

До того, как поднимется занавес



Скоро исполняется 20 лет нашему драмкружку. Сходите на занятия, поговорите с ребятами, с руководителем, узнайте, почему о них ничего не слышно?

...И вот я у драмкружковцев.

Занятия начинаются с этюдов. Оказывается, это не так-то просто: почистить костюм или даже попробовать суп, если перед тобой нет ни того, ни другого. Рита медленно моет стенку, Андрей равнодушно вбивает гвоздь. Не сразу и не легко Герман Львович настраивает всех на рабочий лад. Но вот проходит вялость, бодрое и веселое настроение царит на сцене. Быстрее натирается стенка, ремонтируются часы. Мне нравится веселая атмосфера репетиции, нравятся дружные драмкружковцы, интересные, неутомимые люди. Много филологов: Рита Норкина, Лозанна Васильева, Анна Кац, Вилли Гринь и другие. Кружок готовит пьесу Дыховичного и Слободского «Женский монастырь» — комедию современную и интересную, хотя не без доли развлекательности. В ней рассказ о том, как жены проучили своих мужей. Сегодня репетиция без Германа Львовича, и главенствует Эдик Штольц. Все шумно собираются:

— Ну, быстрее же!

— Давай, давай, Эдик! Прояви свое чуткое руководство.

— Итак, что мы имеем?

— Мы имеем желание иметь желание играть. — Еще не все дублеры яви-

лись. Но вот начали. Идут женские сцены. «Темп! Темп!» — трубует Эдик, и все начинается заново.

Руководитель кружка Г. Л. Булушев — артист драмтеатра — так рассказывает о своей работе:

— 6 лет я слежу за самостоятельностью города и всегда удивляюсь, почему в университете, этом научном и культурном центре города, драмкружок не показывает ничего стоящего. В этом году я решил взяться за это дело. Собрались ребята, мы прочитали и обсудили несколько пьес. Я сразу понял, что попал в университет, где учатся люди с большими культурными запросами. Взяли мы пьесу о взаимоотношении супругов, в ней хорошо подмечены те мелочи, мимо которых мы часто проходим, но которые играют совсем не маловажную роль в жизни. Спектакль задуман как непосредственное общение со зрителями. Будет введен хор, и я надеюсь, что получится интересно.

На этой пьесе окончательно формируется наш коллектив, и мы начнем готовиться к 50-летию университета.

Хотелось бы, чтоб драмкружок имел свой стенд, где бы мы вывешивали свои объявления, фотографии, отчеты о своей работе, важно, чтобы в университете деятельность наша была видна.

Репетиции продолжают. Готовятся декорации. Они задуманы очень своеобразно, так, чтобы на сцене бы-

ло больше простора, света. Вот пока все, что сделано. Пожалуй, не так уж и мало.

Н. ГОРЛАНОВА.

На снимке: репетицию ведет Эдик ШТОЛЬЦ.

