



● Премьеры года

НА ЩИТЕ!

О новой работе

Пермского драматического театра

И выглядит все это
слишком сыто,
а сытая трагедия —
есть фарс.

(Евг. ЕВТУШЕНКО).

К сожалению, так.
Хотели создать серьезную
патриотическую драму, а вы-
шел фарс. Спасает его лишь
интригующий сюжет. А здесь,
действительно, все загадочно.
С самого начала и до самого
конца.

Обер-лейтенант СД Вайс сле-
дит за капитаном СС Дитрихом.
Тот — за Вайсом. Оба строят
друг другу ловушки. Дитрик
обычно попадает. Вайс,
конечно, нет. Из этого зритель
делает неизбежный вывод.
Вайс — положительный герой.

Кто здесь русский, кто здесь
«фриц» — пока еще неясно. Все
герои говорят по-русски, все
вытягивают руку в партийном
приветствии: «Хайль!». Все они

то и дело извлекают револьве-
ры и палят в тьму и друг
в друга.

Чтобы во всем этом разо-
браться, необходим тонкий под-
ход. Вдумайтесь, почему, на-
пример, один из персонажей
(Сидоренко) вдруг в свою рус-
скую речь вставляет восклица-
ние: «Майн гот!»? Для того, что-
бы зритель догадался: это —
настоящий немец. Такую же
благородную цель преследует
спетая Ангелинзой песенка по-
немецки. И акт за актом зри-
тель вводится в обстановку
пьесы. А к концу он поймет,
что Вайс-то, оказывается, рус-
ский.

Да и как было так не подум-
мать! Ведь недаром же Вайс
так спокоен, так уверен в се-
бе, так неуловим. Ведь не слу-
чайно он так широко и снисхо-
дительно улыбается, глядя на
злое бессилие Дитриха,
то собирающего пепел от запи-
сок, то буквально дежурящего
в кабинете Лансдорфа, чтобы
вовремя донести на подозревае-
мого Вайса? А Лансдорф? Его
и вовсе нечего бояться: он про-

стоват и во всем доверяет Вай-
су. Какие мелочные, глупые,
слабые эти фашисты! Как легко
и беззаботно обводит их вокруг
пальца Вайс! Правда, иногда и
ему приходится прибегать к
табуретке, а то и к огнестрель-
ному оружию, чтобы еще ус-
пешнее побеждать врагов, — но
какая же была бы это тогда
ПЬЕСА ПРО ШПИОНОВ?

Придя на спектакль Пермско-
го драмтеатра «Щит и меч»,
зритель задает себе и режиссе-
ру немало других вопросов.
Вот несколько из них:

Где Александр Белов? Где та
трудная и доблестная работа
советских чекистов в тылу вра-
га, за которую голос из-за кад-
ра в самом начале спектакля
обещает воздвигнуть памятник?
Уж не считает ли режиссер-
постановщик В. Чарковский,
что их работа и есть «памят-
ник нерукотворный»?

Со щитом или на щите?

И. КОНДАКОВ,
наш театральный
обозреватель.