

ПРАЗДНИЧНЫЙ ШЕЛЕСТ ЗНАМЕН

В 48 раз заалелась над нашей страной заря великого дня, принесшего нам свободу и счастье. И в это снежное, морозное утро 7 ноября собрались на демонстрацию в вестибюле нашего университета студенты и преподаватели. Вхожу, слышу радостные возгласы, хлопки первых лопнувших шаров, а преходя мимо веселой группы ребят и девочек, слышу близкие каждому из пришедших слова: «Не представляю себе праздника без демонстрации. Обязательно хожу каждый год. Вот и я тоже. Хожу каждый год. Два раза в год. И каждый раз жду чего-то нового, неповторимого, и оно приходит. Наверное, так бывает всегда, когда идешь бок о бок со своими товарищами. Объявляют построение, все выходят на улицу. И улица сразу заулыбалась сотнями глаз, заалела полотнищами знамен. Первыми идут биологи. За ними те, кто разделит с биологами первое место в соревновании факультетов,—историки. Третьими — химики. Все приветствуют успех мехмата. Столько лет ходить на демонстрации последние и вдруг выбиться на 7-е место!

Идут колонны по украшенным улицам родного города. У каждого студента на груди — эмблема факультета, и, конечно, с каждым песня. Песням нет конца. Тут и знакомая каждому студенту «про отчаянный народ», и про капитана, обветренного, как скалы, и про нашу землю, и про удивительную способность работать волшебником.

Остановка. И вдруг грянул вальс. Быстро образовался круг, и уже плавно кружатся пары. И снова песня...

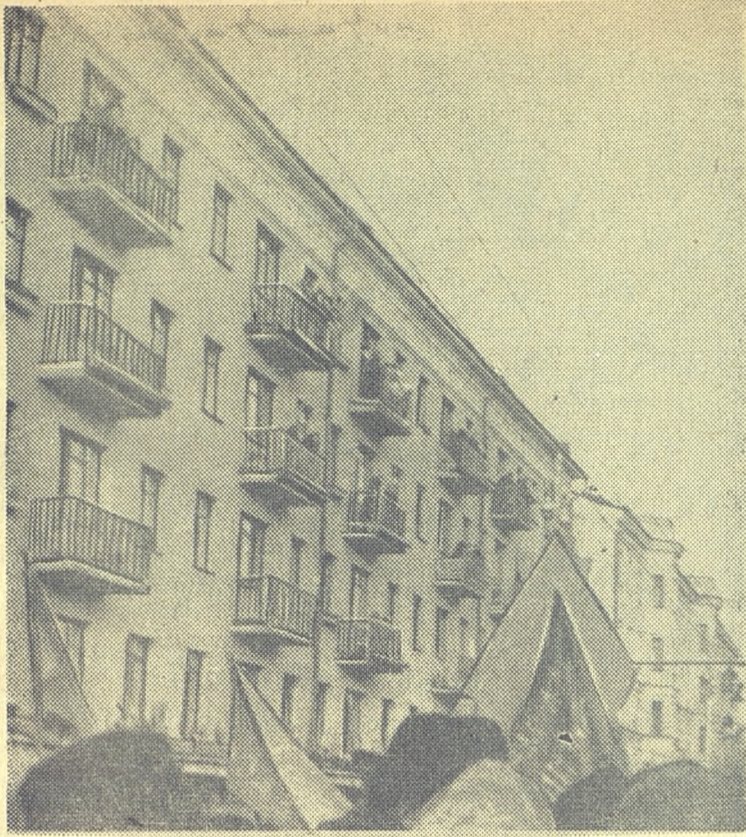
Во главе колонны идут ректор Ф. С. Горовой, секретарь парткома А. Н. Фадеев, председатель месткома В. Я. Андрейчиков, другие наши любимые преподаватели. Они поют вместе с нами. Пеем филологов, как всегда, руководит Леонид Владимирович Сахарный. Идет наш комитет комсомола.

И вот Октябрьская площадь. Нескончаемым потоком идут рабочие, служащие, студенты, а над площадью шары и многоголосое «ура».

«Да здравствует советское студенчество!» Это нам. И мы кричим: «Ура!».

Пусть остается вечно молодым этот праздник борьбы и счастья!

В. КУЛИКОВА.



Фоторепортаж Н. Глухова.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Орган парткома, комитета ВЛКСМ, профкома, месткома, ректората Пермского государственного университета им. А. М. Горького

Год изд. XVIII
№ 36 (502)

Среда, 10 ноября 1965 г.

Цена 1 коп.

По материалам партийного собрания

ПРИСТРАСТНО АНАЛИЗИРОВАТЬ

Критически оценивая учебную работу в университете за год, отчетно-выборное собрание коммунистов назвало среди причин, мешающих заметному повышению успеваемости студентов, отсутствие у нас глубокого анализа хода учебного процесса. Обычно мы рассматриваем лишь результаты сессий. Так было и на физическом факультете, где в прошедшую весеннюю сессию резко снизилась успеваемость (на дневном отделении с 77,5% в зимнюю сессию до 63,7%, на вечернем — с 70,9% до 26,2%). Партийное собрание факультета, состоявшееся в октябре, вскрыло ряд причин этого катастрофического положения. Это прежде всего низкая требовательность декана — коммуниста Курушина к преподавателям и студентам, равнодушное отношение некоторых заведующих кафед-

рами и преподавателей к результатам своей учебной деятельности, а также неудачно составленное расписание, отсутствие размноженных конспектов лекций на кафедрах, пассивная роль старост групп и т. д. Но ведь все эти причины могли быть выяснены и раньше. Многие из них можно было

устранить еще до начала сессии, однако этого не было сделано деканом и партбюро факультета своевременно. Зная о трудном положении дел на факультете, этого не сделали и проректор по учебной работе коммунист Н. Ф. Лебедев, и начальник учебной части П. Я. Мартынов, хотя устранение ряда неблагоприятных условий

можно было сделать только с помощью ректората и учебной части. Необходимо, чтобы весь ход учебного процесса с партийной пристрастностью анализировался коммунистами, кафедрами, Учеными советами каждого факультета и учебной частью университета.

ВЕДУЩИХ ЖДУТ В АУДИТОРИЯХ

Повышению успеваемости студентов, приобщению их к армии пытливых исследователей всегда содействует общение на лекциях большой студенческой аудитории с большими учеными. Но мы об этом иногда забываем.

Многие из наших ведущих ученых, заведующие кафедрами, в частности, не только руководят аспирантами и дипломантами, ведут семинары, но и читают много лекций, увлекая своими знаниями, любовью к предмету не десятки, а сотни студентов. Заведующий кафед-

рой математического анализа доцент С. И. Мельник имеет в поручениях на текущий учебный год 348 лекционных часов, 290 лекционных часов проведет заведующий кафедрой физической и коллоидной химии доктор химических наук, профессор В. Ф. Усть-Начинцев.

Но есть и совсем другие факты. Только 36 лекций (72 часа) планирует прочесть в этом году заведующий кафедрой высшей математики доцент Б. Н. Бабнин. Лишь 36 лекционных часов значится в поручениях заведующего на-

федрой отраслевых экономик доцента И. С. Сандлера и заведующей кафедрой русского языка и общего языкознания доцента М. А. Генкель. И совсем «рекордная» цифра у заведующего кафедрой философии доктора философских наук В. В. Орлова — 30 лекционных часов.

Студенты очень ждут в своих аудиториях зажитательного слова творцов науки. Им хотелось бы не только слышать об известном в стране химине заслуженном деятеле науки и техники профессоре И. И. Лалкине или крупнейшем историке Урала докторе исторических наук профессоре Ф. С. Горовом, но и слушать их лекции.

У НАШИХ ДРУЗЕЙ

Много интересного узнала Валя Бессалова на совещании секретарей комсомольских организаций университетов.

Сегодня мы коротко расскажем вам о самом интересном из жизни университетов страны.

ЛЕНИНГРАД. Есть при университете так называемые «малые факультеты». Школьники 9—11 классов, молодые рабочие занимаются здесь по специально разработанным программам. Они включают основные разделы школьного курса и ряд вопросов вузовской программы по специальным предметам. Обучаются по таким же программам ребята 8—10 классов из сельской местности в специальной школе-интернате. Преподаватели и лучшие студенты старших курсов ежегодно выезжают в сельские школы области и путем конкурсных экзаменов производят набор в эту школу. И на «малых факультетах», и в спецшколе занятия ведут преподаватели университета. Выпускники «малых факультетов» поступают в университет вне конкурса.

ОДЕССА. Здесь постоянно работает двухгодичная комсомольская школа лектора, которую обязан пройти буквально каждый студент за время своей учебы в вузе.

КИЕВ. Систематически действуют дискуссионные клубы физиков, философов, биологов.

СВЕРДЛОВСК. В Уральском университете 1965 год объявлен годом похода за культуру. Создан штаб культуры, который объединяет культмассовиков факбура и преподавателей, проводит устные журналы, факультетские КВН, встречи с деятелями искусства, литературы, лекции о культуре речи, одежды, поведения.

МОСКВА. Широкое самоуправление получили химический, биологический, физический и механико-математический факультеты университета. Комсомольцы этих факультетов вместе с кафедрами, деканатами решают вопросы распределения выпускников, дают рекомендации в аспирантуру, участвуют в работе Ученого совета, обсуждают вопросы учебного процесса, недельной учебной нагрузки.

МИНСК. Здесь существует неписаная университетская традиция. Каждый студент воспитывается на революционных и боевых традициях. Посещает все памятные места Минска, ездит на агитпоезде по местам боевых подпольщиков, беседует с оставшимися в живых, разыскивает неизвестных героев.

ПЕРВЫЙ БАЛ



Кривоногов передает эстафету дел.

В это же время в Горьковском зале перед биологами выступил их декан Серафим Петрович Чащин. Он не просто приветствовал первокурсников, но говорил и об их первых хороших делах — о работе в колхозе. Третьекурсница Нэля Колеева читает свои стихи — при в е т ствие младшим товарищам. От имени комитета комсомола поздравляет малышей Валя Бессалова.

А потом — знакомство с кафедрами, лабораториями. Вот третьеккурсник Эдик Штольц рассказывает историкам о музее кафедры всеобщей истории. Этот музей, созданный еще в 1916 году академиком Тураевым, — один из богатейших в стране.

И в заключение — концерт, объединенный, биолог — исторический. Биолог Наташа Безгодова читает Есенина. Поэт Владимир Десятский. Удачно дебютирует эстрадный оркестр историков. Он весь вечер играл не только на концерте, но и во время танцев. Танцевать здесь тоже было интересно.

Текст и фото
А. Ильина.

Иногда к таким вечерам относятся скептически: ничего, мол, там не будет нового, интересного, необычного. Дежурные речи, дежурные приветствия.

Но здесь было совсем по-другому. С первой же минуты — атмосфера радости, приподнятости, праздничности. Вот Боря Плотинский, секретарь комсомольской организации историков, как внимательный, за-

ботливый хозяин, торжественно рассказывает на первых рядах актовом зала студентов первого курса.

Боря Плотинский и преподаватель кафедры всеобщей истории Галина Ивановна Моисеева рассказывают о традициях университета, о факультетских делах сегодняшних дней, увлекая первокурсников в самую гущу студенческой жизни. Пятикурсник Юра



На снимках (сверху вниз): 1. Весело и оживленно было в зале во время концерта. 2. Наташа БЕЗГОДОВА читает Есенина. 3. Эдик ШТОЛЬЦ рассказывает первокурсникам о музее кафедры всеобщей истории.



С генеральной репетиции



Разучены партии, отработаны режиссером каждая фраза, каждый жест, постигнуты все сложности украинского языка, готовы декорации и костюмы. И все-таки состояние тревожного и радостного ожидания не покидает университетских артистов. Это и понятно. Ведь только встреча со зрителями решит по-настоящему, насколько удалась постановка.

Сегодня — генеральная репетиция, первый раз в гриме, в костюмах и с декорациями. И хотя зал почти пуст, волнуются все — полузагримированные артисты поспешно распеваются, проверяя свои «ля» и «си-бемоль», режиссер-постановщик спектакля Т. И. Лезова дает последние наставления, энтузиасты — «рабочие сцены» закладывают последние гвозди. Все, как перед настоящей премьерой. И, наконец, минутная тишина, спокойный голос режиссера: «Внимание. Приготовились... Начали!», первые аккорды двух фортепьяно (концертмейстеры Б. А. Обладинский и А. И. Бергер), и занавес «пошел». На сцене — украинское село. Декорации предельно просты, но в целом неплохо передают типичный украинский колорит. К реке за водой спускается тоненькая черноглазая девушка — Наташка (Галья Вербер). Звучит знакомое печальное «Виють витры, виють буйны...». Именно такой и представляется Наташка-Полтавка: нежной, гордой, любящей, лукавой. Всю свою роль Галья Вербер проводит с подкупающей непосредственностью, очень интересно — и вокально, и драматически. Это по-настоящему хорошо, без всякой скидки на самодеятельность.

А вот и еще один персонаж — незадачливый кандидат в женихи «пан Возный». Тетераваковский (Борис Чермерский). Возный — самая большая удача коллектива. Может быть, не все совершенно в его игре — Борис несколько скуповат в движениях, не всегда и не вполне свободен на сцене, — но образ в целом ему безусловно удался.

Хорош и старик «выборный» (Ю. Суетин), а ведь нелегко, наверное, было 19-летнему Юре перевоплотиться в пружного, бесшабашно-веселого и всегда чуточку подвыпившего старика! В целом удачно решен и образ Терпелихи (Лариса Чащина).

Успех любого спектакля во многом зависит от того, насколько исполнителям удастся удержать зрителя в состоянии напряженного внимания. А ведь «Наташка-Полтавка» очень трудна для постановки: некоторая растянута, отсутствие динамики, бросающаяся в глаза современному зрителю условность сюжетной интриги, малознакомый язык. И исполнители не везде сумели преодолеть эти трудности: необходимо сдвинуть темп диалогов в первых двух актах, выработать более естественную реакцию на реплики партнеров, ввести большее разнообразие в интонацию монологов. Третий акт в этом отношении резко отличается от предыдущих. Он значительно ярче, динамичнее, жизнерадостнее, что в значительной степени связано с появлением на сцене темпераментного исполнителя роли веселого парубка Микола — Валентина Козлова (хотя он играет не всегда ровно). Хорошо справился с вокальными трудностями партии Петра Коля Василенко.

Близкое к профессиональному мастерству исполнителей — это большой и благородный труд заслуженной артистки РСФСР Наталии Терентьевны Измайловой, душевная щедрость нашего неутомимого Бориса Арсентьевича Обладинского, опыт и настойчивость режиссера Тамары Ивановны Лезовой.

После просмотра состоялось обсуждение спектакля. Эти строки лишены накануне премьеры, 6 ноября на праздничном вечере — первая встреча студийцев со зрителями. Многие из читателей этого номера, развернув газету, смогут сравнить свои впечатления от премьеры с нашими. Думается, что встреча с университетской «Наташкой-Полтавкой» Лысенко принесет им радость, как всякая встреча с настоящим искусством.

Л. САХАРНЫЙ,
Е. ИЗМОЖЕРОВА.

1 против 16-ти

1 ноября в 8-м общежитии состоялся сеанс одновременной игры в шахматы. Кандидат в мастера П. Огибенин (истфак, V курс) играл с шахматистами общежития на 16 досках. Большинство противников Огибенина — второразрядники. Единственную победу над кандидатом в мастера одержал экономист II курса А. Фоминых. Историком IV курса А. Баранову и В. Чудинову удалось добиться ничьей. 13 побед, 2 ничьих, 1 поражение — таков итог встречи в пользу П. Огибенина.

Л. ЧУПРАКОВ, член студсовета.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ

Встреча с мосфильмовцами все еще волнует университет. Редакция нашей газеты обратилась к студентам с просьбой поделиться своими впечатлениями. Отзывы оказались очень разными. Одни полны восторга. В других звучит горечь и боль.

Л. ЕРМАКОВА

...Пока наши гости пробираются к сцене, не смолкает гул аплодисментов. Долго не может установиться тишина. Наконец, зал замолкает. Громом оваций встречаем Людмилу Шагалову, Инну Макарову, Кирилла Столярова, Владимира Рецеттера и других. А когда поднялся Сергей Дмитриевич Столяров, аплодисментам, казалось, не будет конца.

Удивляемся простой манерой артистов держаться, говорить. Один за другим выступают

мосфильмовцы. Они говорят о современном кино и его проблемах, о современной молодежи и ее воспитании. Режиссеры поделились своими планами.

Очень понравилось нам, как Кирилл Столяров читал стихи Есенина, а Владимир Рецеттер — Шенспира. Нашим вопросам, казалось, не будет конца. «Спасибо, приезжайте еще», — кричали мы нашим гостям на прощанье.

В. ГАЛИНУРОВ

В актовом зале, словно волны морского прибоя, перекачивается гул. Он усиливается. Слышны возгласы: «Идут! Идут!». Стоящие в тесном проходе девушки и юноши с трудом расступаются, пропуская вперед делегацию артистов «Мосфильма».

С приветственным словом от имени делегации выступает Роза Макагонова. Десятки загоревшихся огоньком глаз устремлены на сцену. Всех интересует, как актеры работают над ролями, какие у них планы... По просьбе молодежи Кирилл Столяров читает стихи Есенина. От непринужденной обстановки, от есенинских стихов все присутствующие сливаются в едином душевном порыве.

Не беда, что отдавили ноги. Пусть неудобно было от тесноты в зале, но здесь сильнее чувствовались плечи верных друзей. И пусть при расставании не каждый уносил с собой автограф, но каждый уносил в глазах трепетный огонек юности.

А. СТОЛБОВА

Кого из нас не трогает печальная судьба Бриджит Бардо? Читая о ней, мы думаем о своем отношении к кинозвездам. Мы ценим их нелегкий труд, уважаем человеческое достоинство, любим ее обаянием и красотой. Мы следим за их творческой судьбой, анализируем игру, радуемся успехам, огорчаемся неудачами.

Но что же случилось с нами, когда мосфильмовцы были у нас в гостях? Мы изменили себе или чувство меры изменило нам? Что влекло нас в зал? Желание услышать интересный рассказ о новинках экрана? Стремление поспорить о новаторстве в кинематографе? Желание поговорить на равных со жрецами Олимпа? Ведь были только рассказы гостей. Не было ни разговора, ни, тем более, спора. Мы упорно молчали, несмотря на все приглашения высказаться. Мы просто глазе-

ли, глазели явно и нескромно. У Кирилла Столярова были все основания сказать: «Знаете, не очень приятно чувствовать себя, как за решеткой в зоопарке».

Правда, артистам задавали много вопросов. Но был ли среди них хоть один вопрос, достойный студента университета?

Прошло полтора часа. Утомленные артисты пытаются покинуть зал. И тут на них обрушивается лавина любителей автографов. Суют (нет, не заранее приготовленные открытки), потребные читательские билеты, чуть ли не клочки газет.

Были среди нас и такие, что, закатив глаза, стояли: «Рецеттер, душевка, умру, если не увижу еще раз». Рецеттер — Гамлет, Рецеттер — Чацкий их не интересовало.

Плохо, когда нам изменяет чувство меры, но еще хуже, когда нам не хватает культуры.

М. ПОЛЫГАЛОВА

...Мне кажется, любая встреча должна быть полезной для обеих сторон. Каждый должен вынести из нее что-то новое, такое, чего ему не хватало раньше, что обогатило его духовный мир, заставило по-новому посмотреть на вещи, разрешить массу вопросов, сомнений.

Говорит университет

(с 4 до 5 часов вечера в общежитиях № 8 и № 9)

10 ноября. «Комсомольские дела». Выступление секретаря комитета ВЛКСМ В. Бессаловой.

11 ноября. Концерт по заявкам.

12 ноября. «Студенческая планета-целина». Передача о наших целинниках.

15 ноября. Музыкально-образовательная передача «Э. Григ».

16 ноября. Эстрадный концерт.

Редакция радио.

Фото в номере студентов факультета общественных профессий.

Редактор Ф. СКИТОВА.