

ФОТОФАКТ

Встреча с мэтром



Лина Кертман и второкурсницы. Фото из архива РУС-11

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Распиленные мнения

Подробности пермского журналистского скандала

Стр.3

Не сотвори грех неверным словом

Как религия влияет на русский язык

Стр.4

Откуда взялась «Минаящина»

Интервью с известным КВНщиком с филфака

Стр.6

Пермский фестиваль

Камва, которую испытали студенты филологического факультета

Стр.8

ВСТРЕЧА

Безмерность в мире мер

Лина Кертман раскрывает свою Цветаеву

12 сентября филологи-второкурсники познакомились с Линой Кертман, которую по праву можно считать человеком, от и до знающим жизнь и творчество великопозной поэтессы Марины Цветаевой.

«**М**оя Цветаева», – говорила не один раз Лина Кертман на протяжении нашей встречи, и в этом нет ничего странного. Присмотревшись к тому, как эта женщина из глубины души выносит нам Марину (а для неё это именно Марина), можно не упоминать, о её безмерной любви к поэтессе. Подумать только, она до сих пор с дрожью в голосе говорит о смерти Цветаевой. Нет, она не говорила о ней, она «кричала», даже не столько о творчестве её, сколько о жизни.

Свою книгу, посвящённую Марине, она озаглавила так: «Безмерность в мире мер. Моя Цветаева». Поясняя эту трактовку, Кертман говорила; «В этой

книге речь пойдет о моей Марине Цветаевой, и, разумеется, ни в коем случае не в знак «присвоения». У каждого – своя Марина Цветаева, а эта – моя».

Гостья вспоминала свои студенческие годы, проведённые в Пермском университете на филологическом факультете, и своё первое знакомство с поэтессой: «Моё поколение впервые узнало Марину Цветаеву в 1960-е годы. Всё случилось тогда согласно известному цветаевского предсказания: «Моим стихам, как драгоценным винам, / Настанет свой черёд». Студенты буквально жили ими, они звучали для них неожиданным и странным откровением. Откровением узнавания. С этих самых пор Лине

Кертман хотелось ближе узнать Марину, как можно полнее узнать её голос, как можно глубже понять её – не только в мире поэзии, но и в жизни. О Цветаевой она написала не одну книгу, была ещё одна: «Душа, родившаяся где-то...» Марина Цветаева и Кристин, дочь Лавранса». Кроме того, Лина Кертман – участник ряда международных конференций, посвящённых творчеству Цветаевой.

Сейчас Кертман живет в израильском городе Хайфа и продолжает свои филологические поиски.

В целом, встреча оставила неизгладимые впечатления и стала неким призывом. Марина Цветаева открылась для нас в новом свете: оказывается, мы так ничтожно мало знаем о её жизни и творчестве.

Валерия Пашина, РУС-11

Названы имена победителей конкурса на получение стипендии Oxford Russia Found. На филологическом факультете стипендиатами стали 22 студента. Сертификаты победителям будут выданы в конце декабря. С сентября стартовал аналогичный конкурс для магистров 1 курса. Он продлится до 21 ноября.

Наконец-то на территории университетского кампуса заработал бесплатный wi-fi. Чтобы подключиться к сети необходимо получить логин и пароль. Для этого нужно поднести электронный пропуск к информационному терминалу в главном корпусе. Обновлять логин-пароль придётся каждый месяц. Скорость интернета 256 мб/сек.



И.о. министра культуры Пермского края А.Р. Протасевич прочёл лекции для студентов нашего университета. На прошлой неделе он рассказал студентам о культурной политике Пермского края, подходам к её организации и об основных проблемах культурного проекта.

Оргкомитет и Программный комитет международной научно-практической конференции «Современные проблемы гуманитарных и естественных наук» приглашают Вас принять участие в конференции.

XII Международная научно-практическая конференция «Современные проблемы гуманитарных и естественных наук» состоится 2-3 октября 2012 г. и пройдет в дистанционном формате. Материалы конференции будут опубликованы в форме сборника научных статей и разосланы авторам, а так же доступны в электронном виде на сайте www.TEZIS.info. Заявки на участие принимаются до 30 сентября 2012 г. на емейл tezis-conf@bk.ru.

Модель ООН – игра в настоящую дипломатию!

В ПГНИУ впервые пройдёт уникальное мероприятие – «Пермская модель ООН». Подобные модели есть в Нью-Йорке, Риме, Вене, Киеве, Париже. В России модельное движение развивается в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Ярославле, Белгороде, Волгограде, а с 2012 года список пополнит и Пермь. Радует, что мероприятие пройдёт в стенах нашего университета! За месяц до «ролевой игры в дипломатию» мне удалось побеседовать с замечательным организатором игры-конференции – Анной Мигалёвой.

– **Аня, что такое «Пермская модель ООН»?**

– Абсолютно новый формат мероприятия для нашего города! Это такая конференция-игра, в которой каждый может примерить на себя роль представителя целой страны. Участники имитируют работу органов ООН, обсуждают актуальные мировые проблемы и пишут резолюцию, к которой предлагают решение поставленных задач.

– **Что нужно, чтобы поучаствовать в проекте?**

– Для участия необходимо выбрать один из моделируемых органов: Совет Безопасности или Совет по Правам Человека. Затем написать тезисы по повестке (объёмом не более 500 слов), отправить их вместе с анкетой на почту. Как только тезисы одобрит эксперт, за участником закрепится страна и он станет делегатом.

– **Так, это первый этап. А что дальше?**

– Дальше – самое интересное! Делегат готовит позицию своей страны по повестке выбранного органа – именно эту позицию он будет представлять непосредственно на заседаниях. При подготовке позиции необходимо помнить, что на выступление будет отводиться не более 5 минут на каждого участника. Как показывает практика, это примерно 2-3 страницы печатного текста. Позицию необходимо выслать эксперту в течение двух недель со дня одобрения тезисов – он подскажет, что можно отредактировать. Тезисы принимаются до 15 ноября включительно.

– **Будет ли «Пермская модель» сотрудничать с другими городами?**

– Она уже сотрудничает с организаторами из других городов! Они всячески поддерживают нас, делятся опытом, информацией. Если всё получится, то в следующий раз в Пермь можно будет позвать участников из

других городов!

– **Чем может быть полезно участие в мероприятии филологам?**

– Я думаю, что для филологов это уникальный шанс попрактиковаться в риторике! Для дипломата язык – его меткое «оружие». Дипломат должен уметь ориентироваться в любой ситуации и выстраивать свою



речь так, чтобы, с одной стороны, чётко обозначить позицию страны по какому-либо вопросу и не уронить её честь, а с другой – никого не обидеть и не создать конфликт. Это достаточно сложно, так как приходится говорить с совершенно разными людьми. Необходимо обладать огромным словарным запасом, уметь использовать слова с нужной коннотацией, правильно расставлять акценты и структурировать аргументацию. Решение таких задач должно быть интересно филологам даже больше, чем студентам других специальностей.

Подробная информация о «Пермской модели ООН» здесь: <http://vk.com/permmun>

Алёна Попова
ЖУР-11



Распиленные мнения

Всё началось после того, как газета «АиФ-Прикамье» опубликовала интервью журналиста Ольги Волгиной с бывшим охранником колонии для политзаключенных «Пермь-36», в котором он рассказал о том, что политзаключенные пребывали во вполне нормальных условиях - в материале проводится мысль о том, что данный музей фальсифицирует историю.

После этой публикации журналист Любовь Соколова разместила в закрытом сообществе «Perm International Press Club» на Facebook запись под заголовком — «АиФ» и раньше дурно пахивали, а теперь откровенно воняют», высказав в ней предположение о том, что публикация Ольги Волгиной носит заказной характер, обвинив издание в непрофессионализме.

Чуть позже к конфликту подключилось издание «Business class», опубликовав статью под названием «Оппоненты и факты». В ней позицию оскорбленного гражданского сообщества озвучила Нина Соловей, программный директор Международного гражданского форума «Пилорама 2012» (эту фразу автор взял со страницы в Facebook): «Давать интервью вертухаям, брать это интервью и всё это опубликовывать — верх мерзости, и гореть им вместе с этой газетёнкой в аду...» После этого скандал стал развиваться с огромной скоростью. Журналисты начали обмениваться колкими фразами и переходить на личности. Все это происходило на закрытой странице в Facebook.

Ольга Волгина решила обратиться в Союз Журналистов с заявлением с просьбой дать этическую оценку действиям Любви Соколовой и газеты «Business class», разместившей информацию из закрытого сообщества в Сети. Но это был не конец.

„После этого скандал стал развиваться с огромной скоростью,“

Журналист газеты «Звезда» Аркадий Быков написал на первой полосе материал, где негативно оценил действия обеих сторон. Автор отметил, что «АиФ» имели право на публи-

кацию мнения бывшего охранника колонии «Пермь-36». Быков также обратился с заявлением в Союз журналистов, в котором намеревался отстаивать право брать интервью у кого угодно. Четвёртым своё заявление подал Иван Ковалёв, проживающий в Техасе, и так же возмущённый ста-



теей Волгиной. Разбираться во всём этом пришлось Большому жюри Пермской краевой организации Союза журналистов России. Большое жюри — это орган саморегулирования в среде журналистов, рассматривающий конфликтные ситуации нравственно-этического характера.

Решения жюри носят рекомендательный характер.

Обсуждение этой проблемы происходило в формате открытой дискуссии. На заседании помимо состава жюри и заявителей присутствовали другие журналисты и представители общественности. После выступления сторон и жаркой полемики, жюри на несколько дней

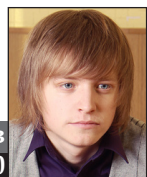
взяло паузу для вынесения рекомендаций. Ниже представлены несколько пунктов из решения Большого жюри:

«Большое жюри при рассмотрении заявления Л. Ю. Соколовой пришло к выводу, что её предположение о заказном характере материала «Хватит врать!», по информации главного редактора газеты «АиФ-Прикамье» М. Б. Масленниковой, не имеет оснований. Предложение Л. Ю. Соколовой об установлении общественного контроля над дея-

тельностью редакции газеты «АиФ - Прикамье» не соответствует нормам законодательства о СМИ».

«Редакция газеты «АиФ-Прикамье» при публикации материала пренебрегла профессиональными стандартами: предоставив печатную площадь для выражения мнения одной из сторон, она подчеркнула важность публикации пометкой «тема номера», тем самым, усилив частную точку зрения и сделал её редакционной. Большое жюри считает, что именно отступление от сложившихся профессиональных норм и вызвало столь острую реакцию на публикацию газеты «АиФ-Прикамье».

Владислав Епанов
ЖУР-10



Не сотворить греха неверным словом

На одной из пресс-конференций экономист Михаил Делягин, отвечая на вопрос о роли православия в русской культуре, отметил, что «базовый код русской культуры в основе своей – православный». С этим утверждением сложно поспорить, ведь на протяжении веков вера была неотъемлемой частью мироощущения русского человека. И это не могло не сказаться на языке.

Если проанализировать язык СМИ, можно заметить интересную тенденцию. Пытаясь придумать интересный, яркий, бросающийся в глаза и остающийся в памяти заголовок, а также красивее выразить свою мысль в тексте, журналисты часто прибегают к аллюзиям и реминисценциям, а иногда – и прямым цитатам из литературы, поэзии и текстов известных песен. Но особой популярностью в этих случаях пользуются пословицы, поговорки и фразеологизмы. А те, в большинстве своём, исторически восходят к текстам из Библии: «Глас вопиющего в пустыне» – книга пророка Исаии, глава 40, стих 3; «Пути Господни неисповедимы» (правда, на место слова «Господни» часто ставят что-нибудь другое, но все равно) – Послание к римлянам, глава 11, стих 33; «Камень преткновенения» – снова книга пророка Исаии, глава 8, стих 14; «Краеугольный камень» – 1-е послание апостола Петра, глава 2, стих 6; «Запретный плод» (ну, тут и так понятно); «Камня на камне не оставить» – Евангелие от Марка, глава 13, стих 2; «Не хлебом единым жив человек» – Второзаконие, глава 8, стих 3; «Не от мира сего» – Евангелие от Иоанна, глава 18, стих 36; «Преклонить колени»; «Заблудшая овца»; «Возвращение блудного сына»...

” Независимо от того, верующие мы или нет, как филологи мы должны изучать Библию „

И это далеко не все примеры. Выражения «божий одуванчик», «ад крошечный», «как у Христа за пазухой», «хлеб насущный», «манна не-

бесная», «Царство Небесное», «искра Божья» так же свидетельствуют о высокой степени влияния религии на русский язык.

Особенно важно знать Библию, когда изучаешь древнерусскую литературу. Каждое второе произведение этого периода отсылает нас к библейской тематике.

Из Википедии мы узнаём, что «в



современном русском языке существует множество лексических заимствований из церковнославянского. К ним относятся, например, такие привычные слова, как вещь, время, воздух, восторг, глагол, единый, изъять, награда, облако, общий, ответ, победа, работа, совет, сочинить, тщетный, чрезмерный и многие другие».

Стоит отметить, что в современном русском языке выделяется шесть функциональных стилей: художественный, научный, публицистический, официально-деловой, разговорный и... церковно-проповеднический. Для последнего характерен акцент на греховной при-

роде человека, призыв к покаянию и спасению души через веру в Иисуса Христа. Все слова подтверждаются ссылками на неопровержимый христианский авторитет – Священное Писание, т. е. Библию. Кстати, концептуальные понятия этого стиля всегда пишутся с большой буквы: Бог, Господь, Отец Небесный, Дух Святой, Сын Человеческий, Слово Божие, Библия, Святая Троица и др. Написание данных слов с маленькой буквы в некоторых ситуациях способно оскорбить чувства верующих.

Религия оказывает влияние на язык и через средства массовой информации. К примеру, «Первый канал»

транслирует передачу «Слово пастыря», а радиостанция «Эхо Москвы» – программу «Читая книгу», где объясняются фрагменты из Библии.

Независимо от того, верующие мы или нет, какой конфессии принадлежим, как относимся к РПЦ, Pussy Riot и часам патриарха Кирилла, как филологи мы должны изучать Библию. Просто потому, что она является прецедентным текстом многих шедевров русской и мировой литературы, культуры и искусства. Просто потому, что она отвечает на многие вопросы, возникающие при изучении истории и современного состояния русского языка.



Анна Чугайнова
ЖУР-11

Без комментариев

Очень забавно наблюдать за реакцией людей на простейшие, естественные вещи, поданные в необычной форме. Вот, например, в школе нас учили, что в воздухе 78% азота, 20% кислорода, а на оставшиеся 2% приходится углекислый газ и другие примеси.

Этот факт совершенно точно относится к категории общих знаний, элементарных представлений об окружающем мире. И, в общем, любой образованный человек (или считающий себя таковым) должен это знать – даже не для того, чтобы выделиться или щегольнуть своим знанием. Он должен это знать лишь только потому, что это естественно – так же, как и знать, что Земля – третья планета от Солнца, что температура тела – 36,6, и что восход у нас на Востоке, а закат – на Западе.

«Видимо, пока срок эксплуатации промышленного оборудования со времен Советского Союза не закончится, мы так и будем вдыхать вредные пары. Мол, зачем закупать/строить более модернизированное оборудование, если совковое итак пока держится. Правда, лишь на добром слове».

«Отрицательно, потому что из-за повышенного содержания азота в атмосфере возникает множество проблем с кровеносными сосудами головного мозга, что негативно сказывается на здоровье населения».



Фото Алины Павловой

Во всяком случае, мне думалось, что должен. До того, как я провёл небольшой опрос среди новоиспечённых студентов. Разумеется, выборка слишком мала, совершенно не репрезентативна, и вообще всё не так плохо, как мне кажется. Так что я оставляю это без комментариев.

«В нашей стране всё несколько превышает норму. Азот – не радиация».

«Ого, я такой информации не знала, но теперь я в шоке. В воздухе должен быть кислород в таком проценте, а не азот. Необходимо сменить самое «загрязняющее» оборудование, учитывая, что заменить всё оборудование с высоким уровнем износа, конечно, не получится».

«Негативно. Давно бы надо заменить оборудование в соответствии со стандартами».

«Я отношусь к этому крайне негативно. Так как всегда призывала и буду призывать людей беречь природу. Казалось бы, что такого? Ведь сейчас есть чем дышать! Но чем мы дышим? Выхлопные газы, дым... Над мегаполисами от смога не видно звёзд. Я считаю, что сейчас нужно задумываться над этим, нужно предпринимать соответствующие меры. Кому? Явно не нам с вами! Мы можем предложить свои идеи. Одарённая молодёжь может предоставить свои проекты. Но всё зависит от правительства, от людей, которые спо-

«Добрый вечер!
Я делаю небольшой опрос для нашей факультетской газеты, и прошу коротко ответить на один вопрос: как вы относитесь к тому, что в связи с износом промышленного оборудования в стране количество азота в городском воздухе составляет порядка 78%?»

собны купить новое оборудование, оснастить специальными фильтрами заводы и фабрики».

«Добрый вечер. Ох, вопрос, на самом деле, не самый простой. Я из Березников, и моим лёгким хоть 100% уже не страшно будет. Так что, в какой-то степени мне всё равно, воздух мне здесь даже чистым кажется. А что касается остальных, кто не привык к повышенному содержанию азота в воздухе – мне их жаль. Потому что никто ничего делать всё равно не будет, даже эти самые люди, которым воздухом дышать. Всем плевать даже на себя. Так что живём, адаптируемся и наслаждаемся сокращением срока жизнедеятельности».

«Насколько я знаю, 78% не так уж сильно отходит от нормы, так что меня это пока не особо тревожит».

«Ну, сто лет же этой шутке».

P.S. В шутку я задал тот же вопрос своему знакомому старшекурснику с эконома, на что тот ответил: «Дааа, меня это очень огорчает, так же, как и повышенное содержание гидроксида водорода в городской канализации». И сам ради интереса опросил своих знакомых. После он только и смог написать: «После опросов я утратил веру в людей».

P.P.S. Респонденты – студенты первого и второго курса филфака. Только трое ответили, что это норма. Только один признал в этом шутку.

Само собой, приведены не все ответы. Разумеется, авторская орфография в цитатах не сохранена.

И да, без комментариев не получилось.



Никита Баранов
ЖУР-10

Откуда взялась «Минаевщина»

Совсем недавно мы взяли интервью у аса деятельности в КВН, Стаса Минаева. Думаю, он знаком многим, ведь именно он готовит первокурсников к их первому КВН. Я предлагаю вам познакомиться с ним чуть поближе.

— Здравствуй, Стас. Расскажи немного о том, как ты попал на филологический факультет. Ведь сюда довольно редко поступают мужчины.

— Моё путешествие к аудиториям и коридорам пятого корпуса началось в далёком детстве, когда перед Новым годом, стоя на табурете, я впервые прочитал стихотворение Деду Морозу и получил 3-х минутную овацию в свой адрес. Правда, затем я упал с табурета на ёлку. Этот инцидент пробудил во мне фобию к стихотворчеству и публичным выступлениям. Повзрослев, я решил, что пора перебороть свои страхи и подал документы в ПГУ на филфак. Пока не жалею, хотя, кто знает, что будет через пару лет. Учиться непросто, а не учиться трудно. Так получается, что моя учёба проходит под девизом «Фундаментальное условие жизни — насиловать собственную сущность». Как-то и добралась моя скромная сущность до 4-го (О БОЖЕ, УЖЕ 4-го!) курса.

— Я думаю, из такого талантливого человека мог бы получиться и хороший поэт — жаль, что табурет выбил из тебя желание стать им. А что насчёт будущего? Кем ты себя видишь?

— Может быть, я пойду учителем в сельскую школу. А, может, и нет. Жизнь такая непредсказуемая: вчера Медведев, сегодня Путин, кто знает, ЧТО будет завтра... *глубоко вздохнул*. На самом деле, хочется больше творчества в жизни: вот думал податься в рекламу, там ещё есть что придумать.

ство первокурсников. Пришёл, заинтересовался, пришёл ещё раз. Схема простая и до сих пор работает. Участвовал в КВНе первокурсников — шутили плохо, поэтому заняли какое-то не первое место. Обычно, когда шутишь, хорошо - все смеются, а когда плохо,



Фото предоставлено автором

смеётся только мама. Мама не пришла, отсюда результат. Затем меня позвали участвовать в Малой Весне, даже какую-то роль предлагали, но как-то не сложилось, и я не участвовал. В СДК я почти ничего не делаю, могу из пушки посветить, могу стул вынести — вот и вся деятельность. А КВН занимает львиную долю внеучебной деятельности. И сам играю, и школьников тренирую. Последнее больше нравится.

Даже результаты бывали. Что-то выиграли пару раз. Так получается, что КВН для меня - игра с самим с собой. Если придумаю что-то интереснее, чем в

предыдущий раз, то выиграю. Ах да, ещё это деньги приносит мне. Я корыстный, да!

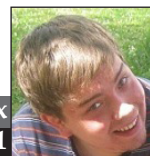
— А что повлияло на твой выбор? Почему именно КВН?

— На меня повлиял мужик с гитарой в переходе. Как-то дождливым осенним вечером он сказал мне: «Чего вылупился? Иди делом займись». Дел у меня не было, и через пару дней я пришёл снова к нему за советом и услышал: «Чё тут встал, не видишь, я работаю». С тех пор, я стою в сторонке, никому не мешаю и занимаюсь каким-то своим делом.

— Не сомневаюсь, что чувство

юмора у тебя отменное. Что бы ты пожелал нашим первокурсникам? И будешь ли ты ещё навещать нас в СДК?

— С каждым годом на факультет приходят всё более беспшашные первокурсники со своими идеями и талантами. Хотелось бы пожелать им не стесняться делиться своими идеями с другими студентами, проявлять себя ярче, чем Pussy Riot, и учиться лучше, чем получится. Знаешь, из армии очень непросто сбежать, чтобы захаживать в студклуб. Но после, может быть, буду появляться. У меня же друзья есть в студклубе (по крайней мере, я так думаю). Ну, а если некому будет из пушки посветить или стул вынести, то, так и быть, приду, помогу. Всем привет, увидимся в СДК (наверное) и в коридорах пятого корпуса.



Николай Ильиных
ТПИ-11

” «Чего вылупился? Иди делом займись». Дел у меня не было, и через пару дней я пришёл снова »,»

— Можно быть уверенным, что ты не пропадёшь. Как вообще ты попал в СДК? Чем он тебя так привлёк?

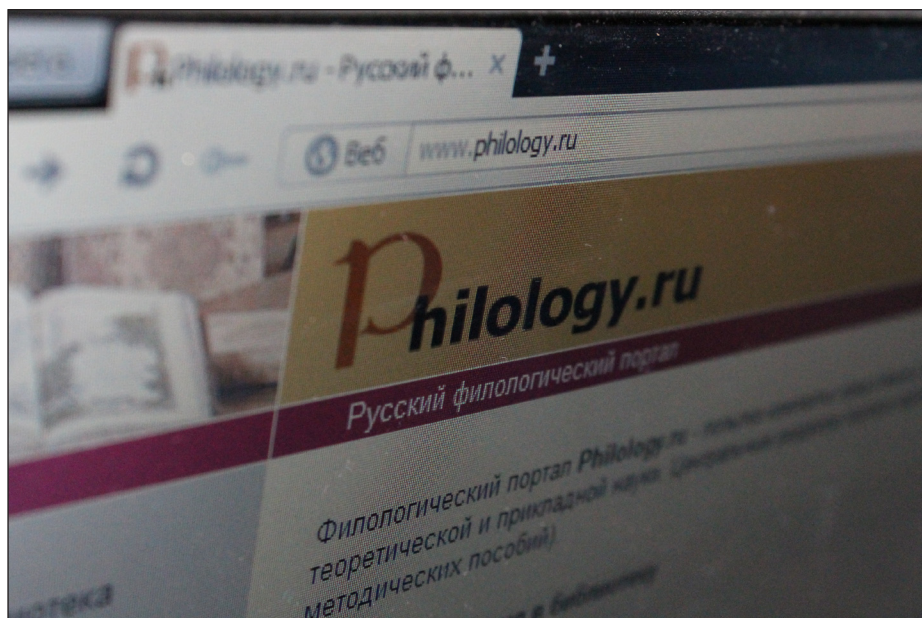
— В СДК я попал как и большин-

Интернет, думающий о филологах

После появления бесплатного wi-fi на территории нашего университета студенты все чаще начинают выходить в сеть прямо на паре. Но чтобы преподаватели не волновались, что вместо лекции по современному русскому языку студент «завис» в контакте, ФилФакТ решил составить список интересных сайтов, посещение которых будет не менее полезно, чем визит на страничку друга в социальной сети.

На первое место по полезности можно поставить student.psu.ru. Здесь вы можете посмотреть свои оценки за все прошедшие сессии, заглянуть в учебный план, а также узнать, какие приказы, касающиеся вас, были изданы за всё время обучения, на-

дисциплине. Именно этот сайт в первую очередь из всего нижеперечисленного списка может быть полезен на паре. Представьте, преподаватель спрашивает на первом лекционном занятии: «У нас экзамен или зачёт по этому предмету?» или «А сколько у нас часов отведено



чина с приказа о зачислении. Ещё на сайте есть рекомендованная литература по всем предметам, и прописано, на какой кафедре искать преподавателя по той или иной

на практику?» или «Экзамен будет в этом семестре или в следующем?» И вот тут группа вместо обычного: «А мы не зна-а-аем! А деканат только до пяти и уже закры-ы-ыт!» отвечает:

– Будет зачёт. 10 практик. В этом.

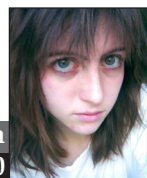
А почему? Да потому, что староста уже заглядывает на student.psu.ru и смотрит учебный план своей специальности. Удобно.

Очень полезный для студентов-журналистов и студентов-пиарщиков сайт media-office.ru. Он позиционирует себя как «Всё для редакций, пресс-служб и pr-отделов». Он позволяет проводить мониторинг всех СМИ Пермского края. Здесь можно узнавать все новости, читать пресс-релизы по Пермскому краю, и не только. Польза сайта в том, что с его помощью удобнее всего делать различные обзоры новостей или подбирать тему для творческой работы.

Многие пермские редакции пользуются этим сайтом для мониторинга ситуации.

Для тех лингвистов, кто любит обсуждать профессиональные вопросы, есть специализированный форум lingvoforum.net. Здесь можно поговорить на любые филологические темы, начиная с интерлингвистики и лингвопроектирования, заканчивая русскими прозаиками первой половины XX века.

Русский филологический портал philology.ru – это уже площадка не для обсуждения, а скорее для чтения и поиска интересной информации. На этом сайте можно обнаружить массу научных работ известных исследователей. Пользуйтесь!



Ульяна Трескова
ЖУР-10

Название сайта	Адрес	Что там можно найти
Единая телеинформационная система ПГНИУ	student.psu.ru	Свои семестровые оценки, учебный план
Всё для редакций, пресс-служб и pr-отделов	media-office.ru	Новости всех СМИ любого региона РФ и ближнего зарубежья
Лингвофорум	lingvoforum.net	Ответы на филологические вопросы
Русский филологический портал	philology.ru	Библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий)

АФИША

Начинающие журналисты
выходят на

«Взлётную полосу»

Вместе с началом учебного года стартовал ежегодный конкурс начинающих журналистов «Взлетная полоса».

Молодежным редакциям и молодым корреспондентам Пермского края предлагается продемонстрировать журналистские компетенции, сравнить себя с «коллегам по цеху» и стать обладателем Гран-при конкурса.

На заочном этапе (30 августа – 30 сентября 2012 г.) участники конкурса имеют право подать



заявку на участие четырех направлений: информационное, развлекательное, аналитическое, социально-активное. Впервые «Юнпресс-Пермь» сотрудничает с музеем PERMM: в рамках специальной номинации «Сектор К: молодежь и культура» участникам предлагается поразмышлять о пермском культурном проекте и его месте в жизни молодежи.

Конкурсные работы принимаются до 30 сентября 2012 года (включительно)

– по адресу: 614990, г. Пермь, ул. Петропавловская, 185, оф. 201

– по электронной почте unpress-perm@mail.ru

Работы Индивидуального первенства принимаются только в электронном виде, по мере поступления они будут публиковаться на сайте www.unpress-perm.ru.

ФЕСТИВАЛЬ

Пермский день

Фестиваль Kamwa проходит в Перми уже не первый год. Это фестиваль с международным именем, для участия в нём приезжают люди из разных городов и стран.

Для людей, которые посетили хотя бы одно мероприятие в рамках этого фестиваля, теперь совершенно ясно то, что Kam переводится как «человек-шаман», а wa – «вода».

Мне удалось и посмотреть на фестиваль со стороны, и принять участие в нём. Наш перфоманс «Услышать невидимое» был создан творческим объединением «Жизнь» и фолк-группой «Огнецвет». Перфоманс мы представляли на Пермском дне в Парке им. Горького 9-го сентября. Как участникам фестиваля нам выдали билеты на Travel Party и Kamwa Party. Мне посчастливилось побывать на Travel Party, где выступали коллективы из Санкт-Петербурга (THEODOR BASTARD), Лондона и Берлина (PLANNINGTOROCK). Это был вечер замечательной музыки! Такие мероприятия заряжают огромным количеством энергии и драйва.

Пермский день в Парке им. Горького был не менее увлекательным. Здесь мы окунулись в атмосферу фестиваля уже изнутри. Царила стандартная предвыступленческая суэта и лёгкое волнение. Пока мы переодевались, готовились, краем глаза удалось глянуть на представление клуба исторического танца, а после их выступления даже познакомиться с некоторыми танцорами. На самом деле, прелесть таких фестивалей ещё и в том, что у тебя появляются новые интересные знакомые, творческие и увлекательные люди.

После того как мы отыграли свой перфоманс, нам вручили подарки, где, среди прочего, были зонтики, футболки, значки, брелки, магнитики... Мелочи, а приятно.

ТЛ «ПТАХ» также участвовала в Пермском дне со своим перфомансом. Они передвигались по всей территории парка и предлагали пройти тест на пермячество, скушать пельмешек, купить газету, ознакомиться

с товарами, которые подарил нам Пермский край, а так же послушать нашего пермского поэта Анатолия Закамского. Особенно мне запомнилась такая их задумка, как фотографирование с табличками, на которых были различные надписи. Например: «Пермь звучит мягче», «я гврю првльно», «я-я был-был в-в театре»



Фото Ульяны Тресковой

театре», «я люблю фонтан у драма», «дыкэтопермь», «дыкэтограль», «не променяю Чикен на Макдак», «пережил Белые Ночи», «я болею за АМ-миак и КАРБамид», «Закамск. Спасибо, что живой», «Красные человечки – тоже люди!» и т.п.

На Пермском дне были представлены некоторые коллекции одежды с Kamwa Moda (фестиваль-конкурс художников-модельеров и дизайнеров из разных городов). Некоторые модельеры подошли к созданию одежды серьёзно (чувствуешь себя как на настоящем показе мод), но были и дизайнеры, которые подошли к созданию одежды с юмором и даже с некой издёвкой.

Вечером в Парке играли такие пермские группы как Чехов-друг, Упалинаушис и другие.

Татьяна Пронько
РУС-11

