

КАК

Связь с жизнью у нас осуществляется непосредственно из комнаты редакции — она отделена от коридора только тонкой перегородкой, т. е. нас не видят, зато мы все слышим. Другой излюбленный метод сбора информации — интервью на лестнице или площадке.

Вообще, все мои коллеги и коллежанки по перу — студенты. И времени свободного, конечно, — ни у кого!.



МЫ

Поэтому все делается в предельно сжатые сроки.

Пятница — день сдачи номера. Все в сборе. Страшно накурено. В дыму я ощущую пробираюсь к столу редактора. У него на макете полосы пока только заголовки.

— Сделала рейд к геологам?

— Понимаешь...

— Опять проспала? Но когда же мы накажем их за плохую посещаемость?!

— Зато я уже придумала эпиграф. Огнев:

«И ребята были,
мирные,
И учились и паслись.
И мозги их были
жирные,
И отчасти заросли».

— Кстати, о стихах. Тут первокурсники и опять прислали. Прочти.

ДЕЛАЕМ

А это руки нашего художника А. Королева. Хороши его пальцы в творчестве, да иногда дрожат. Да и как не засмеяться, когда читают под руку такое:

«Долго я падал вниз,
в пропасть твоей
груди...».

А что делать, если мы часто имеем дело с таким материалом. Причем весной количество графоманов удваивается...

Споры прерываются



НАШУ

телефонными звонками. Наконец, материал собран и вычитан Ольгой Ивановной Богословской — нашим корректором. Пора печатать, но тут вдруг оказывается, что у нашей машинистки (тоже студентки) сегодня зачет и она не придет. Тогда Галка, вздыхая, садится за машинку, развивая при этом скорость первопечатника Федорова.



ГАЗЕТУ

Фоторепортеры — всевидящие глаза редакции. Естественно, что каждый фотограф втайне себя считает лучшим. Поэтому ни один из них не допустит, чтобы его портрет делал кто-то другой. На снимке вы видите автопортрет одного из них.

Н. ГОРЛАНОВА,
зам. редактора.

Фоторепортаж:
А. Верховского.

