



ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ «Молодая гвардия» — на сцене ТЮЗа

Совсем немного прошло времени со дня премьеры спектакля Пермского драмтеатра «Щит и меч». И вот новая постановка о Великой Отечественной войне, на этот раз в ТЮЗе — «Молодая гвардия». Беспокоило, неужели и тюзовцы обольстятся легкостью проторенных путей, пожертвуют большим ради мелочей. Ведь втиснуть в какие-нибудь девять картин подвиг краснодонцев невозможно, а сделать так очень просто.

К счастью, ТЮЗ не живет по старинке.

Театр, как мы уже много раз писали, ищет путь к простоте: он отказался от каких бы то ни было декораций, бутафория сведена к минимуму. Сцена совершенно пуста. К этому простому и смелому решению ТЮЗ приближался с

каждым своим спектаклем. Преимущества очевидны: во-первых, устраняется необходимость поднимать и опускать занавес для смены декораций, во-вторых, зритель легко переносится из одной обстановки в другую значительно легче, чем при одной сохраняющейся в течение всего спектакля декорации, в-третьих, появляется возможность параллельного сочетания, нескольких сцен (например, попеременно: собрание молодого гвардейцев дома у Кошневой и диалог Шульзи и Валько в тюрьме или одновременно: донос предателей Выриковой и Лядской и аресты комсомольцев).

Декорации в «Молодой гвардии» заменяют различные световые эффекты, а также театр теней. Конечно, ТЮЗ можно упрекнуть

в неумеренном и даже однообразном порой употреблении одних и тех же средств, но следует учесть и то, что без их использования спектакль потерял бы свою цельность (которая налицо, несмотря на затянутость пауз между эпизодами), масштабность, динамичность. Без теней были бы просто технически невозможны сцена в клубе (Любка поет и танцует для сборища фашистов, а молодого гвардейцы развешивают листовки), сцена эвакуации (мечущиеся люди, коровы, узлы), сцена казни полицая Фомина и др., которые неминуемо выпали бы из постановки. И какое-то самодавящее символическое значение приобретают надвигающиеся и вырастающие до гигантских размеров тени фашистских солдат — мрачная тема нашествия. Трудно инсценировать целиком большой роман. Культуры, выпадение персонажей переадресовка слов и также ролей неизбежны. Но тюзовцы создали свой вариант «Молодой гвардии» (это подчеркивается в программе спектакля), который прежде всего охватил именно весь роман (а не кусочек без начала и конца, как это сделали постановщики «Щита и меча») и сохранили верность фадеевскому

тексту, что само по себе тоже редкость.

Отмечая новую удачу театра, нельзя не сказать об игре артистов. Она не лишена отдельных просчетов и погрешностей, но все это устранимо в процессе дальнейшей работы над спектаклем, да и не портит общего хорошего впечатления от него. Особо хочется отметить М. Софронову, темпераментно сыгравшую Любку Шевцову. С большим чувством, вдумчиво провела свою роль И. Сахно (Уля Громова), но иногда (например, в начале пьесы в ее речи чувствуется какой-то неестественный оттенок, ненужный пафос. Бледной и схематичной фигурой оказался, к сожалению, Олег Кошевой в исполнении артиста Н. Хомякова. Живо, увлеченно играет Сергея Тюленина Б. Веремчук.

Итак, Пермский театр юного зрителя во главе со своим главным режиссером Г. Г. Чодришвили (он же постановщик и «Молодой гвардии») сделал еще один шаг вперед.

С интересом ждем новых встреч с новыми героями!

И. КОНДАКОВ.