



Окончание. Начало в № 29.

Стремясь показать на выставке сегодняшнее лицо нашего края, художники уделили большое внимание уральским профессиям. Более 60 произведений носят названия: «строители», «медеплавильщики», «врачи», «художники», «шахтеры» и «шоферы»... Единодушие в выборе тематики и подхода к ней привело к однообразию и даже статичности. 3 шофера у Г. Барилкиса (на фоне грузовиков), 3 летчика у В. Ни (на фоне самолетов) и 3 тракториста у К. Ерышева одинаково одеты, расставлены и раскрашены. Не только невозможно угадать, уральцы это или сибиряки, или камчадалы, но бывает, что и сама профессия узнается лишь из подписи, поскольку трактористы Ерышева — на мотоциклах!

А что бы могла символизировать скульптура челябинца В. Авакяна «Уральцы» без подписи? Во всяком

СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ: СОЦИАЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

По залам второй юбилейной выставки «Урал социалистический»

случае, не интеллектуальный рост уральцев. Эти мрачные серобетонные великаны с непропорционально большими руками и маленькой головой должны означать, что «Урал — строитель и кузнец»? Но это общеизвестно.

А почему красивенькая, тщательно выписанная «Уралочка» А. Платонова (Уфа) именно с Урала?.. Естественно, «уральцы», бесчисленные «уралочки» и «наши современники» даже профессией не обладают.

Иначе, интересно изображен труд камчатских рыбаков на картине В. Мальцева (Пермь). Цепь рыбаков в ярко-желтых куртках напоминает гребень мощной волны, вставшей из серебристых струй воды и рыбы. Здесь показана сила людей, спаянных единым трудовым порывом.

Социальный заказ сегодня — дать обобщенный образ современности, ее размах и героизм, ее конфликты и проблемы. Для этого мало просто

показать явления социально значимые — нужно раскрыть их социальную природу. Для этого художнику надо видеть события иными глазами, чем глазами их участника. Необходимо дистанция. Поэтому, как писал про это Маяковский, «слабосильные топчутся на месте и ждут, пока событие пройдет, чтоб его отразить, мощные забегают на столько же вперед, чтобы тащить понатое время». Некоторые же наши художники подчас именно ждут или сбиваются к фотографичности, а то и конструированию надуманных схем типа шоферы — летчики — прядильщицы. Очевидно, у них еще недостало уверенности подняться над окружающей действительностью. Это тем более обидно, так как выставка показала, что у них есть многое для этого — и талант, и мастерство. Особенно у пермских художников.

И. КОНДАНОВ,
В. ПИРОЖНИКОВ.