романе Т. Линдгрена «Вирсавия» // Библия и национальная культура: Межвузов. сб. науч. ст. и сообщ. Пермь: ПГУ, 2004. С. 71–74.

Пикулева И. А. От балета к вакханалии: анализ одной сцены из новеллы О. Бердслея «Под холмом» // Иностранные языки мировая литература в контексте культуры: Сб. науч. ст. и тез. выступл. молод. преп., студ. и асп., подготовл. на фак-те СИЯЛ в 2004 г. Пермь: ПГУ, 2004. С. 17– 20.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Мотивы сада и леса в художественном синтезе новеллы О. Бердслея «Under the Hill» // Синтез в русской и мировой художественной культуре: материалы Пятой научно-практической конференции, посвященной памяти А.Ф. Лосева. М.: МПГУ, 2005. С.208–214.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Мотив странствий в новелле О. Бердслея «Под холмом» // XVII Пуришевские чтения: «Путешествовать – значит жить (Х.К. Андерсен). Концепт странствия в мировой литературе: Сборник материалов международной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Андерсена (4-8 апреля 2005). М.: МПГУ, 2005. С. 37–39.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Художественные функции французского и немецкого языков в «Under the Hill» Обри Бердсли // Проблемы функционирования языка в разных сферах речевой

коммуникации: Материалы Междунар. науч. конф. (Пермь, 5-7 октября 2005) / Перм.ун-т. Пермь, 2005. С. 241–246.

Пикулева И. А. Интерпретация христианских мотивов и образов в романе О. Бердсли «Под холмом» и рисунках художника // Библия и национальная культура: Межвуз. сб. науч. ст. / Перм.ун-т. Пермь, 2005. С. 153–157.

Пикулева И. А. Художник как литератор и иллюстратор своих произведений в английской культуре XIX века: традиции и новаторство // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: Межвуз. сб. науч. тр. / Перм.ун-т. Пермь, 2005. С. 17–25.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Восток в творчестве Обри Бердсли // Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи. 1-3 марта 2006 года: сб. ст. VI Всероссийской (с международным участием) научной конференции, посвященной 15-летию Соликамского государственного педагогического университета. Соликамск, 2006. С. 41–45.

Пикулева И. А. Садово-парковое искусство и роман О. Бердсли «Под холмом» // Первый Российский культурологический конгресс. Программа. Материалы докладов. СПб.: Эйдос, 2006. С. 176.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Дантевская аллюзия в романе Обри Бердслея UNDER THE HILL // Литература Великобритании и Романский мир: Материалы докладов Международной научной конференции и XVI съезда англистов 19-22 сентября 2006 года / НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2006. С. 105–106.

Пикулева И. А. Проблема синтеза в эстетике и литературоведении // Вестник Пермского университета. Сер. Иностранные языки и литературы. Вып. 2(7). Пермь, 2007. С. 79–91.

Пикулева И. А. Сцены туалета в поэме А. Поупа «Похищение локона» и романе О. Бердсли «Под холмом» // XIX Пуришевские чтения: Переходные периоды в мировой литературе и культуре: Сб. статей и материалов. М.: МПГУ, 2007. С. 160–161.

Пикулева И. А. Жанр баллады в литературном творчестве Обри Бердсли // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования» (12 апр. 2007 г.) / Перм.ун-т. Пермь, 2007. С. 110–123.

Пикулева И. А. Синтетизм образа Тангейзера в романе Бердсли // Литература Великобритании в контексте мирового литературного процесса. Вечные литературные образы: Материалы XVII ежегодной международной научной конференции российской ассоциации

преподавателей английской литературы (24-27 сентября 2007 года). Орел: Орловск. гос. ун-т, 2007. С.14–15.

Пикулева И. А. Мотивы туалета в поэме А. Поупа «Похищение локона» и в романе О.Бердсли «Под холмом» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 17 (43). В 2-х частях. Аспирантские тетради. Ч.1 Общественные и гуманитарные науки: Научный журнал. СПб., 2007. С. 259– 265.

Пикулева И. А. Проблема сбора информации по зарубежной литературе и искусству для научной работы (на примере творчества Обри Бердсли) // Проблемы формирования информационно-коммуникативной компетенции выпускника университета начала XXI века: материалы всерос.науч.-практ.конф. (Пермь, Перм.ун-т, 13-15 ноября 2007г.) / Перм.ун-т. Пермь, 2007. С. 388–391.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Философская лирика Обри Бердсли // Вестник Пермского университета. Иностранные языки и литературы. 2008. Вып. 5(21). С. 23–29.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. От сатиры к идиллии: о двух стихотворениях Обри Бердсли // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. Сер. Филология. Искусствоведение. Вып. 22. С. 89–94.

Пикулева И. А. Жанр афоризма в творчестве Обри Бердсли // Мировая литература в контексте культуры: сборник статей. Пермь, 2008. С. 89–95.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Обри Бердсли как критик и иллюстратор комедии Бена Джонсона «Вольпоне» // Российский и зарубежный читатель: национальное восприятие литературы: материалы XVIII Международной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы (Москва, 24–29 сентября 2008). М.: Литературный институт им. А.М.Горького, 2008. С. 18–19.

Пикулева И. А. Садово-парковое искусство и роман О.Бердсли «Под холмом» // Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. СПб.: Алетейя, 2008. Т.3: Культурная динамика / отв. ред. Д.Л.Спивак. С. 237–246.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Жанровый синтез в эссеистике Обри Бердсли («Искусство рекламного щита» и «Проспект для Вольпоне») // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009. Вып. 1. С. 61–71.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Французская культура в письмах О. Бердсли и С. Дягилева: попытка сравнительного анализа двух тезаурусов // Взаимодействие литературы с другими видами искусства:

XXI Пуришевские чтения: сб. статей и материалов междунар. конф., 8-10 апреля 2009 / Моск. пед. гос. ун-т; отв. ред. Е.Н.Черноземова. М., 2009. С. 14–15.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Прозаический фрагмент или стихотворение в прозе О. Бердсли // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. Филологические науки. 2009. Вып. 2 (36). С. 200–204.

Пикулева И. А. Танец в творчестве Обри Бердсли // С.П. Дягилев и современная культура. Материалы международного симпозиума «VII Дягилевские чтения». Пермь, 15–18 мая 2007. Пермь, 2009. С. 223–235.

Пикулева И. А., Бочкарева Н. С. Поэтика «Рассказа об исповедальном альбоме» Обри Бердсли // Мова і культура. 2009. Вип. 11. Т. I (113). С. 267–270.

Табункина И. А. Стихотворный комментарий к рисунку в творчестве Обри Бердсли // Пограничные процессы в литературе и культуре: сб. ст. по мат. Междунар. науч. конф., посв. 125-летию со дня рождения Василия Каменского (17-19 апр. 2009) / общ. ред. Н.С. Бочкарева, И.А. Пикулева; Перм. ун-т. Пермь, 2009. (Мировая литература в контексте культуры). С. 336–339.

Табункина И. А. «Чужое слово» в английской литературе: от реализма к fin de siècle // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып. 1(7). С. 52–58.

Табункина И. А. Романы М. Твена в пермской книге // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рождения В.В. Вейдле (23 апр. 2010 г.), и всеросс. студ. науч. конф. (27 апр. 2010 г.) / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкарева, И.А. Табункина. Перм. гос. ун-т. Пермь, 2010. С. 147–151.

Табункина И. А. В.В. Вейдле и Пермский университет // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рождения В.В. Вейдле (23 апр. 2010 г.), и всеросс. студ. науч. конф. (27 апр. 2010 г.) / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкарева, И.А. Табункина. Перм. гос. ун-т. Пермь, 2010. С. 10–13.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Взаимодействие регионального, национального и всемирного дискурсов в контексте провинциальной культуры (на материале книг серии «Юношеская библиотека», выходящих в Пермском книжном издательстве в 1978–1994 гг.) // Третий Российский культурологический конгресс с международным

участием «Креативность в пространстве традиции и инновации»: Тезисы докладов и сообщений. СПб.: ЭЙДОС, 2010. С. 334–335.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Диалог с читателями на страницах пермской детской книги «Оляпка» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып. 5 (11). С. 202–209.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Диалог писателей и художников на страницах пермской детской книги «Оляпка» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып. 6(12). С. 196–202.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Художественный синтез в литературном наследии Обри Бердсли: монография / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2010. 254 с.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Живописный тезаурус Обри Бердсли и Сергея Дягилева // С.П. Дягилев и современная культура: Мат. междунар. симпозиума «VIII Дягилевские чтения» (Пермь, 15-18 мая 2009 года). Пермь, 2010. С. 108–122.

Табункина И. А. Об одном рисунке Обри Бердсли к «Бедным людям» Ф.М. Достоевского // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.), и V всерос. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.) / общ. ред. и сост. Н.С. Бочкаревой и В.А. Бячковой. Перм. гос. ун-т. Пермь, 2011. С. 321–328.

Табункина И. А. Этюды А.Н. Гумбасова: к вопросу о взаимодействии литературного произведения и иллюстрации // Синтез в русской и мировой художественной культуре: материалы IX научно-практической конференции, посвященной памяти А.Ф. Лосева. М.: МПГУ, 2011. С. 250–257.

Табункина И. А. «Литература повторяется»: стилизация рококо в пастисье Ады Леверсон на романы Чарльза Диккенса и Обри Бердсли // Формы выражения кризисного сознания в литературе и культуре рубежа веков: коллективная монография / под общ. ред. Н.С. Бочкаревой. Перм. гос. нац. иссл. ун-т. Пермь, 2011. С. 11–18.

Табункина И. А. Этюды А.Н. Гумбасова: «художник рисует и рассказывает» // Языки региональной культуры: пермская художественная книга: коллективная монография / Перм. гос. нац. иссл. ун-т. Пермь, 2011. С. 65–70.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Диалог писателя, художника и читателя в сборнике «Оляпка» // Языки региональной культуры:



пермская художественная книга: коллективная монография / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2011. С. 70–71.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Диалог с читателем // Языки региональной культуры: пермская художественная книга: коллективная монография / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2011. С. 71–81.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Диалог писателя и художника // Языки региональной культуры: пермская художественная книга: коллективная монография / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2011. С. 81–90.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. Провинциальный контекст классической литературы // Языки региональной культуры: пермская художественная книга: коллективная монография / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2011. С. 97–103.

Табункина И. А. Романы М. Твена на страницах пермской книги // Языки региональной культуры: пермская художественная книга: коллективная монография / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2011. С. 113–119.

Табункина И. А. Образ омнибуса в произведениях Чарльза Диккенса и Обри Бердсли // Мир Диккенса – Диккенс и мир (к 200-летию со дня рождения Чарльза Диккенса): сборник научных трудов. Тамбов: Издательский дом ТГУ имени Г.Р.Державина, 2012. С. 133–145.

Табункина И. А. «The Ballad of a Barber» О.Бердсли и «Баллада о цирюльнике» М.Кузмина: сравнительный анализ // Зарубежная литература: проблемы изучения и преподавания: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / под ред. О.Ю. Полякова. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2012. С. 99–106.

Табункина И. А. Интерпретация сюжета о парикмахере в стихотворении «Парикмахер» Джона Грея и в «Балладе о парикмахере» Обри Бердсли // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. Вып. 3 (19). С. 134–139.

Табункина И. А. Рецепция Обри Бердсли в стихотворении М.Кузмина «Приглашение» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. Вып. 2 (18). С. 121–130.

Табункина И. А. «Три музыканта» О.Бердсли и «Тени косыми углами...» М.А. Кузмина: сопоставительный анализ стихотворений // Мировая литература в контексте культуры. 2012. Вып. 1(7). С. 210–220.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. *Мировая литература и другие виды искусства: экфрастическая поэзия: учеб. пос. / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2012. 90 с.*

Табункина И. А. *Интерпретация литературной и графической образности О. Бердсли в романе Д. Голсуорси «Белая обезьяна» // Современное социально-гуманитарное знание в России и за рубежом: материалы второй заочной междунар. науч.-практ. конф. (25–28 февр. 2013 г.): в 4 ч. Ч. 3. Филология, лингвистика, современные иностранные языки, психология, социология и социальная работа, история и музейное дело / науч. ред. К.В. Патырбаева, А.В. Попов, Е.Ю. Мазур; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2013. С. 107–113.*

Табункина И. А. *Экфрасис в романе Дж. Голсуорси «Белая обезьяна» // Дискурс в современном научном социокультурном и информационном пространстве: матер. междунар. науч.-практ. конф. (24–25 мая 2013 г.). Мариуполь: МДУ, 2013. С. 156–158.*

Табункина И. А. *Стихотворение М. Кузмина «Fides Apostolika» (1921) в контексте литературного и графического наследия Обри Бердсли // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. Вып. 3 (23). С. 120–129.*

Табункина И. А. *Литературные связи М.А. Кузмина с английской культурой в стихотворении «Слоновой кости страус поет...» (1925) // Мировая литература в контексте культуры. 2013. Вып. 2(8). С. 78–84.*

Табункина И. А. *Сюжет «туалет Венеры»: от О. Бердсли к Ю. Юркуну // Мировая литература в контексте культуры. 2014. Вып. № 3(9). С. 103–113.*

Бочкарева Н. С., Табункина И. А. *Реминисценция О. Бердсли в экфрастическом цикле М. Кузмина «Северный веер» // Экфрастические жанры в классической и современной литературе: коллективная монография / под общ. ред. Н.С. очкаревой. Перм. гос. нац. иссл. ун-т. Пермь, 2014. С. 74–93.*

Табункина И. А. *Профессор Б. А. Кржевский в Пермском университете // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 3(31). С. 136–148. doi 10.17072/2037-6681-2015-3-136-148.*

Табункина И. А. *Комментарий к картине Клода Лоррена в романе Обри Бердсли «Под Холмом» в контексте эстетического движения конца XIX века // Мировая литература в контексте культуры. 2015. Вып. 4(10). С. 151–158.*

Мартошова В. П., Табункина И. А., Шиукаева Л. В. *Art and life in the novel «Die Jesuiterkirche in G.» by E.T.A. Hoffmann // Иностранные языки в полилоге культур: материалы VI науч.-практ. конф. студентов,*

аспирантов и молодых ученых/ под общ. ред. С.Л. Мишлановой, Н.В. Бисеровой. Пермь, 2015. С. 49-50.

Мартошова В. П., Табункина И. А. Поэтика образа художника в новелле Э.Т.А. Гофмана «Церковь иезуитов в Г.» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сборник материалов Всероссийской студенческой научно-практической конференции (Пермь, ПГНИУ, 22 апреля 2015). Пермь, 2015. С. 352–356.

Табункина И. А., Бочкарева Н. С. Образы вымышленных художников в романе Обри Бердсли «Под Холмом» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. Вып. 2(34). С. 101–112. doi 10.17072/2037-6681-2016-2-101-112.

Табункина И. А., Шестакова А. С. Мотив луны в романе «Белый павлин» Д.Г. Лоуренса // Мировая литература в контексте культуры. 2016. Вып. 5(11). С. 231–239.

Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX века: учеб. пособие / Н.С. Бочкарева, И.А. Табункина, К.В. Загороднева; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электрон. дан. Пермь, 2016. 21 Мб. URL: <http://catalog.inforeg.ru/Inet/GetEzineByID/314446>.

Табункина И. А. Феномен пермского КВН // В руках у нас частица времени: Календарь-справочник города Перми на 2017 год / сост. О. А. Мельчакова; МБУ «Архив города Перми». Пермь: Пушка, 2016. С. 438-442.

Бочкарева Н. С., Новокрещенных И. А. Проблемы взаимодействия литературы и других искусств в контексте интермедальности (опыт кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 2. С. 117–130. doi 10.17072/2037-6681-2017-2-117-130

Табункина И.А. Кржевский Б.А. // Русские литературоведы XX века: Биобиблиографический словарь. Т. I: А–Л. М.; СПб.: Нестор-История, 2017. С. 421–422.

Новокрещенных И. А., Шестакова А. С. Образ павлина в рассказе Д. Г. Лоуренса «Павлин зимой» // Мировая литература в контексте культуры. 2017. Вып.6(12). С. 58–71.

Шестакова А.С., Новокрещенных И.А. Образ павлина в романе Д. Г. Лоуренса «Белый павлин» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. статей молодых ученых: в 2-х частях. Ч.1. Пермь, 2017. С. 156–163.

Бочкарева Н. С., Новокрещенных И. А. Взаимодействие регионального, национального и всемирного дискурсов в контексте провинциальной культуры (на материале книг серии «Юношеская библиотека», выходящих в Пермском книжном издательстве в 1978–1994 гг.) // Локальные тексты культуры: коллективная монография. СПб.: Эйдос, 2017. С. 101–108.

Новокрещенных В. В., Новокрещенных И. А. Архивная педагогика в аспекте формирования ценностных ориентиров подрастающего поколения: школы и вузы // Вестник архивиста. 2018. № 1. С. 285–293. doi 10.28995/2073-0101-2018-1-285-293

Новокрещенных И.А. Художественные связи О.Бердсли и Д. Лоуренса // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2018. № 53. С. 207–223. DOI: 10.17223/19986645/53/14

Новокрещенных И.А. Научное наследие Е.О. Преображенской // Тезаурус и личность ученого: материалы Междунар. науч. конф. XXX Пуришевские чтения (11-13 апр. 2018 г.) /отв. ред. М.А.Дремов. М.: МПГУ, 2018. С. 89–91.

История зарубежной литературы. Современная английская литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. А. Авраменко, Н.С. Бочкарева, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И.А. Новокрещенных, Б. М. Проскурнин, С.А. Стринюк, И.В. Сусллова; под общ. ред. В. А. Бячковой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электрон. дан. Пермь, 2018. 1,5 Мб; 138 с. Режим доступа: <https://elis.psu.ru/ident/978-5-7944-3120-9>.

Новокрещенных И. А., Тляшева О. И. Образ скульптуры Венеры в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 118–124.

Новокрещенных И. А. Западноевропейская литература XVII–XVIII веков в трудах пермских литературоведов: контекст и идеи // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 201–215.

Новокрещенных И. А., Тляшева О. И. Образ графа Коловеглия в романе Н.Дугласа «Южный ветер» // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 8(14). С. 62–68.

Новокрещенных И. А. Традиции изучения и преподавания немецкой литературы в Пермском университете // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С.133–144.

Новокрещенных И. А. История литературы в работах Е. О. Преображенской // Евразийских гуманитарный журнал. 2019. № 1. С. 96–103.

### **Публикации М. В. Петровой**

Петрова М. В. Особенности реалистической эстетики Э.Троллопа // Из истории реализма в литературе Англии: межвуз. сб. науч. тр. ПГУ. Пермь, 1980. С. 61–71.

Петрова М. В. «Барсетширские хроники» Э.Троллопа как эпический цикл // Роман в западноевропейской литературе XIX–XX вв. / Перм. ун-т. Пермь, 1981. 107 с. Деп. в ИНИОН АН СССР 15.04.1981, № 7401.

### **Публикации Е. О. Преображенской**

Преображенская Е. О. Публицистика и общественная борьба Ж.Санд в 40-е гг. XIX в. // Тезисы докладов историко-филологического факультета. Молотов, 1956.

Преображенская Е. О. Эстетическая борьба Ж. Санд в 40-е гг. XIX в. // Тезисы докладов историко-филологического факультета. Пермь, 1958.

Преображенская Е. Фридрих Шиллер // Звезда. 1955. № 109 (10405). 10 мая. С. 3.

Преображенская Е. О. К вопросу об эстетических и общественно-политических взглядах поэтов-рабочих эпохи июльской монархии во Франции. Сборник «Социальная поэзия рабочих» Оленда Родрига // Учен. зап. Перм. ун-та. 1957. Т. 10, вып. 3. С. 183–206.

Преображенская Е. О. Послесловие // Гете. Годы учения Вильгельма Мейстера. Пермь: Перм.кн.изд-во, 1959. С. 537–544.

Преображенская Е. О. К вопросу о социальных взглядах Ж. Санд в эпоху июльской монархии и в годы февральской революции // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. 1959. Т. 15, вып.1: Русский яз. и литература. С. 109–144.

Преображенская Е. О. К вопросу об основных этапах развития реализма во французской литературе. Статья первая. От Возрождения до конца XVIII века // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. 1962. Т. 23, вып.2: История зарубежных литератур. С. 131–147.

Преображенская Е. О. К вопросу о специфике художественного обобщения в литературе романтизма (на материале французской литературы первой половины XIX века) // Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1967. С. 5–20 (УЗ ПГУ; 157).

Преображенская Е. О. Доцент Николай Петрович Обнорский // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. № 167. Вопросы теории и методики преподавания иностранных языков. Пермь, 1968. Вып. 1. С. 3–4.

Хрестоматия по французской литературе (средние века, эпоха Возрождения, XVII, XVIII века) / сост. Т. А. Попова; отв. ред. Е.О. Преображенская. Пермь, 1968. 60 с.

### **Публикации Б. М. Проскурнина**

Проскурнин Б. М. «Парламентские» романы Энтони Троллопа и проблемы эволюции английского политического романа. Учебное пособие по спецкурсу. Пермь: Пермский университет, 1992. 110 с.

Проскурнин Б. М. Английская литература 1900–1914 гг. (Дж.Р. Киплинг, Дж. Конрад, Д.Г. Лоуренс). Текст лекций. Пермь: Пермский университет, 1993. 96 с.

Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830–1850-х годов. Французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме: текст лекций. Пермь: [б. и.], 1993. 80 с.

Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830–1870-х годов. Английские реалисты XIX века (Ч. Диккенс, У.М. Теккереи, Ш. Бронте): текст лекций. Пермь: [б. и.], 1994. 152 с.

Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830–1870-х годов: Западно-Европейский реализм после 1848 года: текст лекций. Пермь: [б. и.], 1996. 228 с.

Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830–1870-х годов: Западно-Европейская реалистическая проза: учеб. пособие. М.: Флинта-Наука, 1998, 2004, 2006, 2008. 416 с.

Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. О новациях в вузовском изучении зарубежной литературы XIX века (соотношение общего историко-литературного и спецкурсового начал) // Университетское образование. Университеты в формировании специалиста XXI века / Вестник Пермского университета. Вып. 4. Пермь, 2000. С. 123–132.

Проскурнин Б. М. Английский политический роман XIX века: Очерки генезиса и эволюции. Пермь, 2000. 285 с.

Проскурнин Б. М. Несобственно-прямая речь в художественной системе романа Дж.М.Коецце «Позор» // Всемирная литература в контексте культуры: материалы международной научной конференции. XIII Пуришевские чтения. Москва, 2001. С. 178–179.

Проскурнин Б. М. Романтическая традиция и «Франкенштейн» Мэри Шелли // Изменяющийся языковой мир: тезисы докладов международной научной конференции. Пермь, 2001. С. 20–23.

Проскурнин Б. М. Роман как самый «востребованный» жанр в викторианской Англии // Модели успеха: развлекательность,

популярность, массовость как явления культуры: сборник материалов XI ежегодной конференции РАПАЛ. Тамбов, 2001. С. 6–7.

Проскурнин Б. М. Новые подходы к изучению английского романтизма в школе // Проблемы филологического образования: материалы VII зональной научно-практической конференции / УГПУ. Екатеринбург, 2001. С. 185–186.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и ее роман «Мельница на Флоссе» // Зарубежная литература XIX века: Практикум. Москва: Флинта-Наука, 2002. С. 422–440.

Проскурнин Б. М. О новых акцентах в школьном и вузовском изучении творчества Вальтера Скотта // Проблемы литературного образования: Материалы VIII всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы филологического образования: наука – вуз – школа». Екатеринбург, 2002. С. 340–344.

Проскурнин Б. М., Трошева Т. Б. Уровень литературоведческой подготовки абитуриентов Пермского университета (по итогам вступительных экзаменов 2002 года) // Мир литературы: Книга для учителя. Пермь, 2002. С. 57–62.

Проскурнин Б. М. «Синтагматика» композиции романа К. Ишигуро «Когда мы были сиротами» (2000) // Всемирная литература в контексте культуры: Сборник статей и материалов: XIV Пуришевские чтения. Ч. II. Москва, 2002. С. 289–290.

Проскурнин Б. М. Викторианский менталитет и английская культура XX века // Национальный менталитет и языковая личность: межвузовский сборник научных трудов / Пермский ун-т. Пермь, 2002. С. 194–207.

Проскурнин Б. М. Динамика характерологии в литературе рубежа веков (предварительные заметки в свете исторической поэтики) // Филологические заметки. Вып. 1. Пермь, 2002. С. 270–282.

Проскурнин Б. М. Работа с выпускниками в университете: американский опыт, и можно ли его использовать в России // Вестник Пермского университета. 2002. Вып. 4. Университетское образование: Университетское образование и регионы. С. 86 – 109.

Проскурнин Б. М. «Тэтчеризм» как этап в английской литературе XX века (о новом подходе к изучению английской прозы 1980 – 1990-х годов) // XV Пуришевские чтения. Всемирная литература в контексте культуры: сборник статей и материалов / отв. ред. М.И. Никола. Москва, 2003.

Проскурнин Б. М. Творчество в романе Х. Курейши «Будда из пригорода» // Проблемы творческого освоения действительности в литературе Великобритании: Материалы XIII Международной

конференции российской ассоциации преподавателей английской литературы / Литературный институт им. А.М. Горького. Москва, 2003. С. 99–100.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и интеллектуализация английской художественной прозы (основные аспекты проблемы) // Филологические заметки. Выпуск 2. Межвузовский сборник научных трудов. Пермь, 2003. С. 88–107.

Проскурнин Б. М. Почему необходимо изучать творчество Джордж Элиот, или Новые подходы к английскому викторианству как социокультурной целостности // Проблемы литературного образования: материалы IX всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы филологического образования: наука – вуз – школа». Екатеринбург, 2003. С. 184–193.

Проскурнин Б. М. Американский опыт работы с выпускниками, и как его можно использовать в российских университетах // Вестник Воронежского государственного университета. 2003. № 1. С. 53–67.

Проскурнин Б. М. Итальянцы и «итальянское» в повести Дж. Элиот «Любовная история мистера Гилфила» // Всемирная литература в контексте культуры: сборник статей и материалов. XVI Пуришевские чтения. Москва, 2004. С. 160–162.

Проскурнин Б. М. Библия и библейские аллюзии в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе» // Библия и национальная культура: Межвузовский сб. научных статей и сообщений. Пермь: Пермский ун-т, 2004. С. 102–116.

Проскурнин Б. М. Роман Джордж Элиот «Мельница на Флоссе» в школьном изучении (из опыта работы) // Анализ литературного произведения в системе филологического образования: профильные классы, колледжи: материалы X Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы анализа литературного произведения в системе филологического образования: наука-вуз-школа». Екатеринбург, 2004. С. 264–269.

Проскурнин Б. М. Динамика художественного психологизма в мировой литературе на рубеже XIX–XX веков: историко-поэтологическое введение в проблему // Традиции и взаимодействия в мировой литературе: межвузовский сборник научных трудов. Пермь: Пермский ун-т, 2004. С. 102–116.

Проскурнин Б. М. Проблемы повышения качества вузовского обучения литературоведческим дисциплинам (на примере курса мировой литературы) // Учебный процесс в современной высшей школе: содержательные, организационные и научно-методические



проблемы: материалы международной научно-методической конференции. Пермь: Пермский университет, 2004. С. 242–243.

Проскурнин Б. М., Макарихин И. Ю. Болонский процесс и Пермский университет // Учебный процесс в современной высшей школе: содержательные, организационные и научно-методические проблемы: материалы международной научно-методической конференции. Пермь, Пермский университет, 2004. С. 3–5.

Проскурнин Б. М. О новых подходах к викторианству как социокультурному прецеденту // Вестник Пермского университета. Иностранные языки и литературы. Вып. 4. 2004. С. 5–13.

Проскурнин Б. М. «Мельница на Флоссе» Дж. Элиот как развернутая библейская аллегория // Компаративистика: Современная теория и практика. Международная конференция и XIV съезд англистов (13-15 сентября 2004 г.). Самара: Издательство СГПУ, 2004. Т. 2. С. 326–327.

Проскурнин Б. М., Хьюитт К. Роман Джордж Элиот «Мельница на Флоссе»: Контекст. Эстетика. Поэтика: монография. Пермь. Пермский ун-т, 2004. 94 с.

Проскурнин Б. М. Почему Джордж Элиот недооценена в современной России, или О пользе зарубежного взгляда на российскую англистику // Вопросы литературы. 2005. Март-Апрель. № 2. С. 261–274.

Проскурнин Б. М. Художественный текст и художественное произведение: где заканчивается одно и начинается другое (к вопросу о целостности филологического анализа) // Проблемы функционирования языка в разных сферах речевой коммуникации (к 80-летию профессора М.Н. Кожинной): материалы Международной научной конференции; отв.ред. М.П. Котюрова. Пермь, 2005. С. 330–336.

Проскурнин Б. М. Дж. Элиот, идеи времени и динамика английского романа // Английская литература в контексте мирового литературного процесса: тезисы докладов Международной научной конференции и XV съезда англистов / Рязанский госпедуниверситет. Рязань, 2005. С. 115.

Проскурнин Б. М. Динамика художественного психологизма в мировой литературе на рубеже XIX – XX веков // Anglistika: Сборник статей по литературе и культуре России и Великобритании. Вып. 10. Юбилейный / Российская ассоциация преподавателей английской литературы; отв. ред. Е.Н. Черноземова. Москва, 2005. С. 33–52.

Проскурнин Б. М., Любимова А. Ф. Wells in Russian Literary Criticism, 1890s – 1940s // The Reception of H.G.Wells in Europe / edited

by Patrick Parrinder and John S. Partington. London; New York: Thoemmes Continuum, 2005. P. 63–73.

Проскурнин Б. М. Идеи времени и зрелые романы Джордж Элиот: монография. Пермь: Пермский университет, 2005. 144 с.

Проскурнин Б. М. Американцы и американское в романе Мартина Эмиса «Мертвые детки» // Литература конца XX – начала XXI века в межкультурной коммуникации. XVIII Пуришевские чтения / Московский гос. пед ун-т. М., 2006. С. 104–105.

Проскурнин Б. М. Франция и французы в прозе Джордж Элиот: *a posse ad esse* // Литература Великобритании и романский мир: тезисы докладов международной конференции и XVI съезда англистов. 19-22 сентября 2006 г. Великий Новгород, 2006. С. 20–21.

Проскурнин Б. М. Содержательные и методологические проблемы вузовского изучения творчества Джозефа Конрада // Классический университет в российском образовательном пространстве: материалы международной научно-методической конференции. Пермь, 2006. С. 144–145.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и Вирджиния Вулф: об одной юбилейной публикации // Мировая литература в контексте культуры: межвузовский сборник научных трудов / Пермск. ун-т. Пермь, 2006. С. 147–154.

Проскурнин Б. М., Мавликаева Е. А. Взаимодействие точек зрения в романе Джейн Остен «Эмма» // Мировая литература в контексте культуры. 2006. № 1. С. 108–111.

Проскурнин Б. М. 1970-е как переходный период в английской литературе XX века // Переходные периоды в мировой культуре и литературе. XIX Пуришевские чтения: сборник статей и материалов. М.: Московский госпедуниверситет, 2007. С. 180–181.

Проскурнин Б. М. Постмодернизм и диалог с ним в романе Мартина Эмиса «Успех» // Вестник Пермского университета. Иностранные языки и литературы. 2007. С. 61–69.

Проскурнин Б. М. «Гамлетовская ситуация» в романе Джозефа Конрада «Лорд Джим» // Литература Великобритании в контексте мирового литературного процесса. «Вечные литературные образы»: материалы XVII ежегодной международной научной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы. Орел: Орловский ун-т, 2007. С. 90–91.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и Дэвид Герберт Лоуренс: так ли далеки викторианство и модернизм? // Филолошки студии. Вып. 5. Скопје, Перм, Лубляна, Загреб, 2007. Vol. 2. С. 60–70.

Проскурнин Б. М. Динамиката на уметничкиот психологизам во светската литература кон крајот на 19 и почетокот на 20 век. // Спектар. Списание на институтот за македонска литература. Скопје. 2007. Број 49. С.93–107.

Проскурнин Б. М. Жизнь как текст и текст как жизнь в романе Мартина Эмиса «Записки о Рейчел» // Вестник Пермского университета. Иностранные языки литературы 2008. Вып. 5 (21). С. 40–48.

Проскурнин Б. М. Пермский семинар и его место в отечественной англистике // Вестник Пермского университета. Иностранные языки и литературы. 2008. Вып. 5 (21). С. 168–170.

Проскурнин Б. М. Пермский семинар и его место в российской англистике // Footpath: A Journal of Contemporary British Fiction in Russian Universities. Issue № 1. Perm: Perm State University, 2008. P. 11–16.

Проскурнин Б. М. Русский человек и русская идея в романе Айрис Мёрдок «Время ангелов» // Россия в культурном сознании Запада. XX Пуришевские чтения: сборник статей и материалов. М: Московский пед. гос. ун-т, 2008. С. 118–120.

Проскурнин Б. М. Курс истории национальной литературы в подготовке специалиста-переводчика // Университет в системе непрерывного образования: материалы Международной научно-методической конференции. Пермь: Пермский университет, 2008. С. 292–293.

Проскурнин Б. М. «Нищета» российского литературного образования, или О роли Пермского семинара в приобщении к хорошей литературе. Размышления содиректора семинара // Footpath. A Journal of Contemporary British Literature in Russian Universities. Issue 2. Пермь, 2008. С. 6–14.

Проскурнин Б. М., Сычева Е. Е. Реалистическое, натуралистическое и импрессионистическое в романе Эдмона и Жюль Гонкуров «Жермини Ласерте» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования» (12 апр. 2007 г.). Пермь: Пермский университет, 2008. С. 184–186.

Проскурнин Б. М., Адливанкина А. А. Ситуация выбора в романе Энтони Троллопа «Клеверинги» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования» (12 апр. 2007 г.). Пермь: Пермский университет, 2008. С. 146–148.

Проскурнин Б. М., Романова Д. В. Своеобразие художественного психологизма в романе Э.Троллопа «Он знал, что был прав» // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования»* (12 апр. 2007 г.). Пермь: Пермский университет, 2008. С. 179–181.

Проскурнин Б. М., Мавликаева Е. А. Несобственно-прямая речь в романе Энтони Троллопа «Дети герцога» // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования»* (12 апр. 2007 г.). Пермь: Пермский университет, 2008. С. 164–166.

Проскурнин Б. М., Шкурина М. Д. Речь персонажей как принцип характерологии в романе Э.Троллопа «Бриллианты Юстэсов» // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования»* (12 апр. 2007 г.). Пермь: Пермский университет, 2008. С.199 – 201.

Проскурнин Б. М. Художественный психологизм до и после Фрейда // *Психология будущего. Материалы научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения З. Фрейда.* Пермь: Пермский университет. 2008. С. 22 – 37.

Проскурнин Б. М. «Лист, Вагнер и Веймар»: Джордж Элиот и музыка // *Взаимодействие литературы с другими видами искусства: XXI Пуришевские чтения. Международная конференция / Московский пед.гос.ун-т. М., 2009. С. 165–166.*

Проскурнин Б. М. Новый человек и новое время в романе Шарлоты Бронте «Джен Эйр» // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология.* 2009. Вып. 4. С. 51–62.

Проскурнин Б. М. Курс истории литературы страны первого иностранного языка в подготовке специалиста-переводчика в свете проблем литературного образования в России // *Вестник Пермского университета. Университетское образование. Университет в системе непрерывного образования.* 2009. Вып. 6 (23). С. 92–99.

Проскурнин Б. М. Некоторые проблемы содержания и качества преподавания мировой литературы (из опыта работы) // *Всемирная литература в контексте культуры: сборник научных трудов по итогам XXI Пуришевских чтений / отв. ред. М.И.Никола. М.: МПГУ, 2009. С. 136–142.*

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и английская литература XX века // *Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема*

взаимодействия литературных эпох. Монография. М.: ИМЛИ РАН, 2009. С. 43–83.

Яшенькина Р. Ф., Проскурнин Б. М. Зарубежная поэзия 1830–1870-х годов (Генрих Гейне, Шарль Бодлер, Уолт Уитмен): курс лекций. Пермь: [б. и.], 2009. 154 с.

Проскурнин Б. М. Политическое и психологическое в романе Дж. Конрада «Ностромо» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып. 1(7). С. 66–75.

Проскурнин Б. М. Историческая мысль и викторианский роман: динамика взаимодействия // История идей в жанровой истории. XXII Пуришевские чтения. Международная конференция: сборник статей и материалов. М.: МПГУ, 2010. С. 36–37.

Проскурнин Б. М. Реализм? Неоромантизм? Модернизм? Взгляд на роман Дж. Конрада «Лорд Джим» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып. 2(8). С. 119–125.

Проскурнин Б. М. Единство в многообразии: об актуальных проблемах сравнительно-типологического изучения мировой литературы // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. №4 (10). С. 219 – 222.

Проскурнин Б. М. «Ким» Редьярда Киплинга: жанровая структура и проблемы перевода (размышления по поводу пермского издания романа в 1991 г.) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. № 6 (12). С. 98–108.

Проскурнин Б. М. Реализм? Модернизм? Постмодернизм? Постпостмодернизм? Размышления о современной британской прозе // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып. 6(12). С. 209–214.

Проскурнин Б. М. Фрауд и Джордж Элиот: диалектика веры и сомнения // Зарубежная литература XIX века. Актуальные проблемы изучения. XXIII Пуришевские чтения. Сборник статей и материалов. Москва: МПГУ, Литера, 2011. С. 106–108.

Проскурнин Б. М., Фирстова М. Ю. Роман Элизабет Гаскелл «Север и юг»: к вопросу о пересмотре канона английского реалистического романа // Зарубежная литература: Проблемы изучения и преподавания. Вып. 4. Киров: ВятГГУ, 2011. С. 61–71.

Проскурнин Б. М. Памяти А.А. Бельского // Мировая литература в контексте культуры: сборник материалов VIII научной конференции «Иностранные языки и литературы в контексте культуры, посвященной памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес, и V всероссийской студенческой научной конференции. Пермь: ПГНИУ, 2011. С. 8–12.

Проскурнин Б. М. «Миддлмарч» Джордж Элиот как важное звено обновленного вузовского канона английской литературы викторианского века // *Мировая литература в контексте культуры: сборник материалов VIII научной конференции «Иностранные языки и литературы в контексте культуры, посвященной памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес, и V всероссийской студенческой научной конференции.* Пермь: ПГНИУ, 2011. С. 79–85.

Проскурнин Б. М., Гладкова Е. Ю. Сюжет и система образов в романе П. Баркер «Возрождение» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник материалов VIII научной конференции «Иностранные языки и литературы в контексте культуры, посвященной памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес, и V всероссийской студенческой научной конференции.* Пермь: ПГНИУ, 2011. С. 166–171.

Проскурнин Б. М., Кудрявцева Е. И. Символика цвета и света в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник материалов VIII научной конференции «Иностранные языки и литературы в контексте культуры, посвященной памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес, и V всероссийской студенческой научной конференции.* Пермь: ПГНИУ, 2011. С. 289–293.

Проскурнин Б. М., Томилова М. Н. Роман Джерими Рида «В погоне за черными радугами» как роман о художнике // *Мировая литература в контексте культуры: сборник материалов VIII научной конференции «Иностранные языки и литературы в контексте культуры, посвященной памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес, и V всероссийской студенческой научной конференции.* Пермь: ПГНИУ, 2011. С. 316–321.

Проскурнин Б. М., Нечаева М. Ю. Женские образы в социальном контексте романа Д. Лессинг «Великие мечты» // *Мировая литература в контексте культуры: сборник материалов VIII научной конференции «Иностранные языки и литературы в контексте культуры, посвященной памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес, и V всероссийской студенческой научной конференции.* Пермь: ПГНИУ, 2011. С. 191–195.

Проскурнин Б. М. Человек и власть в романе Чарльза Диккенса «Крошка Доррит» // *Филолог.* 2011. Вып. 17. URL: [http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub\\_17\\_343](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_17_343)

Проскурнин Б. М. Может ли историк доверять романисту: об историческом романе У.М.Теккеря «История Генри Эсмонда,

эсквайра» // Вестник Пермского университета. Серия «История». 2012. Вып. 2 (19). С. 44–53.

Проскурнин Б. М. Актуален ли Вальтер Скотт сегодня? // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. Вып. 3. С. 196–201.

Проскурнин Б. М. Почему Джордж Элиот недооценена в современной России, или О Пользе зарубежного взгляда на российскую англистику // Университетская библиотека. Проблемы современной компаративистики. М.: Журнал «Вопросы литературы», 2011. С. 185–198.

Проскурнин Б. М. О новых акцентах в отечественном вузовском каноне английского романа XIX века // Вестник Пермского университета. Серия «Университетское образование». 2012. Вып. 7. С. 108–114.

Проскурнин Б. М. Controversy of Spirit and Body: the Image of Bois-Guilbert in Walter Scott's 'Ivanhoe' // Мировая литература в контексте культуры. 2012. Вып 1 (7). С. 29–38.

Проскурнин Б. М. Hanif Kureishi's Novels as the Discourse of Identity // Footpath. 2013. № 1(6). P. 26–36.

Проскурнин Б. М. Moral Confrontation and Responsibility as the Basis of George Eliot's Heroines' Inner Worlds. Ethics of Alterity // Context: Review for Comparative Literature and Cultural Resources. № 11. 2013. P. 7–19.

Проскурнин Б. М. О некоторых тенденциях развития современной английской литературы (судьбы романа в Англии 1980-х — 2000-х годов) // Мировая литература в контексте культуры. 2013. Вып. 2 (8). С. 38–51.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и «Фауст» Гете: рецепция и интерпретация // XXV Пуришевские чтения. Образ Фауста в контексте мировой художественной культуры. Москва: МПГУ, 2013. С. 50–51.

Проскурнин Б. М. «После постмодернизма»: о динамике жанра исторического романа. Заметки на полях книги Джерома де Гроота // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. выпуск 3 (23). С. 214–221.

Проскурнин Б. М., Исагилова М. К. Ирония в художественной системе романа Н. Хорнби «About a Boy» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: в 2-х ч. Материалы всероссийской студенческой научно-практической конференции. Пермь: ПГНИУ, 2013. С. 73–78.

Проскурнин Б. М. Уильям Шекспир и Джордж Элиот: влияние, аллюзии, традиции // Шекспир в контексте мировой художественной

культуры. XXVI Пуришевские чтения: материалы международной научной конференции. М.: МПГУ, 2014. С. 93–95.

Проскурнин Б. М. Russian Reception of George Eliot and Genesis of Social Realism // Текст. Книга. Книгоиздание. 2014. № 1 (5). С. 19–32.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и древнегреческая трагедия // Павермановские чтения. Литература. Музыка. Театр. Сборник научных трудов / под ред. О.Н. Турышевой. Екатеринбург: Уральский федеральный университет. 2014. Выпуск 2. С. 92–102.

Проскурнин Б. М. Психологический триллер Джозефа Конрада: размышления о рассказе «Тайный сообщник» // Вестник Томского университета. 2014. № 385. С. 28–9.

Проскурнин Б. М. У. Шекспир и Дж. Элиот: традиции, влияния, аллюзии // Мировая литература в контексте культуры. 2014. № 3 (9). С. 24–39.

Проскурнин Б. М. Исторический роман в системе английской литературы конца XX – начала XXI веков // Зарубежная литература XXI века. Проблемы и тенденции. Материалы Международной научной конференции XXVII Пуришевские чтения. М.: МПГУ, 2015. С. 99–101.

Проскурнин Б. М., Шевченко А. А. Жанровое своеобразие романа Леонгарда Франка «Шайка разбойников» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 4 (32). С. 110–125.

Проскурнин Б. М., Бочкарева Н. С. Образ и миф в английской литературе о России // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. 4 (32). С. 142–146.

Проскурнин Б. М. The Subversion of Linear Time in ‘Sons and Lovers’ by D.H. Lawrence // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. 2 (30). С. 112–119.

Проскурнин Б. М. Диалог русской и английской культур: об одном аспекте рецепции творчества Энтони Троллопа в России // Мировая литература в контексте культуры. 2015. Вып. 4 (10). С. 33–46.

Проскурнин Б. М. О странностях русской рецепции Энтони Троллопа // Вопросы литературы. 2015. № 6. С. 300–327.

Проскурнин Б. М., Бячкова В. А. Троллоп и славянский мир: знакомство на расстоянии // Филологические штудии. Philological Studies. № 13. Part 1. Belgrade, 2015. С. 131–143.

Proskurnin B. Hilary Mantel’s Novels about Thomas Cromwell // Footpath. A Journal of Contemporary British Literature in Russian Universities. January 2015 – December 2015. № 9 (4). P. 57–69.



Проскурнин Б. М. Аллюзия на русскую революцию в романе А. Кёстлера «Гладиаторы» // Русская революция в литературном сознании Запада. Материалы Международной научной конференции / отв. ред. М. Дремов. М.: МПГУ, 2016. С. 78–80.

Проскурнин Б. М. Историческая диалогия Хилари Мантел и «память жанра» // Филологический класс. 2016. № 2 (44). С. 77–83.

Проскурнин Б. М. Costumes and Creations in the Novels of Hilary Mantel about Thomas Cromwell // Мировая литература в контексте культуры. 2016. № 5 (11). С. 85–100.

Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: исторический взгляд в будущее // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. С. 156–165.

Проскурнин Б. М., Смирнова А. С. Образ дома и сельского поместья в романе Ивлива Во «Возвращение в Брайдсхед» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. статей молодых ученых / отв. ред. В.А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2015. С. 365–371.

Проскурнин Б. М., Дементьев К. А. Кинопоэтика «Рождения нации» Д. У. Гриффита в романе Д. Дос Пассоса «Три солдата» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. статей молодых ученых / отв. ред. В. А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2015. С. 284–289.

Проскурнин Б. М. The Reception of George Eliot in Russia: The Start that Determined the Paradigm // The Reception of George Eliot in Europe / Edited by Elinor Shaffer and Catherine Brown. London: Bloomsbury Academic, 2016. P. 261–274.

Проскурнин Б. М. George Eliot's *Daniel Deronda* and the Jewish Question in Russia of the 1870s – 1900s // Literature Compass. Vol. 14. Issue 7. July 2017. 16 p. URL: <http://online.library.wiley.com/doi/10.1111/lic3.v14.7/>

Проскурнин Б. М., Симченко Л. М. «Защитник человечности» в «стране свободных институтов»: отклик русских журналов 1870-х гг. на смерть Чарльза Диккенса // Филология и культура. 2017. № 2 (48). С. 185–192.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот – писатель и мыслитель. Интеллектуальное и художественное в романе «Дэниел Деронда» // Женщины в литературе: Авторы, героини, исследователи. Коллективная монография / под. ред. И.И. Буровой. СПб: ИД «Петрополис», 2017. С. 112–124.

Проскурнин Б. М. «Накануне людей дела»: новый тип женщины в творчестве Джордж Элиот и И.С. Тургенева // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9. Вып. 3. С. 117–131.

Проскурнин Б. М. Роман Джордж Элиот «Дэниел Деронда»: из истории рецепции романа в России второй половины XIX века // *Noscere est comparare*: Компаративистика в контексте исторической поэтики. К юбилею Игоря Шайтанова / сб.ст., отв. редактор и автор вст. ст. О.И. Половинкина. М.: РГГУ, 2017. С. 343–360.

Проскурнин Б. М., Филиппева М. Ю. *Victorian Social Problem Novel Tradition in the XXI Century: A Week in December by Sebastian Faulks and Capital by John Lanchester* // Мировая литература в контексте культуры. 2017. Вып. 6 (12). С. 234–246.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и И.С. Тургенев: дружба и творческая переключка // Зарубежные писатели о русской литературе: материалы Международной конференции. XXIX Пуришевские чтения. М.: МПГУ; ООО «САМ Полиграфист», 2017. С. 82–84.

Проскурнин Б. М. Религиозное и светское в картине викторианского мира Джордж Элиот // Тезаурус и личность ученого: материалы Международной научной конференции. XXX Пуришевские чтения. М.: МПГУ, 2018. С. 105–107.

История зарубежной литературы. Современная английская литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И.А. Новокрещенных, Б. М. Проскурнин, С. А. Стринюк, И. В. Сулова; под общ. ред. В. А. Бячковой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электрон. дан. – Пермь, 2018. 1,5 Мб; 138 с. Режим доступа: <https://elis.psu.ru/ident/978-5-7944-3120-9>.

Проскурнин Б. М. «Блестящая плеяда», а что за ней? О новых акцентах в вузовском каноне английской викторианской литературы // Непропавшее эхо. Памяти А.В. Карельского. Воспоминания, статья и, письма. М.: Культурная революция, 2018. С.100–114.

Проскурнин Б. М. Пермские традиции изучения творчества Вальтера Скотта в международном контексте (размышления на полях XI международной конференции в Сорбонне) // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7 (13). С. 216–229.

Проскурнин Б. М. «Адам Бид» Джордж Элиот и «Записки охотника» И.С. Тургенева: идеологические и поэтологические переключки // Российская и зарубежная филология. Вестник Пермского университета. 2018. Т. 10. Вып. 3. С. 149–161.

Проскурнин Б. М. Москва и Петербург в «Бронзовом веке» и «Дон Жуане» Дж.Г.Н. Байрона: от клише к символу // *Образы Москвы и Петербурга в зарубежной и русской литературе: сборник статей и материалов научной конференции*. М: МПГУ, 2019. С. 19–21.

Проскурнин Б. М., Бячкова В. А. Становление и динамика английского реализма в трудах ученых кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного университета 1970 – 1990-х гг. // *Евразийский гуманитарный журнал*. 2019. № 1. С. 86–95.

Проскурнин Б. М., Токарев Е. А. Sir Walter Scott's 'The Antiquary': Cultures, History, and Art Narrative Alliances // *Филологический класс*. 2019. № 2 (56). С. 181–185.

Проскурнин Б. М. Россия и русские в «Бронзовом веке» и «Дон Жуане» Дж.Г.Н. Байрона: метаморфоза стереотипа // *Мировая литература в контексте культуры*. 2019. № 8 (14). С. 79–90.

Проскурнин Б. М. Национальный «другой» в романе Джордж Элиот «Дэниел Деронда» // *Филология и культура*. 2019. № 3 (57). С. 168–175. Doi 10.26907.2074–0239–2019–57–3–168-175.

Проскурнин Б. М. Герберт Уэллс и динамика английского социально-психологического романа: читая книгу А.Ф.Любимовой «Поэтика и проблематика романов Г.Уэллса 1900–1940-х гг.» // *Мировая литература в контексте культуры*. 2019. Вып. 9 (15). С. 74–88.

Проскурнин Б. М. Trollope and Russia // *The Edinburgh Companion to Anthony Trollope [monograph] / Edited by Frederik van Dam, David Skilton and Ortwin de Graef*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019. P. 176–189.

### **Публикации А. В. Пустовалова**

Пустовалов А. В. Проблематика творчества Д. Г. Лоуренса 1920-х годов в свете философско-эстетических исканий эпохи // *Английская литература в контексте мирового литературного процесса: тезисы VI-й Международной конференции преподавателей английской литературы*. Киров, 1996. С. 74.

Пустовалов А. В. Библиейские аллюзии в романе «Жезл Аарона» Д.Г. Лоуренса. // *Материалы IV международной конференции ЛАТЕУМ*. М., 1997. С. 108–109.

Пустовалов А. В. Эскейпизм как культурное и общественно-политическое явление. Роман «Кенгуру» Д.Г. Лоуренса и ницшеанско-фрейдистской интерпретации // *Проблемы языкознания и мировой литературы рубежа XXI века глазами молодых исследователей: тезисы докладов учёных, аспирантов и студентов, представленные на городскую школу-семинар*. Пермь, 1997. С. 88–89.

Пустовалов А. В. Структура личности в романе «Кенгуру» Д.Г. Лоуренса: политический аспект // Консерватизм: история и современность. Исследования по консерватизму. Вып. 5: Политика и культура в контексте истории: материалы международной конференции, посвящённой памяти Л.Е. Кертмана. Пермь, 1998. С. 78–81.

Пустовалов А. В. Герой Д.Г. Лоуренса: полемика с реализмом // Образование, язык, культура: материалы международной конференции. Ч. III. Уфа, 1998. С. 103–104.

Пустовалов А. В. Ф.М. Достоевский и концепция человека Д.Г. Лоуренса: типология и полемика // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. Пермь: Изд-во Перм. гос. ун-та, 1999. С. 215–224.

Пустовалов А. В. Журналистское начало в «Английских снобах» У.М. Теккеря // Лингвистические и эстетические аспекты анализа языка и речи: в 3 т. Соликамск, 2002. Т. 1. С. 500–510.

Пустовалов А. В. Традиции английской журналистики в творчестве Теккеря // Изменяющийся языковой мир: доклады международной научной конференции (Пермь, Пермский университет, 12–17 ноября 2001 г.). Пермь: Пермский университет, 2002. С. 66–74.

Пустовалов А. В. Пражурналист Аристотель и проблема родов искусства // Проблемы филологии: материалы конференции молодых учёных и студентов (апрель 2002 г.). Пермь: ПГУ, 2003. С. 149–151.

Пустовалов А. В. Ранняя журналистика Теккеря: автор и маски // URL: <http://www.psujournal.narod.ru/lib/thackerey.htm>. 2004.

Пустовалов А. В. Журналистика молодого Бальзака: взаимодействие текста и графики // Acta Diurna, 2005. URL: [http://psujournal.narod.ru/vestnik/vyp\\_1/young\\_balzac.htm](http://psujournal.narod.ru/vestnik/vyp_1/young_balzac.htm).

Пустовалов А. В. Диккенс и роман-сериал: журналистское начало в «Оливере Твисте» // Acta Diurna, 2005. URL: [http://psujournal.narod.ru/vestnik/vyp\\_1/dick\\_ser.htm](http://psujournal.narod.ru/vestnik/vyp_1/dick_ser.htm).

Пустовалов А. В. Роль библейских аллюзий в структуре романа «Жезл Аарона» Д.Г. Лоуренса // Библия и национальная культура: межвузовский сборник научных трудов. Пермь: изд-во Перм. ун-та, 2005. С. 99–106.

Пустовалов А. В. Использование компьютерных технологий в организации курсов «История зарубежной журналистики» и «Современные зарубежные СМИ» // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: межвуз. сб. науч. тр. Пермь: ПГУ, 2005. С. 128–129.

Пустовалов А. В. Шекспировская трагедия в боевике «Ромео должен умереть»: китайский культурологический аспект // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та*. Пермь: изд-во Перм. ун-та, 2006. С. 154–158.

Пустовалов А. В., Яшенькина Р. Ф. Информационно-коммуникационные технологии в преподавании истории зарубежной литературы. Пермь: изд-во Перм. ун-та, 2007. 216 с.

Пустовалов А. В. «Любовник леди Чаттерли» Д. Г. Лоуренса: миф и сказка в структуре романа // *Пограничные процессы в литературе и культуре. Сборник статей по материалам международной научной конференции*. Пермь: изд-во Перм. ун-та, 2009. С. 133–136.

Пустовалов А. В. «Влюблённые женщины» Д.Г. Лоуренса: оппозиция «органическое-неорганическое» в поэтической структуре романа // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология*. 2009. Вып. 5.

Пустовалов А. В. Создание электронного учебно-методического комплекта как базы знаний по предмету (на примере литературных курсов) // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры»*. Перм. гос. ун-т. Пермь, 2010. С. 88-90.

Пустовалов А. В. Проблема маски и подписи в журналистике У.М. Теккеря // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология*. 2010. Вып. 6. С. 90–97.

Пустовалов А. В. Деканы филологического факультета Пермского университета (1960–2015) / А.В. Пустовалов; предисл. Б.В. Кондакова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2015. 64 с.

История филологического факультета (1916–1976) [Электронный ресурс] / под общ. ред. А.В. Пустовалова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электр. дан. Пермь, 2015. 45 с.

Пустовалов А.В. Стоя на плечах гигантов: зарубежная филология в Пермском университете // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология*. 2016. Вып. 3 (35). С. 134–139. doi 10.17072/2037-6681-2016-3-134-139.

Пермский государственный университет: история в лицах / авт.-сост. А.В. Пустовалов. Пермь. Изд-во «Маматов». 2016. 514 с.

Пустовалов А. В. Понятие и структура филологического гипертекста Пермского университета // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология*. 2017. Том 9. Вып. 1. (35). С. 144–151. doi 10.17072/2037-6681-2017-1-144-151.

### **Публикации Г. С. Руцкой**

Кургачева Г. С. К вопросу о типологии романа о рабочем классе (на материале «Следа камней» Э. Нойча) // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запаदा XIX–XX веков. Пермь, 1975. Вып. 1 (301). С. 203–211.

Кургачева Г. С. К вопросу о своеобразии выражения эпического в романах Э. Штриттматтера «Чудодей» и «Оле Бинкоп» // Проблемы метода, жанра и стиля в прогрессивной литературе Запаदा XIX–XX веков. Пермь, 1976. Вып. 2. (346). С. 248–262.

Кургачева Г. С. К проблеме соотношения субъективного и объективного в романе ГДР 60-х годов // Проблемы метода, жанра и стиля в прогрессивной литературе Запаदा XIX–XX веков. Пермь, 1976. Вып. 2. (346). С. 263–241.

Руцкая Г. С. О формах выражения эпического в романе Г. Канта «Актовый зал» // Зарубежный роман. Проблемы метода и жанра: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 1982.

Руцкая Г. С. Социальный роман ГДР 60-х годов: к проблеме выражения эпического; Перм. ун-т. Пермь, 1983. 121 с. Деп. в ИНИОН АН СССР 27.12.1983, № 15012.

Руцкая Г. С. Образ творческой личности в романе ГДР 60-х–70-х годов // Проблемы романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX–XX веков: сб. / Перм. ун-т. Пермь, 1984. Деп. в ИНИОН АН СССР 10.07.1984, № 17404.

Руцкая Г. С. Жанровое своеобразие романа Г. Канта «Остановка в пути» // Проблемы зарубежного романа XX века. Пермь, 1986. С. 78–88.

Руцкая Г. С. Проблема трагического героя в произведениях Софокла и Еврипида. Пермь: [б. и.], 1987. 24 с. Деп. в ИНИОН АН СССР от 04.11.87, № 31682.

Руцкая Г. С. Советские ученые о трагическом противоречии и трагическом герое // Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы. Пермь, 1987. С. 2–11.

Руцкая Г. С. Роман Г. Канта «Остановка в пути» и традиции немецкого романа воспитания // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1988. С. 98–108.

Руцкая Г. С. Роман Кристи Вольф «Размышления о Кристе Т.» и поэтологические аспекты изображения творческой личности в романе ГДР 60–70-х годов // Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах XIX–XX веков (историческая динамика и национальная специфика). Пермь, 1989. С. 119–128.

Руцкая Г. С. Гетевская традиция в романе В. Баумерта «Полет сокола» // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1992. С. 102–110.

Руцкая Г. С. Традиция образа «маленького человека» в драмах Г. Гауптмана (к проблеме трагического) // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. Пермь, 1994. С. 160–169.

Руцкая Г. С. Трансформация немецкой художественной традиции в повести М.В. Шульца «Солдат и женщина» // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. Пермь, 1994. С. 178–185.

Руцкая Г. С. Поэтика трагического в повести К. Вольф «Кассандра» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1995. С. 165–179.

Руцкая Г. С. Нетрадиционное в понимании категории трагического и трагический образ в произведениях Софокла и Еврипида // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1996. С. 3–21.

Руцкая Г. С. Трагедия Софокла и Еврипида и проблема анализа трагического героя: метод. пособие. Пермь: [б. и.], 1997. 24 с.

Руцкая Г. С. Поэтика драматического и трагического в антивоенной немецкой прозе второй половины XX века: учеб. пособие по спецкурсу. Пермь: [б. и.], 1998. 105 с.

Руцкая Г. С. Романтическая традиция в немецкой литературе второй половины XIX века в свете категории меры: учеб. пособие по спецкурсу. Пермь: [б. и.], 1999. 75 с.

Руцкая Г. С. Романтическая традиция в немецкой литературе второй половины XIX века (Ф. Дан, К. Май) // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. Пермь, 2000. С. 54–68.

Руцкая Г. С. Научные аспекты изучения античной литературы в высшей школе // Университетское образование и регионы: тез. докл. Междунар. науч.-метод. конф. (Пермь, 16-19 окт. 2001 г.). Пермь, 2001. С. 290–291.

Руцкая Г. С. Образ творческой личности и поэтика трагического в произведениях Г. Гауптмана // Изменяющийся языковой мир: тез. докл. междунар. науч. конф. Пермь, 2001. С. 32–34.

Руцкая Г. С. Поэтика драматического и трагического в произведениях Г. Гауптмана и Х. Фаллады // Изменяющийся языковой мир: докл. междунар. науч. конф. (Пермь, 12-17 нояб. 2001 г.). Пермь, 2002. С. 75–81.

Руцкая Г. С., Береснева Т. С. Поэтика экстрасенсорных явлений в произведениях Э.Т.А. Гофмана и Н.В. Гоголя // Традиции и

взаимодействия в мировой литературе: межвуз. сб. науч. тр. / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2004. С. 44–49.

Руцкая Г. С., Руцкая Е. А. Интеллектуальная притча Э. Толлера // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 2005. С. 50–55.

Руцкая Г. С. Звездочки, которые нам светили // Взойди, звезда воспоминанья!: страницы воспоминаний выпускников филолог. фак-та Перм. ун-та. Пермь, 2006. Т. 1. С. 259.

Руцкая Г. С. Экспрессионистические традиции в драмах Томса Бернхарда // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования» (12 апр. 2007 г.) / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2007. С. 133–138.

Руцкая Г. С. История немецкой литературы XIX–XX веков (проблематика, поэтика): учеб. пособие по курсу «История страны изучаемого языка». Пермь: [б. и.], 2009. 242 с.

Руцкая Г. С. Творчество Е. Марлитт в контексте немецкой литературы // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов 7-й междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рожд. В.В. Вейдле (23 апр. 2010 г.), и всерос. студ. науч. конф. (27 апр. 2010 г.). Пермь, 2010. С. 60–63.

Руцкая Г. С. Немецкая писательница Е. Марлитт в российском литературоведении // Иностранные языки в контексте культуры: межвуз. сб. ст. по материалам конф. Пермь, 2011. С. 352–357.

Руцкая Г. С. Поэтика романа Е. Марлитт «Имперская графиня Гизела» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов 8-й науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес, (15 апр. 2011 г.) и 5-й всерос. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.). Пермь, 2011. С. 58–62.

### **Публикации М. В. Самсоновой**

Самсонова М. В. Концепция мира и человека в романах Рони-старшего «Вамирэх» и «Борьба за огонь» // Проблемы романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX–XX веков: сб. / Перм. ун-т. Пермь, 1984. Деп. в ИНИОН АН СССР 10.07.1984, № 17404.

Самсонова М. В. Натуралисты второго поколения. Ж. Гюисманс, Ж. Рони // Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы. Пермь, 1987. С. 50–62.



Самсонова М. В. Человеческий фактор в аспекте социальных и биологических проблем в романе Рони-старшего «Смерть Земли» // Человек: перспективы исследования: тез. докл. на межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1987. С. 47–48.

Самсонова М. В. О роли литературных салонов: (к проблеме литературного контекста) // Зарубежная литература XIX–XX веков. Пермь, 1988. С. 80–88.

Самсонова М. В. Роль классического образования в системе университетских дисциплин // Совершенствование учебного процесса и новые формы обучения в университетах. Пермь, 1990. С. 131–133.

Самсонова М. В. Поэтика зачинов и концовок в рассказах С. Моэма // Проблемы языка и литературы: методология, теория, история: тез. докл. на город. шк.-семинаре молодых ученых, студ. и асп. Пермь, 1998. С. 57–58.

Самсонова М. В. Совершенствование системы формирования языковой коммуникативной подготовки выпускников военных вузов РВСН // Высокие технологии в педагогическом процессе: тр. 4-й Междунар. науч.-метод. конф. преподавателей, ученых и специалистов (4–5 февр. 2003 г.) Н. Новгород, 2003. С. 176.

Самсонова М. В. Формирование интеллектуальной активности военного специалиста при решении коммуникативно-познавательных задач в процессе обучения иноязычному профессиональному ориентировочному чтению // Высокие технологии в педагогическом процессе: тр. 4-й Междунар. науч.-метод. конф. преподавателей, ученых и специалистов (4–5 февр. 2003 г.) Н. Новгород, 2003. С. 175.

Самсонова М. В. Некоторые проблемы организации самостоятельной работы студентов // Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку. Пермь, 2004. С. 48–51.

Самсонова М. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культура речевого общения» // Учебный процесс в современной высшей школе: содержательные, организационные и научно-методические проблемы: материалы Междунар. науч.-метод. конф. Пермь, 2004. С. 125–126.

Левитан Н., Самсонова М. В. Модификация романтических мотивов в мюзикле «Notre Dame de Paris» по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы» // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 2005. С. 116–119.

Самсонова М. В. Истоки жанра *fantasy* в творчестве Рони-старшего // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 2005. С. 37–40.

Юркова П., Самсонова М. В. Концепты *la vie* и *la mort* в авторской картине мира А. Камю // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 2005. С. 70–77.

Бундульс Н.И., Самсонова М. В. Содержательные, методологические и организационные проблемы единого государственного экзамена по иностранному языку // Иностранные языки в системе высшего образования: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. «Иностранные языки литературы в системе регионального высшего образования и науки», посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та, 12 апр. 2006 г. Пермь, 2006. С. 24–26.

Велиева Н. Б., Самсонова М. В. Компетентностный подход к образованию (к постановке проблемы) // Иностранные языки в системе высшего образования: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. «Иностранные языки и литературы в системе регионального высшего образования и науки», посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та, 12 апр. 2006 г. Пермь, 2006. С. 39–42.

Самсонова М. В., Братухин А. Ю. Изучение древних языков в вузе как интегрирующее начало: содержательные и методологические проблемы отбора текстов // Россия и Греция: диалоги культур: материалы 1-й Междунар. конф. Петрозаводск, 2007. Ч. 2. С. 113–116.

Самсонова М. В. [Рецензия] // Вестник Пермского университета. Иностранные языки и литературы. 2007. Вып. 2 (7). С. 175–176. Рец. на кн.: Тертуллиан Квинт Септимий Флоренс. О душе / пер. с лат., вступ. ст., коммент. и указатель А.Ю. Братухина. СПб., 2004; Тертуллиан Квинт Септимий Флоренс. Апологетик К. Скапуле / пер. с лат., вступ. ст., коммент. и указатель А.Ю. Братухина. СПб., 2005; Климент Александрийский. Увещание к язычникам. Кто из богатых спасется / пер. с древнегреч., вступ. ст., коммент. и указатель А. Ю. Братухина. СПб., 2005.

Самсонова М. В. Роль классических дисциплин в системе подготовки переводчиков // Язык и духовность: тез. краевой науч.-практ. конф., 25–26 апр. 2007 г. Пермь, 2007. С. 120–121.

Шерихова А. А., Самсонова М. В. Проблема критериев и оценок на современном этапе интеграции России в Болонский процесс // Межкультурная коммуникация. Иностранный язык для специальных целей: сб. науч. материалов студ. и преподавателей в области гуманитар. наук (ст., тез., эссе). Пермь, 2008. Вып. 3. С. 77–80.

Самсонова М. В. Художественный мир романов Ж.А. Рони-старшего / Перм. гос. ун-т. Пермь: [б. и.], 2009. 126 с.

Демяшова Л. В., Самсонова М. В. Исследование научного текста. Стилистический аспект // Иностранные языки в контексте культуры:

сб. ст. по материалам 7-й междунар. науч.-практ. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рожд. В.В. Вейдле (23 апр. 2010 г.) Пермь, 2010. Т. 2: Актуальные проблемы теории дискурса, переводоведения и межкультурной коммуникации. С. 34–38.

Евсина Л. А., Самсонова М. В. Англоязычные лексические заимствования во французском языке на материале прессы // Иностранные языки в контексте культуры: сб. ст. по материалам 7-й междунар. науч.-практ. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рожд. В. В. Вейдле (23 апр. 2010 г.) Пермь, 2010. Т. 1: Актуальные проблемы когнитивной лингвистики и лингводидактики. С. 239–244.

Загуменнова Д. Н., Самсонова М. В. Лингвокогнитивные особенности французского политического дискурса // Иностранные языки в контексте культуры: сб. ст. по материалам 7-й междунар. науч.-практ. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рожд. В. В. Вейдле (23 апр. 2010 г.) Пермь, 2010. Т. 2: Актуальные проблемы теории дискурса, переводоведения и межкультурной коммуникации. С. 43–47.

Зорина Е. В., Самсонова М. В. Некоторые особенности перевода новеллы А. Доде «La Dernière Classe» // Иностранные языки в контексте культуры: сб. ст. по материалам 7-й междунар. науч.-практ. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рожд. В. В. Вейдле (23 апр. 2010 г.) Пермь, 2010. Т. 2: Актуальные проблемы теории дискурса, переводоведения и межкультурной коммуникации. С. 178–182.

Шевченко А. А., Самсонова М. В. Человек и судьба в пьесе Ж.-П. Сартра «За закрытой дверью»: экзистенциалистская концепция и ее художественное воплощение // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов 7-й междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рожд. В.В. Вейдле (23 апр. 2010 г.), и всерос. студ. науч. конф. (27 апр. 2010 г.) Пермь, 2010. С. 80-82.

Самсонова М. В. Столкновение национальных культур на примере романа Амели Нотомб «Страх и трепет» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов 8-й науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апр. 2011 г.) и 5-й всерос. студ. науч. конф. (26 апр. 2011 г.) Пермь, 2011. С. 209–212.

Шевченко А. А., Самсонова М. В. Specific of speech explication of the concept «Spare» and its realization in dramatic discourse //

Иностранные языки в полилоге культур: материалы 2-й студ. науч.-практ. конф. Пермь, 2011. С. 92–93.

Шевченко А. А., Самсонова М. В. Специфика речевой экспликации концепта «пространство» в драматическом дискурсе (на примере драмы Вольфгана Борхерта «Draussen vor der Tur») // Иностранные языки в контексте культуры: межвуз. сб. ст. по материалам конф. Пермь, 2011. С. 201–206.

Евсина Л. А., Самсонова М. В. Национально-специфические реалии: прагматический аспект // Иностранные языки в контексте культуры: межвуз. сб. ст. по материалам конф. Пермь, 2012. С. 257–261.

Зорина Е. В., Самсонова М. В. Характеристика перевода фактивных конструкций каузального глагола «faire» // Иностранные языки в контексте культуры: межвуз. сб. ст. по материалам конф. Пермь, 2012. С. 271–275.

Самсонова М. В. Автор и герой в романе Амели Нотомб «Форма жизни» // Мировая литература в контексте культуры. 2012. Вып. 1 (7). С. 143–146.

Шевченко А. А., Самсонова М. В. The translation of surrealist conception in the novel «Nadya» by Andre Breton // Иностранные языки в полилоге культур: материалы 3-й студ. науч.-практ. конф. (Пермь, 16-21 апр. 2012 г.). Пермь, 2012. С. 97–98.

Евсина Л. А., Самсонова М. В. Культурологический аспект прагматики перевода // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: материалы Всерос. студ. науч.-практ. конф. (9 апр. 2013 г.): в 2 ч. Пермь, 2013. Ч. 2. С. 144–149.

Зорина Е. В., Самсонова М. В. Репрезентация концепта причинности на разных уровнях текста (на материале произведений Б. Вербера) // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: материалы Всерос. студ. науч.-практ. конф. (9 апр. 2013 г.): в 2 ч. Пермь, 2013. Ч. 2. С. 149–152.

Шевченко А. А., Самсонова М. В. Психопатологические аспекты личности художника в романе Клауса Манна «Мефистофель» // Междисциплинарные исследования: сб. материалов науч.-практ. конф. молодых ученых (Пермь, 9-11 апр. 2013 г.). Пермь, 2013. Т. 2. С. 39–72.

Шевченко А. А., Самсонова М. В. Художественные репрезентации памфлетности в романе Клауса Манна «Мефистофель» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: материалы Всерос. студ. науч.-практ. конф. (9 апр. 2013 г.): в 2 ч. Пермь, 2013. Ч. 1. С. 138–144.

### **Публикации И. В. Суловой**

Новикова И. В. Специфика моделирования и движения времени в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь: Перм. ун-т, 1995. С. 119–128.

Новикова И. В. Поэтика художественного времени в романе П.Модиано «Улица темных лавок» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков: Межвузовский сборник научных трудов. Пермь: Перм. ун-т, 1997. С. 102–106.

Сулова И. В. «Роман о романе» в творчестве М. Пруста («В поисках утраченного времени») и О. Мандельштама («Египетская марка») // Традиции и взаимодействия в мировой литературе. Межвузовский сборник научных трудов. Пермь: Перм. ун-т, 2004. С. 92–102.

Сулова И. В. Философия творчества и структура в романах А. Жид («Фальшивомонетки» 1925 г.) и К. Вагинова («Труды и дни Свистонова» 1929 г.) // Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи. Соликамск: СГПИ, 2004. С. 216–225.

Сулова И. В. «Роман о романе»: теоретический аспект // Вестник Пермского Университета. Иностранные языки и литературы. 2004. Вып. 4. С. 30–35.

Сулова И. В. Сравнительный анализ произведений В. Шкловского «Зоо...» и А. Бретона «Надя»: к типологии «романа о романе» // Иностранные языки и мировая литература в контексте культуры: Сб. науч. ст. и тез. выступлений молодых преп., студ. и асп., подготовл. на фак-те СИЯиЛ ПГУ. Пермь: Перм. ун-т, 2004. С. 32–37.

Бочкарева Н. С., Сулова И. В. О внутрижанровой типологии «романа о романе» (на материале русской и французской литератур) // Русская литература XX века. Типологические аспекты изучения: Материалы X Шешуковских чтений. М.: МПГУ, 2005. Ч.2. С. 582–588.

Бочкарева Н. С., Сулова И. В. «Роман о романе» в русской и французской литературах 20-х годов XX века: к проблеме типологии // На пути к произведению. К 60-летию Николая Тимофеевича Рымаря: сборник статей. Самара: Самар. гуманит. акад., 2005. С. 150–185.

Сулова И. В. Национальное начало французского и русского «романа о романе» 20-х гг. XX в. // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: Межвузовский сборник научных трудов. Пермь: Перм. ун-т, 2005. С. 44–50.

Бочкарева Н. С., Сулова И. В. Жид и Пастернак: проблема влияния // Литература в диалоге культур. Материалы международной научной конференции. Вып.4. Ростов-на-Дону: РГУ, 2006. С. 71–76.

Сулова И. В. Роман-манифест как типологическая разновидность «романа о романе» (В.Б. Шкловский «Зоо...», А. Бретон «Надя») // Вестник КрасГУ. Серия: Гуманитарные исследования №3/1, 2006. С. 206–209.

Сулова И. В. Поэтика романов Паскаля Брюкнера // Вестник Пермского Университета. Российская и зарубежная филология. 2009. Вып. 4. С. 63–68.

Сулова И. В. Роман Ж. Шессе «Желтые глаза» в контексте традиции В. Набокова // Россия – Франция: Проблемы культурных диффузий / отв. ред. Липская Л.И. Тюмень; Страсбург: ТюмГУ, 2008. С. 203–208.

Бочкарева Н. С., Сулова И. В. Роман о романе: преодоление кризиса жанра (на материале русской и французской литератур 20-х годов XX века) / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2010. 148 с.

Сулова И. В. «Исповедь сына века» в романах П. Брюкнера «Похитители красоты» и «Любовь к ближнему» // Формы выражения кризисного сознания в литературе и культуре рубежа веков / Перм. гос. нац. иссл. ун-т. Пермь, 2011. С. 102–110.

Сулова И. В. Метапрозаическое начало в романе М. Уэльбека «Расширение пространства борьбы» // Вестник пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. Вып. 4(16). С. 242–248.

Бочкарева Н. С., Сулова И. В. История французской литературы: роман о романе на рубеже XX–XXI веков: учебное пособие. Пермь, 2011. 98 с.

Сулова И. В. Портрет художника в контексте эпохи: двойная перспектива (роман М. Уэльбека «Карта и территория») Вестник пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. Вып. 3(23). С. 164–171.

Сулова И. В. Поэтика онейрического в романе М. Лейриси «Аврора» // Мировая литература в контексте культуры. 2013. Вып. 2(8). С. 118–128.

Сулова И. В. Театр-роман: версия Дон Хуана (Г.Торренте Бальестер “Дон Хуан”») // Мировая литература в контексте культуры. 2014. Вып. 3(9). С. 149–156.

Сулова И. В. Метапоэтика распада: роман А.Володина «Дондог» // Мировая литература в контексте культуры. 2015. Вып. 4 (10). С. 94–104.

Сулова И. В. Психология обращения: роман М.Уэльбека «Покорность» в контексте традиции Ж-К. Гюисманса» // Мировая литература в контексте культуры. 2016. Вып.5 (11). С. 119–128.

Суслова И. В., Паутова А. В. Женские образы в романе С. Де Бовуар «Прелестные картинки» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В.А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2017. Ч. 1. С. 122–129.

Суслова И. В., Сафронова М. В. Столкновение мечты и реальности в романе Б. Виана «Пена дней» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В.А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2017. Ч. 1. С. 136–142.

Суслова И. В., Трифайл И. В. Мигель де Унамуно о задачах литературы (на материале книги «Житие Дон Кихота и Санчо») // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В. А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2017. Ч. 1. С. 143–147.

Суслова И. В., Погадаева Е. В. Тема безумия и её реализация в цикле офортов Ф. Гойи «Капричос» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В.А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2017. Ч. 1. С. 47–53.

Суслова И. В., Багаева Д. В. Кадакес в творчестве Сальвадора Дали // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В. А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2017. Ч. 1. С. 7–14.

Суслова И. В., Мазунина М. С. Философская сказка Мишеля Турнье: жанровые варианты // Мировая литература в контексте культуры. 2017. Вып. 6 (12). С. 193–201.

История зарубежной литературы. Современная английская литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. А. Авраменко, Н.С. Бочкарева, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И.А. Новокрещенных, Б. М. Проскурнин, С.А. Стринюк, И.В. Суслова; под общ. ред. В.А. Бячковой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электрон. издан. Пермь, 2018.

История и теория зарубежной литературной критики: учебное пособие / Н.С. Бочкарева, Л.В. Братухина, В.А. Бячкова, И.А. Новокрещенных, Б. М. Проскурнин, И. В. Суслова; под общ. ред. В.А. Бячковой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Элек трон. издан. Пермь, 2018. <https://elis.psu.ru/ident/978-5-7944-3120-9>

Суслова И. В., Трифайл И. В. Образы творческой и интеллектуальной элиты в романе Ф. Умбрала «Авиньонские барышни» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и

литератур: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В.А.Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2018. Ч. 1. С. 111–116.

Сулова И. В., Багаева Д. В. Некоторые особенности реализации темы танго в рассказе Х.Л. Борхеса «Мужчина из розового кафе» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В.А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2018. Ч. 1. С. 3–8.

Сулова И. В., Погадаева Е. В. Тема искусства и образ художника в рассказе Х. Кортасара «Слюни дьявола» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В. А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2018. Ч. 1. С. 178–185.

Сулова И. В. Автобиографическая поэтика книги Э.-Э. Шмитта «Plus tard, je serai un enfant» // Мировая литература в контексте культуры. 2019. №9 (15). С. 27–35.

Сулова И. В., Тетенова М. А. Французская литература XVII века в работах Б.А. Кржевского // Мировая литература в контексте культуры. 2018. №7 (13). С. 230–240.

Сулова И. В. Роман Ф. Пикабиа «Караван-сарай»: опыт жанровой интерпретации // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7 (13). С.54–63.

Сулова И. В. Переводы Б. А.Кржевского: литературоведческий и переводоведческий аспекты // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9 (15). С. 145–155.

Сулова И. В. Из истории преподавания французской литературы в пермском университете: методический аспект // Modern Science. 2020. №1. С. 332–337.

### **Публикации М. Ю. Фирстовой**

Легких М. Ю. Принципы патернализма и взаимозависимости как основа социальной стабильности в викторианской литературе // Формирование гуманитарной среды и внеучебная работа в вузе, техникуме, школе: материалы IX Всерос. науч.-практ. конф., г. Пермь, 25 апреля 2007 в 3 т. Т III. Пермь, 2007. С. 115–117.

Фирстова М. Ю. Выражение авторской позиции и субъект речи в романе Э. Гаскелл «Поклонники Сильвии» // Формирование гуманитарной среды и внеучебная работа в вузе, техникуме, школе: материалы XI Всерос. науч.-практ. конф., г. Пермь, июнь 2009. Т.2. Пермь, 2009. С. 138–140.

Фирстова М. Ю. Выражение авторской позиции и субъект речи в романах Э. Гаскелл «Крэнфорд» и «Поклонники Сильвии» //



Молодежная наука Прикамья: сб. науч. тр. Вып.10. Пермь: Изд-во ПГТУ, 2009. С. 256–259.

Фирстова М. Ю. Религиозно-нравственный аспект социального романа Э. Гаскелл «Руфь» // История идей в жанровой истории: сб. ст. и материалов Междунар. конф.: XXII Пуришевские чтения, г. Москва, 6-9 апреля 2010г. М., 2010. С. 115.

Фирстова М. Ю. Религиозно-нравственный аспект в романе «Руфь» Элизабет Гаскелл // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литература в контексте культуры», посвящен. 115-летию со дня рождения Владимира Васильевича Вейдле (23 апр. 2010г.), и Всерос. студ. науч. конф. (27 апр. 2010г.). Пермь, 2010. С. 55–57.

Фирстова М. Ю. Роман Элизабет Гаскелл «Руфь» // Молодежная наука Прикамья: [краев. дистанц. науч.- практ. конф., г. Пермь, 20-30 апр. 2010 г.]: сб. науч. тр. Вып.11. Пермь: Изд-во ПГТУ, 2010. С. 361–365.

Фирстова М. Ю. Идея духовного самосовершенствования в художественной структуре романа Элизабет Гаскелл «Руфь» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып. 4 (10). С. 111–119.

Фирстова М. Ю. Эволюция характеров в романе Э. Гаскелл «Север и юг» // Зарубежная литература XIX века. Актуальные проблемы изучения: XXIII Пуришевские чтения: сб. статей и материалов Междунар. конф., г. Москва, 6-8 апреля 2011г. М.: Издательство «Литера», 2011. С.18.

Фирстова М. Ю. Библейские реминисценции в романе Э. Гаскелл «Руфь» // Формирование гуманитарной среды в вузе: инновационные образовательные технологии. Компетентностный подход: материалы XII Всерос. науч.-практ. конф., г. Пермь, 25-28 апреля 2011 г. Пермь, 2011. С. 210–212.

Фирстова М. Ю. Провинциальная Англия начала XIX века в романе Элизабет Гаскелл «Крэнфорд» // Образ провинции в русской и английской литературе: материалы XX Междунар. конф. Рос. ассоциации преподавателей англ. лит. «Литературная провинция». Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2011. С. 76 – 80.

Фирстова М. Ю. Конфликт мировоззрений и пути его разрешения в романе Элизабет Гаскелл «Север и юг» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VIII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящен. памяти проф. А.А. Бельского и проф. Н.С. Лейтес (15 апреля 2011г.), и V Всерос. студ. науч. конф. (26 апреля 2011г.). Пермь, 2011. С. 74–78.

Фирстова М. Ю., Проскурнин Б. М. Роман Элизабет Гаскелл «Север и юг»: к вопросу о пересмотре канона английского реалистического романа // Зарубежная литература: проблемы изучения и преподавания: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 4. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2011. С. 61–71.

Фирстова М. Ю. Женская судьба в проблемно-тематической целостности романа Э.К. Гаскелл «Мэри Бартон» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. Вып. 1 (17). С. 107–115.

Фирстова М. Ю. Женский вопрос и смена социально-культурных парадигм в викторианский период в романе Э. Гаскелл «Крэнфорд» // Формирование гуманитарной среды в вузе: инновационные образовательные технологии. Компетентностный подход: материалы XIII Всерос. науч.-практ. конф., г. Пермь (23 апр. 2013 г.) / Перм. нац. исслед. политех. ун-т. Т.2. Пермь, 2013. С. 170–175.

Фирстова М. Ю. Материнство в проблемно-тематической целостности романа Э. Гаскелл «Крэнфорд» // Мировая литература в контексте культуры. 2013. Вып. 2 (8). С. 13–18.

Фирстова М. Ю. Социальность короткой прозы Элизабет Гаскелл // Мировая литература в контексте культуры. 2016. Вып. 5 (11). С. 13–18.

Фирстова М. Ю. Идеино-художественное своеобразие исторического романа Элизабет Гаскелл «Поклонники Сильвии» // Мировая литература в контексте культуры. 2017. Вып. 6 (12). С. 35–40.

Фирстова М. Ю. Конфликт культур и общечеловеческие ценности в творчестве Э. Гаскелл // Евразийский гуманитарный журнал. 2018. № 2. С. 87–92.

Фирстова М. Ю. Эволюционный путь развития общества в противовес революционному в повести Элизабет Гаскелл «Миледи Ладлоу» // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 64–71.

Фирстова М. Ю. Рождественская история в сборнике рассказов Рейчел Джойс «Снежный сад и другие истории» // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 8 (14). С. 97–103.

Фирстова М. Ю. Борьба за колонии и судьба человека в историческом романе Э. Гаскелл «Поклонники Сильвии» // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9 (15). С. 36–43.

### **Публикации М. В. Фоменко**

Фоменко М. В. Социальное начало в романе Ч. Кингсли «Брожение»; Перм. ун-т. Пермь, 1979. 17 с. Деп. в ИНИОН АН СССР, № 3569.

Фоменко М. В. Социальный конфликт в романе Ч. Кингсли «Олтон Локк» // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX–XX веков. Иваново, 1981. С. 83–97.

Фоменко М. В. Традиции английской публицистики в газетах английских «христианских социалистов» // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1986. С. 70–78.

### **Публикации Е. П. Ханжиной**

Ханжина Е. П. К вопросу об английской поэтической традиции У.Вордсворта в творчестве В.Брайанта // Проблема традиции в американской литературе. М., 1980. С. 10–11.

Ханжина Е. П. Своеобразие реализма в нравоописательном романе Ф.Берни «Эвелина» // Из истории реализма в литературе Англии. Пермь, 1980. С.37–48.

Ханжина Е. П. У. Брайант – редактор, журналист, общественный деятель // Современная идеологическая борьба и проблемы изучения и преподавания литературы, журналистики США: тез. докл. к Всесоюз. науч. конф. по проблемам американистики. М., 1981. С. 60–61.

Ханжина Е. П. О традиции Вордсворта в лирике У.К. Брайанта // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX–XX веков. Иваново, 1982. С. 17–29.

Ханжина Е. П. Поэтическая теория У.К. Брайанта // 3-я Всесоюзная научная конференция молодых ученых-филологов, посвящ. 200-летию Георгиевского трактата. Тбилиси, 1983. С. 174–176.

Ханжина Е. П. У.К. Брайант и традиции английской поэзии XVIII века // Литературные традиции в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1983. С. 40–51.

Ханжина Е. П. Американский роман в оценке У.К. Брайанта // Роман и общество: Всесоюз. конф. по амер. лит. / МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 1983. Деп. в ИНИОН АН СССР 20.03.1984, № 16006.

Ханжина Е. П. Гражданская война и поэзия У.К.Брайанта // Литература, журналистика и политическая жизнь в США. М., 1984. 437 с. Деп. в ИНИОН АН СССР 15 ноября 1984, № 18702.

Ханжина Е. П. У.К. Брайант о природе поэтического творчества: к вопросу о романтической эстетике в США // Проблемы романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX–XX веков: сб. / Перм. ун-т. Пермь, 1984. Деп. в ИНИОН АН СССР 10.07.1984, № 17404.

Ханжина Е. П. Политическая лирика У.К. Брайанта и проблема эволюции его творческого метода // Проблемы романтизма в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1986. С. 22–39.

Ханжина Е. П. Проблемы национального своеобразия литературы США в американской критике первой половины XIX века // Диалектика формы и содержания в языке и литературе: материалы Всесоюз. конф. Тбилиси, 1986. С. 170–172.

Ханжина Е. П. Путь человека в философской лирике У.К. Брайанта (к проблеме пуританской традиции) // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1986. С. 45–57.

Ханжина Е. П. Тема свободы и национально-освободительных движений в политической лирике американских романтиков // 7-е Октябрьские чтения. Язык. Культура. Общество: тез. докл. межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1986. С. 25.

Ханжина Е. П. Формирование национальной традиции в романтической поэзии США и творчество У.К. Брайанта: учебное пособие по спецкурсу. Пермь, 1987. 88 с.

Ханжина Е. П. Война за независимость в лирике американских романтиков и становление исторического мировосприятия // Октябрь и литература США. Влияние Великой революции на американскую литературу и журналистику: тез. науч. конф. М., 1987. С. 23–24.

Ханжина Е. П. Демократизм как методологический принцип критики США 1820–1840-х годов // Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы. Пермь, 1987. С. 12–21.

Ханжина Е. П. Диалектика взаимоотношений человека и природы в творчестве американских романтиков и современные проблемы экологии // Человек: перспективы исследования: тез. докл. на межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1987. С. 38–39.

Ханжина Е. П. Тема войны и мира в лирике американских романтиков // Новое мышление и актуальные проблемы гуманитарного знания: тез. докл. 5-й межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1987. С. 91–92.

Ханжина Е. П. Человек и природа в творчестве Брайанта и трансценденталистов (Проблематика и поэтика) // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1987. С. 32–40.

Ханжина Е. П. Живописание в эстетической системе поэтов-романтиков США // 8-е Октябрьские чтения. Язык, культура, общество: статический и динамический аспекты: тез. докл. молодых ученых на межвуз. конф. ПГУ. Пермь, 1988. С. 19–21.

Ханжина Е. П. Миф о литературе американского романтизма: оценки и интерпретация // Зарубежная литература XIX–XX веков. Пермь, 1988. С. 38–49.

Ханжина Е. П. Проблема демократизма в американской критике эпохи романтизма и восприятие английской поэтической традиции // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1988. С. 21–34.

Ханжина Е. П. Нативизм и проблемы поэтики в американской лирике эпохи романтизма // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1989. С. 41–53.

Ханжина Е. П. Природа и искусство в эстетике трансцендентализма // Человек: перспективы исследования: тез докл. на межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1989. С. 21–22.

Ханжина Е. П. История зарубежной литературной критики: программа курса / сост. Е.П. Ханжина. Пермь, 1989. 12 с.

Ханжина Е. П. Английский романтизм. Творчество Вордсворта и Кольриджа: методические указания для самостоятельной работы студентов по изучению темы / сост. Е.П. Ханжина. Пермь, 1990. 23 с.

Ханжина Е. П. Живописное начало в лирике американских романтиков (Уиттмер, Брайант, Лонгфелло) // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1990. С. 9–26.

Ханжина Е. П. Человек и природа в поэзии Дж.Г. Уиттмера // Человек: перспективы исследования: тез докл. на межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1990. С. 27–28.

Ханжина Е. П. Аболиционистская поэзия Дж.Г. Уиттмера // История и культура США в американской литературе и журналистике: тез. науч. конф. М., 1991. С. 14–15.

Ханжина Е. П. Вордсворт и американский романтизм // Всесоюзная конференция литературоведов-ангдистов: тез. докл. М., 1991. С. 26–28.

Ханжина Е. П. У.К. Брайнт и нативизм. К проблеме национального своеобразия раннеромантической поэзии в США // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX–XX вв. Иваново, 1991. С. 5–15.

Ханжина Е. П. Художественный мир поэмы Дж. Г. Уиттмера «Занесенные снегом» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1991. С. 40–56.

Ханжина Е. П. Жанр баллады в романтической поэзии США // Реконструкция и пересмотр истории американской литературы: канон, феминизм, этнос: тез. докл. науч. конф., 7-12 дек. 1992 г. М., 1992. С. 15–16.

Ханжина Е. П. Пастораль в творчестве Дж.Г. Уиттмера и его современников // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1992. С. 59–81.

Ханжина Е. П. Проблема национального своеобразия литературы в русской и американской критике периода романтизма. Пермь: [б. и.], 1992. 36 с. Деп в ИНИОН АН СССР 05.02.1992, № 46052.

Ханжина Е. П. Пейзаж в романтической поэзии и живописи США // Всемирная литература в контексте культуры: 5-е Пуришевские чтения. М., 1993. С. 76–77.

Ханжина Е. П. Поэтика воспоминаний в лирике Д.Г. Уиттьера // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1993. С. 32–47.

Ханжина Е. П. Проблемы экологии в творчестве американских романтиков // Гуманитарная культура. Пермь, 1993. С. 50–60.

Ханжина Е. П. Романтическая поэзия и поэтика: программа спецкурса / сост. Е.П. Ханжина. Пермь, 1993. 10 с.

Ханжина Е. П. Мир баллады в творчестве американских романтиков: итоги и своеобразие // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. Пермь, 1994. С. 4–16.

Ханжина Е. П. «Обладание» А.С. Байетт: проблема жанра в постмодернистском романе // Английская литература в контексте мирового литературного процесса: материалы 5-й междунар. науч. конф. преподавателей англ. лит. Пермь, 1995. С. 94.

Ханжина Е. П. Сонет о произведениях визуальных искусств в романтической поэзии США // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1995. С. 65–75.

Ханжина Е. П. Художественная культура Великобритании межвоенного периода // Социально-культурные процессы в отечественной и зарубежной цивилизациях тез. докл. и сообщ. 20-й юбил. науч.-практ. конф., посвящ. 20-летию образования ПГИИК. Пермь, 1995. С. 41–42.

Ханжина Е. П. Баллада в творчестве Гвендалин Брукс: жанровые и стилевые особенности // Смена стилей, эпох и направлений в американской литературе и культуре: тез. докл., 2-8 дек. 1996 г. М., 1996. С. 113–114.

Ханжина Е. П. Жанровая полифония и диалог культур в романе А.С. Байетт «Обладание» // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. Пермь, 1996. С. 142–152.

Ханжина Е. П. Современная поэзия природы в США и литературная традиция // Вестник Пермского университета. Литературоведение. Пермь, 1996. С. 91–106.

Ханжина Е. П. Структура повествования в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и В.Сета «Золотые ворота» // Проблемы метода и

поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1997. С. 115–127.

Ханжина Е. П. Романтическая поэзия США: жанры, поэтика, стиль. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1998. 196 с.

Ханжина Е. П. Герой, читатель, автор в романах Дж. Барнса «Обсуждая это»: к проблеме повествования в постмодернистическом романе // Образование, язык, культура на рубеже XX–XXI вв.: материалы междунар. науч. конф. Уфа, 1998. Ч. 3. С. 78.

Ханжина Е. П. Уильям Каллен Брайант // История литературы США / под ред. Я.Н.Засураского и др. Т. 2. Литература эпохи романтизма / отв. ред. А.М.Зверев. М.: Наследие, 1999. С. 152–178.

Ханжина Е.П. Джон Гринлиф Уиттьер // История литературы США / под ред. Я.Н. Засураского и др. Т. 2. Литература середины XIX века (поздний романтизм) / отв. ред. Е.А. Стеценко. М.: Наследие, 2000. С. 250–273.

Khanzhina H. P. Narrative Strategies in *Eugene Onegin* and *The Golden Gate* // *Canadian-American Slavic Studies*. 2000. Vol. 34, issue 2. P. 191–199. DOI: <https://doi.org/10.1163/221023900X00272>

Khanzhina-Wexler Helen P. *The Edgar Allan Poe Review*. Vol. 3, No. 1 (Spring 2002), pp. 77-81

Khanzhina Y. P. Poe Studies and Romantic Irony in Russia // *Poe Studies / Dark Romanticism: History, Theory, Interpretation*, 38, 2005. P. 86–88.

### **Публикации Т. Г. Чубаровой**

Чубарова Т. Г. Роман Дж. Мура «Эстер Уотерс» / Перм. ун-т. Пермь, 1982. 25 с. Деп. в ИНИОН АН СССР 09.11.1932, № 11551.

Чубарова Т. Г. Тема Ирландии в творчестве Дж. Мура /Перм. ун-т. Пермь, 1982. 21 с. Деп. в ИНИОН АН СССР 09.11.1982, № 11552.

### **Публикации Л. А. Шипицыной**

Шипицына Л. А. Социальное начало в романе Ч. Рида «Никогда не поздно исправиться» // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Вып. I (301). 1975. С. 35–45.

Шипицына Л. А. Своеобразие реализма в романе Ч. Рида «Чистоган» // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Вып. I (301). 1975. С. 46–55.

### **Публикации И. В. Шиховой**

Шихова И. В., Яшенькина Р. Ф. Метафизическое и конкретно-историческое в романе К.Э. Портер «Корабль дураков» // Литературные традиции в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь: Пермский университет, 1983. С. 136–143.

Шихова И. В. «Рассказы Миранды» К.Э. Портер. Особенности проблематики и жанра // Проблемы романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX–XX веков, Пермь, 1984. Деп. в ИНИОН АН СССР 10.07.1984, № 17404.

Шихова И. В. Человек и принципы его изображения в новеллистике К.Э. Портер // Человек: перспективы исследования: тез. докл. на межвуз. конф. мол. ученых, Пермь, 1987. С. 48.

Шихова И. В. «Южная традиция» в новеллах К.Э. Портер // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1986. С. 97–106.

### **Публикации Л. В. Эйфельд**

Эйфельд Л. В. Жанровые особенности драматической диалогии К.Д. Граббе о Гогенштауфенах // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1987. С. 109–118.

Эйфельд Л. В. Личность и космос в произведениях К.Д. Граббе // Человек: перспективы исследования: тез. докл. на межвуз. конф. молодых ученых. Пермь, 1987. С. 39–40.

Эйфельд Л. В. Особенности исторических драм К.Д. Граббе // Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы. Пермь, 1987. С. 22–34.

Поносова Д. К., Смирнова Н. Е., Эйфельд Л. В. Перевод в процессе обучения иностранному языку на неязыковых факультетах // Актуальные проблемы теории и практики перевода и подготовки переводчиков: материалы междунар. науч.- практ. конф., 16-17 апр. 1998 г. Пермь, 1998. С. 76–77.

### **Публикации Р. Ф. Яшенькиной**

Яшенькина Р. Ф. Роман А. Зегерс «Седьмой крест» – произведение социалистического реализма // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. № 145. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада XX века. Пермь, 1956. С. 160–173.

Яшенькина Р. Ф. Тема искусства в романе Т. Манна «Доктор Фаустус» // Учен. зап. Перм. гос. ун-та. 1962. Т. 23, вып. 2: История зарубежных литератур. С. 84–101.



Яшенькина Р. Ф. Мир и герой в романе Э. Штритматтера «Чудодей»: Идеино-художественные принципы и проблема личности // Учен. зап. Перм. гос. ун-а. № 157. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1967. С. 323–349.

Яшенькина Р. Ф. Эстетика Иоганнеса Бехера: учеб. пособие по спецкурсу для студ. филолог. фак-та. Пермь, 1968. 142 с.

Яшенькина Р. Ф. И. Бехер о роли наследия Гете в развитии самосознания немецкого народа // Учен. зап. Перм. гос. ун-а. № 188. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада XX века. Пермь, 1968. С. 19–38.

Яшенькина Р. Ф. Традиции классической эстетики в осмыслении И. Бехера (к проблеме художественного образа) // Учен. зап. Перм. гос. ун-а. № 188. Проблемы метода и стиля в прогрессивной литературе Запада XX века. Пермь, 1968. С. 39–57.

Яшенькина Р. Ф. О некоторых эстетических принципах современного немецкого романа социалистического реализма // Материалы межвуз. литературовед. конф., посвящ. 20-летию ГДР. Горький, 1969. С. 14–16.

Яшенькина Р. Ф. Диалектике характеров и обстоятельств в современном немецком романе социалистического реализма // Учен. зап. Перм. гос. ун-а. № 270. Проблемы прогрессивной литературы Запада XVIII–XX веков. Пермь, 1972. С. 341–350.

Яшенькина Р. Ф. О партийности искусства (к проблеме единства социального и эстетического аспектов) // Учен. зап. Перм. гос. ун-а. № 270. Проблемы прогрессивной литературы Запада XVIII–XX веков. Пермь, 1972. С. 5–17.

Бельский А. А., Яшенькина Р. Ф. Учебник по зарубежной литературе XIX века // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1975. Вып. 1 (301). С. 219–223. Рец. на кн.: История зарубежной литературы XIX века. Ч. 2, кн. 1 / ред.: А. С. Дмитриева, Р. М. Самарина. М., 1970.

Яшенькина Р. Ф. О философско-эстетическом содержании категории «художественный конфликт» (в связи с принципами системного исследования художественного произведения) // Проблемы метода, жанра, стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1975. Вып. 1 (301). С. 5–16.

Яшенькина Р. Ф. Гомеровский эпос в эстетике Гегеля: учеб. пособие по спецкурсу для студ. филолог. фак-та. Пермь, 1975. 39 с.

Яшенькина Р. Ф. Коммунизм и гуманизм: метод. рекомендации в помощь руководителю семинара по актуальным проблемам нравствен. воспитания. Пермь, 1975. 15 с.

Яшенькина Р. Ф. К вопросу об историзме в изучении романтического сознания и романтического искусства в Германии // Проблемы метода, жанра и стиля в прогрессивной литературе Запада XIX–XX веков. Пермь, 1976. Вып. 2. (346). С. 9–24.

Яшенькина Р. Ф. О философско-эстетическом содержании категории «художественный конфликт» // Эстетические категории в литературоведческом и искусствоведческом анализе: тез. докл. Всесоюз. науч. конф. Днепропетровск, 1978. С. 55–56.

Яшенькина Р. Ф. Становление историзма в западно-европейской литературе XIX века: учеб. пособие по спецкурсу. Пермь, 1978. 92 с.

Яшенькина Р. Ф. К вопросу об историзме в эстетике Бальзака // Реализм в зарубежных литературах XIX и XX веков: межвуз. науч. сб. Саратов, 1979. Вып. 6. С. 127–143.

Яшенькина Р. Ф. Своеобразие художественного метода в драме Г. Ф. Клейста «Принц Гомбургский»: Клейст и правовые концепции Канта // Мировоззрение и метод. Л., 1979. С. 40–53.

Jaschenkina R. F., Druschinina G. W. Sowjetische Literaturwissenschaft über das Schaffenleists // Weimarer Beiträge. Berlin; Weimar, 1979. Heft 5. S. 152–162.

Яшенькина Р. Ф., Клепацкая И. Н. Проблема конфликта в «австралийском цикле» Дж. Олдриджа // Из истории реализма в литературе Англии: межвуз. сб. науч. тр. ПГУ. Пермь, 1980. С. 136–143.

Яшенькина Р. Ф. Миф и история в романе Т. Манна «Доктор Фаустус» // Проблемы реализма в зарубежной литературе XIX–XX веков. М., 1980. С. 124–130.

Яшенькина Р. Ф. Исповедь Ипполита Терентьева из романа Ф.М. Достоевского «Идиот» и новелла Ф. Кафки «Превращение» // Зарубежный роман. Проблемы метода и жанра: межвуз. сб. науч. тр. / ПГУ. Пермь, 1982. С. 83–90.

Яшенькина Р. Ф., Шихова И. В. Метафизическое и конкретно-историческое в романе К. Э. Портер «Корабль дураков» // Литературные традиции в зарубежной литературе XIX–XX веков: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 1983. С. 136–143.

Яшенькина Р. Ф. Актуальные проблемы метода социалистического реализма: учеб. пособие по спецкурсу. Пермь, 1984. 75 с.

Яшенькина Р. Ф. О формах выражения авторской позиции в историко-художественном повествовании // Традиции и

взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1986. С. 118–130.

Яшенькина Р. Ф. Роман Г. Канта «Остановка в пути» и романтическая ирония // Проблемы романтизма в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1986. С. 58–69.

Яшенькина Р. Ф. Авторская позиция и особенности повествования в исторической повести Г. Грасса «Встреча в Тельгте» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1987. С. 145–152.

Яшенькина Р. Ф. Современная культура и проблема гуманитарного воспитания студенческой молодежи // Развитие социалистической культуры за годы Советской власти и актуальные проблемы культурного строительства. Пермь, 1987. С. 39–42.

Яшенькина Р. Ф. Марксизм-ленинизм об историзме: (к проблеме становления осознанного историзма в художественном сознании) // Зарубежная литература XIX–XX веков. Пермь, 1988. С. 2–24.

Яшенькина Р. Ф. Повесть К. Вульф «Кассандра» (история, миф и литературная традиция) // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1988. С. 130–139.

Яшенькина Р. Ф. Литература и перестройка. Пермь: ПГУ, 1989.

Яшенькина Р. Ф. Шиллеровская цитата в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1990. С. 77–91.

Яшенькина Р. Ф. Введение // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1990.

Любимова А. Ф., Яшенькина Р. Ф. История развития художественных систем // Пермский университет – науке и производству: тез. юбил. науч. сессии. Пермь, 1991. С. 152–154.

Яшенькина Р. Ф. Эстетика западноевропейского реализма и Ф. М. Достоевский («Кузина Бетта» О. де Бальзака и «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. М. Достоевского) // Литературные связи и литературный процесс: тез. докл. респ. конф. Ижевск, 1991. С. 77–79.

Яшенькина Р. Ф. «Бесы» Ф. М. Достоевского и «Антихристианин» Ф. Ницше (к проблеме антихристианской традиции) // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1992. С. 50–58.

Яшенькина Р. Ф. «Кузина Бетта» Оноре де Бальзака и «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. М. Достоевского // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1992. С. 25–32.

Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830–1850-х годов. Французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме: текст лекций. Пермь: [б. и.], 1993. 80 с.

Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830–1870-х годов. Английские реалисты XIX века (Ч. Диккенс, У.М. Теккерея, Ш. Бронте): текст лекций. Пермь: [б. и.], 1994. 152 с.

Яшенькина Р. Ф. Традиция Г. Клейста и особенности женских характеров в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1995. С. 56–65.

Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830–1870-х годов: Западно-Европейский реализм после 1848 года: текст лекций. Пермь: [б. и.], 1996. 228 с.

Яшенькина Р. Ф. Поэтика рассказов В. Борхерта и литературно-эстетический контекст // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX века. Пермь, 1997. С. 72–83.

Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. О новациях в вузовском изучении зарубежной литературы XIX века (соотношение общего историко-литературного и спецкурсового начал) // Вестник Пермского университета. 2000. Вып. 4: Университетское образование. С. 123–132.

Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830–1870-х годов: Западно-Европейская реалистическая проза: учеб. пособие. М.: Флинта-Наука, 1998, 2004, 2006, 2008. 416 с.

Яшенькина Р. Ф. «Национальный роман» А. де Виньи «Сен-Мар» и особенности развития французского исторического романа // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. Пермь, 2000. С. 28–43.

Яшенькина Р. Ф. Проза французского романтизма. Из истории зарубежной литературы. Текст лекций. Пермь, 2000. 170 с.

Яшенькина Р. Ф. Шиллеровская цитата в философско-культурном контексте романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Мир славянских, германских и романских культур: их взаимосвязи и взаимодействие в языке и литературе. Пермь, 2000. С. 225–231.

Яшенькина Р. Ф. Христианско-гуманистические детерминанты в католических характерах Г. Грина и традиции Ф. Достоевского // Изменяющийся языковой мир: тез. докл. междунар. науч. конф. Пермь, 2001. С. 58–60.

Яшенькина Р. Ф. Христианско-гуманистические детерминанты в «католических» характерах Г. Грина и традиции Ф. М. Достоевского // Изменяющийся языковой мир: докл. междунар. науч. конф. (Пермь, 12–17 нояб. 2001 г.). Пермь, 2002. С. 87–94.

Братухина Л. В., Яшенкина Р. Ф. Роман В.В. Набокова «Другие берега»: к проблеме жанра // Проблемы филологии: материалы конф. молодых ученых и студ., апр. 2002 г. Пермь, 2003. С. 96–100.

Яшенкина Р. Ф. Западная культурно-историческая традиция и «русская идея» в романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Подросток» // Межкультурная коммуникация: межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 2004. С. 60–68.

Яшенкина Р. Ф. Любовь и вера в романах «Тесные врата» А. Жида и «Конец одной любовной связи» Г. Грина // Библия и национальная культура: межвуз. сб. науч. ст. и сообщ. / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2004. С. 120–121.

Яшенкина Р. Ф. Современный преподаватель должен стать немного философом (преподавание курса романтизма в контексте эстетических проблем первой трети XIX века) // Вестник Пермского университета: Иностранные языки и литература. 2004. Вып. 4. С. 36–39.

Яшенкина Р. Ф. Проза немецкого романтизма: текст лекций. Пермь: [б. и.], 2006. 156 с.

Кашафутдинова З. М., Яшенкина Р. Ф. Натурфилософские традиции в повести Фридриха Де Ла Мотт Фуке «Ундина» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования» (12 апр. 2007 г.) / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2007. С. 194–199.

Яшенкина Р. Ф. Историзм и историческое в романе Р.П. Уоррена «Дебри» // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования» (12 апр. 2007 г.) / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2007. С. 163–169.

Пустовалов А. В., Яшенкина Р. Ф. Информационные технологии в освоении зарубежной литературы (на примере курса «Романтизм»). Электронные данные. Пермь, 2007. 216 с.

Яшенкина Р. Ф. «Каин» Байрона и бунт Ивана Карамазова // Вестник Пермского университета: Иностранные языки и литературы. 2007. Вып. 2 (7). С. 13–17.

Яшенкина Р. Ф. Роман У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия»: автор-игра-модусы повествования // Вестник пермского университета: Иностранные языки и литературы. 2008. Вып. 5(2). С. 6–9.

Кашафутдинова З. М., Яшенкина Р. Ф. «Ундина» Фуке как литературная традиция («Ундина уходит» И. Бахман) // Мировая литература в контексте культуры: сб. ст. материалов междунар. науч.

конф. (12 апр. 2008 г.) и Всерос. студ. науч. конф. (19 апр. 2008 г.) Пермь, 2008. С. 159–163.

Яшенькина Р. Ф. «Длинный» рассказ С. Беллоу (особенности жанра и поэтики) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009. Вып. 6. С. 66–72.

Яшенькина Р. Ф., Проскурнин Б. М. Зарубежная поэзия 1830–1870-х годов (Генрих Гейне, Шарль Бодлер, Уолт Уитмен): курс лекций. Пермь: [б. и.], 2009. 154 с.

Яшенькина Р. Ф. Когда и в чем отрекался Генрих Гейне // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов 7-й междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рожд. В. В. Вейдле (23 апр. 2010 г.) и всерос. студ. науч. конф. (27 апр. 2010 г.). Пермь, 2010. С. 48–53.

### **Статьи об истории кафедры**

Бочкарева Н. С. К 90-летию Пермского государственного университета // Вестник Пермского университета. Серия: Иностранные языки и литературы. 2007. Вып. 2(7). С. 183–184.

Бочкарева Н. С. Тезаурус литературоведа: преподавателя и исследователя (на материале работ Е.П. Ханжиной) // Тезаурус и личность ученого. XXX Пуришевские чтения. 11–13 апреля 2018 г., Москва, 2018. С. 15–17.

Бочкарева Н. С., Новокрещенных И. А. Проблемы взаимодействия литературы и других искусств в контексте интермедийности (опыт кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 2. С. 117–130. doi 10.17072/2037-6681-2017-2-117-130.

Бочкарева Н. С. От романтической поэзии к современному роману: литературоведческие работы Е. П. Ханжиной // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 162–168.

Бочкарева Н. С. К проблеме изучения западноевропейского романтизма в вузовском курсе (учебные пособия Р.Ф. Яшенькиной) // Филологический класс. 2019. №1 (55). С. 97–101. DOI 10.26170/FK19-01-13.

Бочкарева Н. С. Проблемы утопии и антиутопии в трудах А.Ф. Любимовой // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 68–73.

Братухин А. Ю. Вклад Н.П. Обнорского в классическую филологию: научная значимость его статей // *Мировая литература в контексте культуры*. 2019. Вып. 9(15). С. 89–06.

Братухин А. Ю. Николай Петрович Обнорский – пермский классик // *Классическая филология: Материалы секции XXXVII Международной филологической конференции, 11–15 марта 2008 г. С.-Петербург / отв. ред. Н.М. Ботвинник, О.В. Бударagina*. СПб.: ф-т филологии и искусств СПбГУ, 2008. С. 34–41; (эта статья перепечатана под названием: Н.П. Обнорский – пермский классик // *Двойной портрет – III: (филологи-античники о европеизации и деэвропеизации России)*: сб. статей / сост. М.Н. Славятинская. М., 2013. С. 37–45).

Братухин А. Ю. Анализ историко-литературных статей Н. П. Обнорского в энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона // *Мировая литература в контексте культуры*. 2018. Вып. 7(13). С. 169–187.

Братухина Л. В., Вилисова Т. Г., Кашафутдинова З.М. Связующее слово профессора Яшенькиной (Раиса Федоровна Яшенькина) // *Наши ветераны. Страницы истории филологического факультета Пермского университета / сост. Н.Е. Васильева; отв. за вып. Б.В. Кондаков; Перм. гос. нац. иссл. ун-т, Пермь, 2012. С. 153–163. URL: <http://www.psu.ru/universitetskaya-zhizn/universitetskie-smi/stati-ob-universitete/veterans-philfac>*

Братухина Л. В. Достоевский и западноевропейская литература: научные и педагогические аспекты и идеи спецкурса // *Мировая литература в контексте культуры*. 2019. Вып. 9(15). С. 107–123.

Братухина Л. В. Изучение американской литературы в Пермском университете (научные труды Н.Г. Бяковой, И.В. Шиховой, Е.П. Ханжиной, И.Н. Клепацкой) // *Культурный код*. 2019. № 4. С. 23–28.

Братухина Л. В. Владимир Вейдле: пермская нота в судьбе ученого // *Мировая литература в контексте культуры*. 2018. Вып. 7(13). С. 188–200.

Бячкова В. А. «Портрет» Энтони Троллопа в научных трудах Б.М. Проскурнина // *Мировая литература в контексте культуры*. 2019. Вып. 9(15). С. 124–132.

Бячкова В. А. Античные образы в романах Энтони Троллопа в контексте исследований пермских филологов-зарубежников // *Античные образы и мотивы в английской литературе*. М.: МПГУ, 2020. (в печати)

Бячкова В. А., Проскурнин Б. М. Становление и динамика английского реализма в трудах ученых кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного университета 1970–1980-х гг. // Евразийских гуманитарный журнал. 2019. № 1. С. 86–95.

Бячкова В. А., Проскурнин Б. М. Становление и динамика английского реализма в трудах ученых кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного университета 1970–1980-х гг. // Евразийских гуманитарный журнал. 2019. № 1. С. 86–95.

Табункина И.А. Профессор Б. А. Кржевский в Пермском университете // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 3(31). С. 136-148. doi 10.17072/2037-6681-2015-3-136-148.

Табункина И.А. Кржевский Б.А. // Русские литературоведы XX века: Библиографический словарь. Т. I: А–Л. М.; СПб.: Нестор-История, 2017. С. 421–422.

Новокрещенных И. А. Научное наследие Е.О. Преображенской // Тезаурус и личность ученого: материалы Междунар. науч. конф. XXX Пуришевские чтения (11–13 апреля 2018 г.) /отв. ред. М.А.Дремов. М.: МПГУ, 2018. С. 89–91.

Новокрещенных И. А. Западноевропейская литература XVII–XVIII веков в трудах пермских литературоведов: контекст и идеи // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 201–215.

Новокрещенных И. А. История литературы в работах Е. О. Преображенской // Евразийских гуманитарный журнал. 2019. № 1. С. 96–103.

Новокрещенных И. А. Традиции изучения и преподавания немецкой литературы в Пермском университете // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 133–144.

Новокрещенных И. А., Новокрещенных В. В. Личные дела и личные фонды филологов-зарубежников в архивах Пермского края: преемственность и новаторство // Вестник архивиста. 2020 (в печати)

Проскурнин Б. М. Пермская школа зарубежников: история и современность // Филологический факультет в новейшей истории. Страницы из жизни факультета XX–XXI веков; сост. Н.Е. Васильева, отв. за вып. Б.В. Кондаков. Пермь, 2016. С. 346–353.

Проскурнин Б. М. Времен связующая нить (О тех, без кого не мыслима кафедра зарубежной литературы Пермского университета) // Филологический факультет в новейшей истории. Страницы из жизни факультета XX–XXI веков; сост. Н.Е. Васильева, отв. за вып. Б.В. Кондаков. Пермь, 2016. С. 353–356.



Проскурнин Б. М. Некоторые проблемы содержания и качества преподавания мировой литературы (из опыта работы) // Всемирная литература в контексте культуры: Сборник научных трудов по итогам XXI Пуришевских чтений / отв. ред. М.И.Никола. М.: МПГУ, 2009. С. 136–142.

Проскурнин Б. М. Пермские традиции изучения творчества Вальтера Скотта в международном контексте (размышления на полях XI международной конференции в Сорбонне) // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 216–229.

Проскурнин Б. М. Герберт Уэллс и динамика английского социально-психологического романа: читая книгу А.Ф. Любимовой «Поэтика и проблематика романов Г. Уэллса 1900–1940-х гг.» // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 74–88.

Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: история и перспективы // Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов VII междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рождения В.В. Вейдле (23 апреля 2010 г.), и всеросс. студ. науч. конф. (27 апреля 2010 г.) / общ. ред. и сост. Н.С.Бочкарева, И.А.Табункина. Перм. гос. ун-т. Пермь, 2010. С. 5–10.

Пустовалов А. В. История филологического факультета Пермского университета (1916–1976) [Электронный ресурс] / под общ. ред. А.В. Пустовалова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электр. дан. Пермь, 2015. 45 с.

Пустовалов А. В. Деканы филологического факультета Пермского университета (1960–2015) / предисл. Б.В. Кондакова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2015. 64 с.

Пустовалов А. В. Стоя на плечах гигантов: зарубежная филология в Пермском университете // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. Вып. 3 (35). С. 134–139. doi 10.17072/2037-6681-2016-3-134-139.

Пустовалов А. В. Понятие и структура филологического гипертекста Пермского университета // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Том 9. Вып. 1. (35). С. 144–151. doi 10.17072/2037-6681-2017-1-144-151.

Пустовалов А. В. Агапий Филиппович Шамрай // URL: <http://www.psu.ru/fakultety/fakultet-sovremennykh-inostrannykh-yazykov-i-literatur/kafedry/kafedra-mirovoj-literatury-i-kultury/agapiy-shamray>

Пустовалов А. В. Александр Андреевич Бельский // URL: <http://www.psu.ru/fakultety/fakultet-sovremennykh-inostrannykh-yazykov-i-literatur/kafedry/kafedra-mirovoj-literatury-i-kultury/alexandr-belskiy>

Пустовалов А. В. Аделаида Фёдоровна Любимова // URL: <http://www.psu.ru/fakultety/fakultet-sovremennykh-inostrannykh-yazykov-i-literatur/kafedry/kafedra-mirovoj-literatury-i-kultury/adelaida-lubimova>

Пустовалов А. В. Буга Казимир. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B3%D0%B0,%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80>) (дата обращения: 10.01.2020).

Сулова И. В., Тетенова М. А. Французская литература XVII века в работах Б. А. Кржевского // Мировая литература в контексте культуры. 2018. Вып. 7(13). С. 230–240.

Сулова И.В. Переводы Б.А. Кржевского: литературоведческие и переводческие оценки // Мировая литература в контексте культуры. 2019. Вып. 9(15). С. 145–155.

Сулова И.В. Из истории преподавания французской литературы в пермском университете: методический аспект // Modern Science. 2020. №1. С. 332–337.

*Библиографическое издание*

**ИСТОРИЯ ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА:  
ПРЕПОДАВАТЕЛИ И ИССЛЕДОВАТЕЛИ  
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Словарь*

Издается в авторской редакции  
Компьютерная верстка: *И. А. Новокрепленных*

---

Объем данных 2,48 Мб  
Подписано к использованию 30.04.2020

---

Размещено в открытом доступе  
на сайте [www.psu.ru](http://www.psu.ru)  
в разделе НАУКА / Электронные публикации  
и в электронной мультимедийной библиотеке ELiS

Издательский центр  
Пермского государственного  
национального исследовательского университета  
614990, г. Пермь, ул. Букирева, 15