

ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМОВ, РЕКТОРАТА ПЕРМСКОГО ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Газета выходит
с 1948 г.

№ 33 (1393)

ВТОРНИК

18

ОКТАБРЯ
1988 г.

Цена 1 коп.

Э. С. КОПЫСОВА: «Разногласий я не боюсь»

5 октября состоялась встреча секретаря горкома партии Э. С. Копысовой с секретарями комитетов комсомола вузов города. После встречи наш корреспондент Виталий Щербина задал Элеоноре Степановне несколько вопросов.

— Какие меры принимал горком партии в связи с лимитом на подписку?

— В первую очередь партийные комитеты вели подписку для тех, кому это необходимо в работе, например, для пропагандистов. Нельзя, чтобы издание работало только на одного человека, поэтому мы в большей степени внимание уделяли партийному, комсомольскому активу, хотя я вижу, что в ряде вузов, в том числе и в университете, парткомы должным образом не сработали. Нам нужно больше учитывать интересы молодежи в практической работе.

Мы постарались помочь пропагандистскому активу, численность которого 22 тыс., помогли идеологическим учреждениям и, конечно, большая часть была отдана в трудовые коллективы. Хотя, разумеется, постановка людей в положение разыгрывающих лотерею, борющихся за подписку — это неправильно, это не тот выход из положения. Хотелось бы, чтобы подписка была свободная, и, думаю, что мы вправе такой вопрос ставить, учитывая нехватку бумаги, слабость полиграфической базы, — выход в экономном и бережном расходовании сырья, переработке

макулатуры, и Пермь может внести здесь свой весомый вклад.

Мы расширили также ведомственную подписку в два-три раза, чтобы люди имели возможность прочитать интересные их материалы в парткабинете, в комитете комсомола, наконец, в библиотеке, где особо популярных изданий теперь по три-четыре экземпляра. Мы также постоянно, каждые 15 дней, выходили официально в Министрство связи с просьбой увеличить нам лимит, и они кое-что делали, хотя не так значительно. Мы категорически встали против того, что нам недодали лимит к тиражу прошлого года, и добились своего.

Благодаря очень настойчивому движению общественности, и мы это поддерживали, открыта свободная подписка на все центральные газеты, на все центральные еженедельники, за исключением «Литературной газеты». Совершенно неправильно, я считаю, введение ограничения на «Комсомольскую правду». Мы на город имели лимит 105 тыс. экземпляров, и их еще надо все распространить. Зачем же надо было вводить на нее лимит? Не может не вызывать огорчения подписка на журнал «Юность» — на сегодня весь лимит уже

исчерпан. Видимо, это связано с возможностями московской полиграфической базы, журнал печатается только там, и как бы нам ни хотелось поддержать кого-либо, сегодня мы такой возможности не имеем — подписка на «Юность» закончена.

Мы очень строго следили за прохождением подписки, чтобы не создавался искусственный дефицит. Перекосы здесь, как во всяком трудном деле, есть, но тем не менее к 20 октября мы будем иметь точную картину и все, что останется, отдадим в свободную подписку в почтовые отделения.

Нам надо извлечь очень серьезные выводы из этой подписной кампании, оценить прежде всего политические последствия, рожденные лимитированной, дефицитной подпиской, чтобы не допустить ошибок в будущем. Горком партии с учетом ситуации, практической работы еще раз все внимательно проанализирует, и мы внесем в ЦК КПСС наши предложения по проведению подписной кампании 1989 года с учетом всех ошибок и недостатков подписки в этом году.

— Как можно реализовать право на свободу печати в условиях нехватки бумаги? Например, студенты университета хотят издавать свои журналы, газеты. Как они это могут осуществить в таких условиях?

— Некоторые журналисты подвергают критике примитив-

ное, на их взгляд, утверждение о том, что «чем лучше будем работать, тем лучше будем жить». Но, видимо, для того чтобы реализовать свое право, нужно добиться, чтобы производство бумаги и развитие полиграфической базы соответствовало потребностям общества. Я думаю, что удовлетворять спрос надо максимально. Это ведь тот здоровый образ жизни, к которому мы стремимся, к которому призываем и за который должны бороться. Интерес к средствам массовой информации — это важный показатель нашего образа жизни, и жаль, что мы не можем удовлетворить всех. Задача состоит в том, чтобы увеличивать производство бумаги, развивать полиграфическую базу, причем качественную, чтобы выйти на те тиражи, которые требуются.

— Сегодня говорилось о необходимости повышения самостоятельности комсомола. Не боитесь ли вы, что усилятся разногласия между комсомолом и партийными организациями?

— Разногласий я не боюсь. Конечная цель у нас общая, и задачи, которые выдвигают перед собой комсомол и партия, — близки, бояться разногласий не стоит. И пусть они будут! Пусть будет разница в формах работы.

Вся-то и беда, или даже вина партии в том, что мы навязали комсомолу наши партийные формы (может, не столько партий-



ные, сколько взрослые), методы работы. Комсомол, копируя, просто принимал на веру нашу систему управления: бюро, пленумы и т. д., утратил былые комсомольское, юношеское, молодежное направление, была утрачена связь с массами.

И пусть эти разногласия выражаются в разных формах, но я еще раз повторю (и сегодняшний разговор с секретарями комитетов комсомола вузов подтвердил это), что цели у нас одни и задачи настолько общие, что нам нужно вместе искать выход из сложившейся ситуации. А чем больше разных мнений столкнется, тем точнее он будет найден.

ОТ РЕДАКЦИИ. Проблемы комсомола и руководства им со стороны партии требуют, конечно, более серьезного разговора. Э. С. Копысова выразила надежду встретиться с нашим корреспондентом еще раз.

«Не представляется возможным...»

ПОЛЕМИКА

Толчком к написанию этой статьи послужила публикация в «Пермском университете» (№ 29, 1988 г.) материалов о заседании ученого совета ПГУ. В выступлении профессора Орлова была дана нелицеприятная оценка деятельности комсомола в целом: «Комсомол занимается демагогией!».

В. В. Орлов сделал критический экскурс к тем временам, когда комсорги групп проверяли конспекты первоисточников по объективным дисциплинам у своих окурников. Судя по всему, это именно то дело, которое может сегодня резко поднять авторитет комсомола, снять обвинение в демагогии. Такая постановка вопроса тем более актуальна, что ведущие преподаватели нашего вуза ратуют за полное снятие с преподавателя ответственности за уровень знаний студента с одновременным ужесточением экзаменационного контроля. Вот уж действительно: «Спасение утопающего — дело рук самого утопающего».

Однако даже если оставить в стороне вопрос о качестве подобных проверок и их формальности, то остается вопрос: «Должен ли этим заниматься комсомол?». По моему мнению, нет. И уж тем более не должен брать на себя функции преподавателя, пусть даже с согласия последнего. Совершенно справедливо отмечается в материале «Бегом от «классных дам» и псевдодемократии» («Молодая гвардия», 4 сентября, 1988 г.), что «человек, пришедший в вуз за дипломом, а не за профессией, вряд ли будет учиться добросовестно и заинтересованно. Кроме того, интерес к учебе в незначительной степени зависит от непосредствен-

ной организации учебного процесса, и этот вопрос тесно связан с процессом демократизации, поскольку самоуправление прежде всего предполагает реальное влияние учащихся на организацию и, самое главное, на содержание учебного процесса.

Как одну из главных причин недостаточного интереса к учебе студенты называют отсутствие прав именно в этой сфере жизни учебного заведения. Тогда как отсутствие прав и воспитания человека пассивного, социально незрелого. В качестве первоочередной меры здесь необходим пересмотр роли комитетов комсомола, УВК. Пора перестать гоняться за двоечниками и разгильдяями, бороться за знания нужно не с дубиной принуждения и устрашения, а создавая условия для творчества думающим и ищущим ребятам».

Как мы видим, проблема низкой заинтересованности в учебе в целом и плохого посещения лекций по философии в частности далеко не сводима к недостаткам работы комсомола. Она гораздо глубже и сложнее. И очевидно, что ее решение силами только вузовского комсомола подобно тому, как барон Мюнхгаузен вытаскивал себя из болота за собственные волосы. Более того, повышение активности рядовых комсомольцев, авторитета комсомола в целом, возрождение его роли как самостоятельной общественно-политической организации молодежи во многом зависит от позиции профессиональных идеологических работников — преподавателей-обществоведов. Сегодня положение дел таково, что «идеологическая работа в учебных заведениях остается наиболее слабым звеном, ей более всего присущи штампы,

формализм, отсутствие ориентации на подлинные интересы молодежи... Низкое качество преподавания общественных наук (им не удовлетворены 72 процента студентов), догматизм, отрыв от жизни обуславливают, в первую очередь, отсутствие в знаниях молодого человека теоретического фундамента, на котором должно строиться последующее воспитание».

Анализу проблем комсомола учебных заведений был посвящен пленум обкома ВЛКСМ, проходивший 30 сентября—1 октября с. г. Работа на пленуме велась по пяти секциям: демократизации, идеологической работы, подготовки специалистов, трудового воспитания, комсомола и пионерии. Наиболее горячие дебаты закономерно развернулись в секции идеологической работы. Отправной точкой заинтересованного разговора стал факт низкого уровня политической культуры молодежи. В ходе обсуждения выкристаллизовался комплекс проблем, которые с наиболее общей точки зрения можно свести в три группы:

- 1) низкий уровень политического просвещения и информирования;
- 2) отсутствие эффективной системы отбора, подготовки и использования идеологических кадров комсомольского актива;
- 3) отсутствие соответствующей политической практики.

Комплексное решение поставленных вопросов позволит наиболее полно реализовать основную функцию комсомола на современном этапе — идеологическое и организационное обеспечение социально значимых дел молодежи, направить социальную активность студенчества в позитивное русло. Острая необходи-

мость развития и совершенствования системы политического просвещения предполагает, в первую очередь, изменение отношения к молодежи: учить, а не поучать, идти на диалог с ней; во-вторых, повышение уровня самого процесса преподавания. На прошедшем пленуме ОК ВЛКСМ был отмечен тот факт, что существующая система воспитания авторитарна, направлена на воспитание послушного человека.

Проведенные социологические исследования показывают, что 41 процент опрошенных отказывается от участия в дискуссиях из-за низкого уровня их организации, 38 процентов — из-за отсутствия соответствующей информации, 12 процентов — из-за неумения излагать свои мысли, 5 процентов — из-за боязни последствий. И это на фоне общей активности молодежи в целом. Работы, как видим, неочасть край. А профессор Орлов В. В. говорит, что «в ближайшее время ничего исправить нельзя».

Но исправлять нужно, и в самое ближайшее время. Причем работа найдется всем: и рядовым комсомольцам, которые хотят (!), но не могут, и их «старшим товарищам», которые могут (!), но не хотят. Сегодня сложилась такая ситуация, когда только реальные дела могут снять вопросы к тем и другим, пресечь поток взаимных обвинений и обид. В этих условиях существенно возрастает значение личного примера, личного участия в этих самых делах тех, кто претендует на роль неформального лидера.

Надо сказать, что наши студенты ушли далеко вперед от проблем проверки конспектов комсоргами. Старшекурсников, например, сегодня волнует про-

блема сдачи государственного экзамена по марксизму-ленинизму. Их не удовлетворяет эклектически составленный перечень вопросов мало стыкующихся в настоящее время общественных дисциплин. И они предлагают свой, более сложный (!), но и более интересный вариант. Об этом, в частности, и шел разговор на встрече секретарей комитетов комсомола вузов с Э. С. Копысовой, секретарем ГК КПСС, 5 октября с. г.

В целом ситуация сегодня такова, что для решения наших общих проблем нам необходимо единство действий, основанное на взаимопонимании. Комитет комсомола ПГУ готов предоставить профессору Орлову В. В. и всем желающим любую студенческую аудиторию, вплоть до общеуниверситетской комсомольской конференции, для делового, заинтересованного разговора.

И еще. По поводу ответственности за уровень знаний студента. Куда из нашего лексикона делись слова «пестовать ученика» и как это самое «пестование» сочетается с полным отсутствием ответственности за последнего? Народная мудрость гласит: «Нет плохих учеников, есть плохие учителя». И думается, что ее не следует отбрасывать под тем предлогом, что это оценка застойного периода.

О. ГАНИН,
ассистент кафедры
политической экономики,
секретарь комитета
ВЛКСМ ПГУ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Когда верстался номер, комитет комсомола получил предварительное согласие преподавателей-обществоведов на встречу со студентами университета.

О ГАСТРОЛЯХ ОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА, или Фантазии в манере Даниила Хармса

Появление почти в каждом городе молодежного театра, несомненно, связано с переменами, происходящими сегодня в стране, пересмотром отношения к искусству и жизни. Обострился конфликт «отцов и детей», и «дети» захотели устраивать свою жизнь самостоятельно, создавать свой театр.

Время театра, больших поэм и прекрасной архитектуры кончилось сто лет тому назад.

Д. ХАРМС

Новосибирский молодежный театр образовался год назад. В труппе всего 14 человек (включая обслуживающий персонал). Спектакли играют три-четыре раза в неделю, в основном на одной площадке — в Доме актера (камерный зал на 200—250 человек). Но для привлечения публики труппа много времени проводит на центральном проспекте города, устраивая балаганные представления. Такая форма непосредственного контакта со зрителем проявляется и в спектаклях, особенно во «Французских одноактных комедиях», которые тоже были поставлены с целью привлечения публики. В результате у новосибирского молодежного театра есть свой зритель (в основном молодой).

Выбор репертуара свободный. Поэтому то, что по-настоящему интересно режиссеру и актерам, привлекает и зрителя. Не случайно зал всегда полон. На одной из зрительских конференций присутствующие даже сами предложили театру повысить цены на премьерные спектакли до трех рублей (обычная стоимость билета — два рубля).

Однако театр не имеет возможности тратить эти деньги так, как считает нужным. Он прикреплен к Центру организации свободного времени (что-то типа нашего ГМТО) и все наличные деньги до копейки обязан сдать. Зарплата по тарифу смехотворно низкая (до 130 рублей) у всех — от инженера по свету до художественного руководителя.

На постановку одного спектакля, которая может продолжаться от полутора до трех месяцев, выделяется примерно 200 рублей. Но все покупки совершаются только по безналичному расчету, что значительно усложняет дело. Например, нельзя купить старую мебель у других театров или у населения, так как «продавец» в данном случае не располагает товарными чеками. Вот и приходится артистам приносить вещи из дома, самим шить костюмы и готовить декорации.

Конечно, необходимо исправлять положение. Поэтому планируется, во-первых, отделиться от ЦОСВ и открыть свой расчетный счет в банке, во-вторых, получить собственное помещение для игры и репетиций.

Сейчас новосибирский молодежный театр находится в стадии становления как в организационном, так и в творческом плане. Поездка в Пермь — первые гастроли в истории театра. И репертуар пока ограничивается тремя очень разными спектаклями, которые все вошли в гастрольную афишу.

Сегодня вечером я зажигаю одну за другой все погашенные внутри нас звезды.

Г. АПОЛЛИНЕР

Пьеса А. Галина «Звезды на утреннем небе» пользуется сегодня большой популярностью и проживает не одну сце-

ническую судьбу. В центральной прессе получила широкое освещение постановка Л. Додина в Малом драматическом театре (Ленинград). Поставили пьесу и у нас в Перми.

Но Сергея Афанасьева, художественного руководителя и главного режиссера Новосибирского молодежного театра, привлекает в «Звездах...» не скандально-модная тема, а возможность в каждой проститутке увидеть человеческое. Показать неоднозначность даже не столько судьбы каждой из женщин, сколько их внутреннего мира, душевных переживаний, того, что сам Галин называет «невидимым миром».

Сегодня уже никого не удивляет путь героини от активистки до проститутки: «ударные» стройки и «образцовые» общежития не смогли уберечь молодежь от проституции, наркомании, алкоголизма. Хотя еще совсем недавно такой неожиданный и смелый сюжетный поворот вызвал бы не только недоумение, но и возмущенный протест. В лучших традициях реализма показана неразрывная связь проституции со всей общественной атмосферой. И главным критерием нравственной оценки тоже оказывается человеческая доброта и отзывчивость. Зоя Терехова (Аннушка) создает прекрасный, социально и психологически убедительный образ. Он приобретает центральное место в спектакле во многом благодаря актрисе и, может быть, вопреки замыслу драматурга.

Сила спектакля в том, что персонажи не иллюстрируют авторскую идею, а чувствуют и действуют согласно своей человеческой природе в тех или иных обстоятельствах. Характерен в этом отношении спор о Святой Деве Марии. Сумасшедший Александр романтизирует проститутку, поднимая их до святой. Анна, напротив, противопоставляет своей жизни религиозный идеал. Но нас не трогают эти абстрактные образы — гораздо больше беспокоит судьба живой Марии (Ирина Денисова) и ее младенца, оставленного в общежитии у подруг. Поэтому, наверное, отрицательной героиней кажется Валентина, которой наплевать на судьбу чужого ребенка. Впрочем, Любовь Дмитриенко создает неоднозначный образ: искренне любя собственного сына, она, ослепленная общественной моралью (тоже абстрактной, созданной из лозунгов и предписаний), мешает его счастью.

По отзывам, которые мне пришлось услышать в фойе, «Звезды на утреннем небе» — самый удачный спектакль молодежного театра.

ОТ РЕДАКЦИИ. Хотя со времени гастролей Новосибирского театра прошло уже больше месяца, проблемы молодежных творческих коллективов остаются общими для всех городов страны. Скитаниям этого материала в редакции «Молодой гвардии» можно было посвятить еще одну главу, но вдохновение оставило автора...

Меня интересует только «чувшь», только то, что не имеет никакого практического смысла. Меня интересует жизнь только в своем нелепом проявлении.

Д. ХАРМС

Хотя Даниил Хармс сегодня уже открыто признан как писатель «для взрослых», немногим посчастливилось прочитать его «Ситуации», а тем более увидеть их на сцене. Поэтому для большинства зрителей «Неудавшийся спектакль» стал первым театральным знакомством с самым «левым» советским прозаиком, поэтом, драматургом.

Необычный литературный материал требовал нового сценического решения, близкого театру абсурда. И режиссер Николай Соловьев принял условия игры. Абсурд продолжается даже тогда, когда вообще нет слов. При помощи музыки и жеста разыгрывается замечательная в своей нелепости сценка. Она кажется естественным продолжением «необычно-странных происшествий» героев Хармса.

Комический эффект возникает в результате столкновения самого обыкновенного, даже низменного, и необыкновенного, чудесного. Режиссер находит удачные сценические приемы. Например, в то время как речь идет о душе, ее заменяет мужской коричневый носок на проволоке, который, как в театре кукол, «летает» над героем, управляемый им самим. Выразительны персонажи Павла Харина, Юрия Александрова, Зои Тереховой. По существу, почти каждый эпизод — новая находка актеров и режиссера.

Потому — захватило человека искусство. Понесло...

М. ЗОЩЕНКО

По дороге из дома на работу я увидела обрывок афиши: НОВОСИБИРСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР. Что бы это значило?

По дороге с работы домой я опять увидела обрывок афиши: ГМТО. Что бы это значило?

Однажды вечером по дороге с работы домой я увидела группу молодых бегунов в вечерних туалетах. Проходившая мимо старуха сказала, что спектакли перенесли из ДК студентов в ДК офицеров.

Тем же вечером я увидела ряды пустых кресел в ДК офицеров. Проходившая мимо старуха сказала, что добежали не все.

Однажды утром по дороге из дома на работу я опять увидела группу молодых бегунов в вечерних туалетах. Проходившая мимо старуха сказала, что последний спектакль закончился после полуночи, когда городской транспорт уже не работал.

Но еще больше я удивилась, когда узнала, что НОВОСИБИРСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР работал на гарантированной оплате, распространение билетов, время и место гастролей определял заказчик. Я спросила старуху: значит, обанкротилось ГМТО?

М. ОЛЕНЕВА.

СТУДЕНТ И НТП



В конце сентября наш университет пятый раз подряд проводил Всероссийский тур олимпиады по физике среди студентов. В программе — задачи по курсу общей физики и вычислительный тур, где студенты демонстрировали свое умение составлять простые программы для решения задач. Наконец-то наши студенты вошли в шестерку сильнейших! Причем студентка V курса Марина Шац победила в теоретическом туре, а в итоге заняла 3-е место и завоевала право на участие во Всесоюзном туре, который пройдет в октябре в г. Кишиневе. А первое место, как и в прошлом году, занял В. Мачавариани из Ростова, вторым был К. Мельников (Новосибирск).

Большую помощь в организации олимпиады оказал в этом году комитет ВЛКСМ. Благодаря М. Крепышеву и И. Русиновой сотрудники физфака впервые освободились от лихорадочной беготни по общежитиям, экскурсионным бюро и профсоюзам и занялись своим делом — составлением и проверкой задач.

О том, как выступила команда РСФСР на Всесоюзной олимпиаде — в ближайших номерах «Пермского университета».

Фото А. Полудницына.

ОРГКОМИТЕТ.



МАШИНА ВЫПОЛНЯЕТ ВАШУ ВОЛЮ

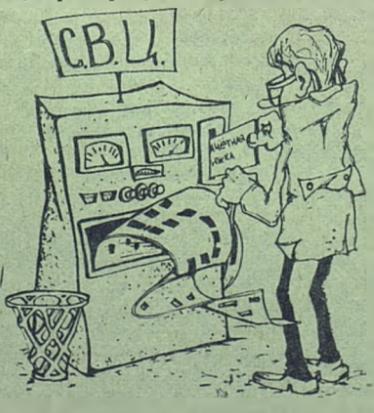
Сейчас на всех факультетах университета есть предмет, который является продолжением школьного курса по информатике и вычислительной технике (ВТ). Называется он по-разному — от варианта, близкого к школьному, до «ЭВМ и программирование». Разный на факультетах и объем часов, и, соответственно, разный уровень так называемой «базовой» подготовки по ВТ (на старших курсах есть еще специальная подготовка по ВТ). Самый высший (третий) уровень подготовки дается студентам специальности «прикладная математика» на механико-математическом факультете. На естественнонаучных факультетах студентам дается второй уровень базовой подготовки с общим объемом не менее 120 часов.

Несмотря на различия, дисциплины имеют много общего. Главное, что их

это составление программ для ЭВМ. Немногие студенты имели возможность работать на ЭВМ в школе. В университете непременным условием сдачи зачета по ВТ является выполнение заданий на ЭВМ. Тут-то и подстерегает студентов опасность оказаться хвостистом. Кроме обычных причин, приводящих к задержкам, имеется ряд специфических. Излагая материал преподавателю, студент знает, что его неточности, недомолвки, оговорки позволяют ему при малом числе этих погрешностей получить положительную оценку. С ЭВМ ситуация иная! Достаточно одной ошибки, и ваша программа будет работать как угодно, но не так, как надо. Следовательно, задание не выполнено. По спортивной терминологии — «планку» вы не одолели.

Машина безоговорочно выполняет вашу волю. И если вы не

верно излагаете свои намерения (алгоритм), вина — ваша. Ситуация, конечно, не безнадежная. Опытный программист знает, что программа без ошибок не бывает. Поэтому он сразу же нацелен на поиск ошибок и подготавливает примеры, которые облегчат



этот поиск. Сама процедура поиска ошибок в программе — вещь весьма увлекательная, она напоминает работу Шерлока Холмса по раскрытию преступлений.

Новичок полагает, что написанная им программа после исправления синтаксических ошибок сразу заработает. Тут-то многие (даже способные) и спотыкаются. Часто подводит неаккуратность и излишняя самоуверенность. Особенно грозной становится ситуация, когда индивидуальные занятия студенты откладывают на конец семестра. Следует еще учесть, что в конце семестра вырастает очередь на ЭВМ, и на пути к зачету появляется дополнительное препятствие, созданное по вашей же вине. Так что для успеха в первую очередь нужна систематичность. Успешно преодолев первый барьер, в конце концов вы станете специалистом, для которого ЭВМ не помеха, а настоящий «усилитель интеллекта».

Е. Л. ТАРУНИН,
профессор.

МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

- 22 октября — Вечер первокурсника;
- 27 октября — Праздник комсомольской книги;
- 28 октября — Праздник труда;
- 29 октября — Конкурс молодежной песни;
- 29 октября — Праздник, посвященный 70-летию ВЛКСМ.

ФОП

Факультет общественных профессий приглашает всех желающих поступить на обучение по следующим специальностям:

- фоторепортаж;
- журналистика;
- искусствоведение;
- экскурсии по городу;
- руководители кружка балльных танцев;
- музееведение и организация общественных музеев;
- школа молодого лектора;
- этика и эстетика быта;
- художники-оформители.

Прием продолжается. ФОП находится в 5-м корпусе, ауд. 71. Занятия начинаются с 17 октября.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ (см. № 31)

можно приобрести в редакции газеты