

КОНЦЕРТ

Студенчество театральное

СДК провел показательные выступления
для первокурсников

Продолжение темы на стр.8



ФОТО НИКОЛАЯ КНУТОВА

МЕРОПРИЯТИЕ

Встреча ректора
с первокурсниками

20 сентября прошла встреча ректора ПГНИУ с первокурсниками

Толпы первокурсников спешили в СДК, дабы попасть на встречу с ректором их родного университета, Макарихину Игорю Юрьевичу.

Очень много говорилось об университете, как о первом университете на Урале, затем пошла речь о разнообразии внеучебной деятельности. Особое внимание было уделено науке, а именно будущему биологов, химиков – в общем, тех, кто заинтересован в практической науке. Для многих первокурсников было новым узнать то, что до недавнего времени студенты в химическом корпусе работали на приборах, полученных в качестве репараций от Германии, после Второй Мировой Войны.

К тому же ПГНИУ – первый университет России, в котором есть свободная

Wi-Fi сеть, что является, несомненно, отличным достижением.

Говорили о сотрудничестве с зарубежными университетами (в Марселе, Бонне, Оксфорде и т.д.), не забыли упомянуть о работающих выпускниках университета, которые добились многого – пример для первокурсников.

Не обошлось и без курьезных вопросов – юристы жаловались на плохие окна и вечный сквозняк.

От нас, студентов – будущих составных частей университета, зависит его судьба, то, чего он достигнет. Поэтому не пренебрегайте учебой, а стремитесь охватить многие знания и стать разносторонне развитым человеком.

Николай Ильиных
ТПЛ-11



СЛОВО РЕДАКЦИИ

Сентябрь кипит как бульон на газовой горелке. Студенты-филологи входят в привычный университетский график. Кто-то спешит в библиотеку, а кто-то проторенной дорогой в студклуб на репетицию.

В университете нельзя быть посредственным, нельзя прятаться за сокурсников. Нужно проявлять себя в каком-то виде деятельности: в творчестве или в учебе. Лучше, конечно, и в том и в другом.

Корреспонденты газеты ФилфакТ очень старались преуспеть во всем: проникнуть на все собрания и концерты, съездить на семинары и выпустить интереснейший номер.

Читайте с наслаждением!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Заходи на «Огонёк»

Активисты филологического факультета побывали на выездном семинаре

Стр.3

Богатырь-поэт

Дядя Слава согласился дать эксклюзивное интервью корреспондентке газеты ФилфакТ

Стр.4

4 или 5?

Найти ответ на вопрос, не дающий покоя факультету, пытался наш журналист

Стр.5

Смех - лучшее
лекарство

Увлекательное повествование о скучном приеме у врача

Стр.6

12 сентября можно с уверенностью назвать днем создания чего-то совершенно уникального в университете. Это «что-то» - новоиспеченный Клуб Авторской Песни. Именно в этот день состоялось его первое собрание. Надеемся, что клуб себя еще проявит и привлечет множество заинтересованных и талантливых студентов.

16 сентября в читальном зале гуманитарной литературы состоялась Литературная гостиная. Программа называлась: «Журналистика. Введение в специальность» и оказалась интересной и полезной не только будущим журналистам (что само собой разумеется), но и студентам других специальностей.

По субботам дважды в месяц проходят собрания клуба когнитивных лингвистов под руководством Шукиной Ирины Николаевны. Первая встреча уже состоялась 10 сентября. Все желающие узнать больше о соотношении языка и сознания приглашаются на следующие собрания.

Встреча с игроками пермского футбольного клуба «Амкар» состоялась 22 сентября. Во время встречи были разыграны ценные призы. Фанаты клуба тепло пообщались с любимой командой.

Российский гуманитарный научный фонд в целях содействия гуманитарным научным исследованиям в Российской Федерации и развития научного потенциала ученых, объявляет о проведении конкурсов в 2012 году. В рамках региональных конкурсов поддерживаются и филология. Условия конкурсов, правила оформления заявок, формы заявок, образцы их заполнения и условия финансирования поддерживаемых проектов размещены на веб-сайте РГНФ - www.rfh.ru

Профилактический ПГНИУ объявляет о новых сменах для студентов. В профилактике вы можете получить комплексное оздоровление. Для получения путевки вам понадобится только справка от терапевта из студенческой поликлиники. За подробностями обращайтесь в профком студентов ПГНИУ (7 корп.).



Анна Опутина
РУС-11

Заночуй в универе!

В Перми пройдет «Ночь в университете». 14 октября 2011 года Пермский государственный национальный исследовательский университет отметит свой 95-летний юбилей. В честь торжественного события на территории студгородка будет проходить «Ночь в университете».

«Ночевать» и праздновать день рождения ПГНИУ будут преподаватели, студенты, сотрудники, выпускники и гости.



«Ночь в университете» - это множество творческих площадок, это буря позитивных эмоций. Каждый сможет найти себе занятие по душе: стать организатором, быть в гуще событий или просто наблюдать за этим необычным и завораживающим зрелищем. Формат площадок зависит от предложенных заявок: это и театральные постановки, и танцевальные

конкурсы, и выставки, квесты, флеш-мобы, экзотические экскурсии, кинопоказы, концерты, граффити-акции, спортивные соревнования и многое-многое другое.

Организовать работу площадки может любой, кто хочет удивить друзей, однокурсников, коллег, открыть в себе и других невероятные таланты или просто поздравить alma mater с днём рождения. К сотрудничеству приглашаются городские творческие коллективы, клу-

бы, инициативные группы с факультетов, кафедр, лабораторий, прочих подразделений университета.

Оргкомитет «Ночи в университете» сделает всё возможное, чтобы помочь реализовать ваш проект.

Спешите участвовать в главном университетском событии 2011 года! В эту «Ночь» университет не уснёт!

Заходи на «Огонек»

Все самые ярые активисты собрались в детском оздоровительном лагере «Огонек», чтобы поближе пообщаться друг с другом, познакомиться с вновь поступившими активными первокурсниками, весело провести время и, конечно же, узнать много нового и интересного.

Лагерь встретил нас дружелюбно и радостно, словно уже успел соскучиться по общению, по эмоциям, по ребятам. Не успели мы и комнаты занять, да вещи разобрать, как организаторы-старшекурсники придумали для нас массу интересных игр и заданий на знакомство и сплочение нашего коллектива. Участвуя в таких мероприятиях, понимаешь, что с каждым человеком можно найти общий язык, пусть даже это казалось тебе невозможным на первый взгляд. Вот мы все познакомились, разговорились, пообщались, поужинали и пошли готовить презентацию своего факультета

замечательные господа ответили неоднозначно, они представились организаторами работы с молодежью. Еще они заявили, что непосредственно связаны с властью, имеют не одно высшее образование, в общем, пытались убедить нас в том, что вовсе они не простые, а золотые. Они общались с нами на различные актуальные темы, такие как: «Религия», «Как стать успешным?», «Пассивность окружающих» и еще много-много необычных и интересных. Главной особенностью их формы общения было неумение слушать. Кто-то называл сие мероприятие тренингом и слушал их внимательно, кто-то на-

званный геологами, который помог нам научиться преодолевать различные препятствия, лучше узнать друг друга. Затем супер-мероприятие под названием «Терки» - дебаты на актуальные темы, где каждый мог попробовать себя в роли оратора, найти нестандартный ответ на любой злободневный или философский вопрос. Это мероприятие организовали для нас студенты исторического факультета, огромное им за это спасибо. «Терки» закончились, и началось посвящение в первокурсники. Продолжалось оно долго, почти до позднего вечера, до темноты и на самом последнем задании, когда оставалось найти последнюю двенадцатую записку, небеса решили подшутить над нами и подарили нам не просто дождь, а самый настоящий ливень. Но как в песенке поется: «Что мне снег? Что мне зной? Что мне дождик проливной? Когда мои друзья



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАТОРОМ

в виде небольшого театрального представления. Все выступили по-своему оригинально и остались довольны собой и друг другом, после чего нас ждал один очень интересный сюрприз. Нас всех собрали в актовом зале на семинар, организаторами которого были две неординарные, потрясающе эрудированные личности - Дмитрий Евгеньевич Сапегин и Сергей Владимирович Вороно. На вопрос, кто они такие и откуда, эти

звал это «промычкой мозгов» и тоже слушал и задавал вопросы, а кто-то вообще никак не называл и ушел заниматься своими более интересными делами. Далее вся эта серьезная дискуссия переросла в откровенное хамство, и количество слушателей начало активно сокращаться.

Следующий день пролетел, как будто и вовсе не начинался. С утра зарядка, завтрак, игра в волейбол, затем обед, веревочный курс, органи-

со мной...» Мы нашли последнюю записку, прекрасно справились с заданием и сырые, а также усталые, но довольные и счастливые отправились в корпус, после чего пошли на дискотеку.

Не успели приехать, как уже пришло время уезжать. Теперь мы уже не песчаная россыпь, которая так легко рассыпается, теперь мы как огонек свечи, который так просто не потушить.

Дарья Нейман, РУС-11

Богатырь-поэт

Один из самых ярких людей факультета. Каким он должен быть? Ну, по меньшей мере, известным. Я ещё не видела в лицо Славу Шевченко, журналиста с 5 курса, но уже знала, что это Дядя Слава-Генерал. Заинтересовалась. Проверила. Настоящий генерал! Высокий, статный, да ещё и творческий. Стихи пишет. Да не графоманские какие-нибудь, а тоже настоящие, тоже высокие. Решила я познакомиться поближе с нашим генералом и оказалось, что он, несмотря на многочисленные достоинства и престижное звание, ещё и очень скромный, тихий и милый человек.

- Для начала весьма, наверное, поздний, но обязательный вопрос: почему именно журналистика и именно ПГУ?

- Ну, у меня в школе было хорошо с русским, с литературой, мне нравилось всё это дело. Я хотел поступать в ПГУ, потому что он близко от дома. Собрал-

об учёбе, о месте, об одногруппниках?

- Мне в целом понравилось. Особенно этот контраст между школой и университетом, он очень сильный. Здесь и люди интереснее, и вообще атмосфера дружелюбнее и как-то интеллектуальнее, все намного лучше.

- Все знают тебя как человека творческого, яркого. А планы на будущее у тебя есть?

- Если честно, то вообще не думал. Знаю одно: очень хочу, чтобы моя деятельность была связана с творчеством. А что это будет конкретно, я пока не знаю.

- Очень много ходит слухов по поводу твоих стихов. Когда ты начал писать и с чем это связано?

- Лет в тринадцать. Но никакого события, кардинально перевернувшее мою жизнь, не было. Просто как-то захотел, пришло вдохновение и пошло. Изначально это были

песни. Теперь пишу и слова с музыкой, и отдельно стихи.

- О чём ты пишешь? Как часто?

- Пишу о себе и своих переживаниях, либо о мире, как я его вижу через призму этих переживаний. Насчёт частоты - раз на раз не приходится. Иногда бывает не по одному в день, иногда - месячное молчание.

- Прочитай что-нибудь.

«Письмо из сентября» (отрывок)

..Когда идёшь на боковую,
Сны задыхаются на старте.
Я мыслю, но не существую,
И обижаюсь на Декарта.

А ночью ноет под лопаткой -
Возможно, вечером простыл я;
Возможно, что под кожей гладкой
Загнили рудименты крыльев.

Охота взять судьбу за щёку
И поднести к ней, чиркнув, спичку.
Не оттого, что жизнь жестока,
Но оттого, что стал циничней.

Сентябрь, бешеная серость,
Закутанные в плед ночёвки.
Скорей, к лицу б ему виселось
В окне на бельевой верёвке...

- Не было ли желания отдать стихи в книжное издательство?

- Желание было и есть. Только мне кажется, что их вряд ли будут публиковать. Поэзия сегодня, насколько я могу судить, непопулярна, её мало читают и, соответственно, мало публикуют; поэтому сейчас очень много достойных поэтов, лучше меня, которых не издают. Куда уж мне-то лезть?

- Быть творческим человеком - трудно?

- Отвратительно, невыносимо и мучительно. И трудно, пожалуй, тоже.

- Как изменились твои предпочтения, пока ты учился?

- Круг предпочтений в искусстве (музыке и т. д.) стал шире, я открыл для себя много интересных его (искусства) представителей, чему способствуют, в основном, рекомендации друзей и знакомых. В творчестве я стал гораздо более мрачен и циничен. А в быту, вроде, ничего особо не менялось. Ну не знаю, я за ним не пристально слежу. А что касается гастрономических вкусов, то они изменились не из-за филфака, а из-за того, что я переехал от родителей. Рацион стал несколько проще.

- А есть ли у поэта муза, дама сердца, которая вдохновляет на шедевры?

- Есть. На некоторую часть творчества я был вдохновлён ей. Но больше распространяться не буду.

- Ну, и напоследок, пожелай что-нибудь будущим журналистам, которые идут по твоим стопам.

- Не зубрите, а думайте. И живите своим мозгом.

Полина Пономарёва
РУС-11



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА В.ШЕВЧЕНКО

ся идти на руслит, но мой друг пошёл на журналистику, это тот же факультет, просто другая специальность, ну и я за компанию.

- А нет мыслей, что если бы пошел на Руслит, было бы лучше?

- На Руслите, я думаю, мне лучше бы не было.

- Вспомни, пожалуйста, себя 4 года назад. Какие твои первые впечатления

4 или 5?

С этого учебного года наш университет полностью перешел на двухуровневую систему образования. Таким образом, в 2015 году выйдут сразу две группы по специальности «Журналистика». Газета «ФилФакТ» решила выяснить у наших преподавателей, в чем они видят плюсы и минусы этого перехода, и, конечно, узнать их мнение по этому поводу.



Иван Михайлович Печенев, кафедра «Журналистики»:

Одно из важнейших изменений заключается в том, что у бакалавров не будет государственных экзаменов. И они будут писать не дипломную работу, а бакалаврскую выпускную работу. Это, наверное, только облегчит им жизнь. В том, что они будут обучаться 4 года, можно усмотреть сокращение аудиторных часов, но с другой стороны они просто спрессовано будут

получать информацию. Обучение будет более плотным, некоторые курсы будут в сжатом виде. Однако от нас теперь требуют более четкого контроля над самостоятельной работой студентов. Мы должны контролировать буквально каждый час, чего не было со специалистами.

Пока сложно говорить о преимуществах, но в мире за университетом к бакалаврам относятся настороженно. С другой стороны, решение уже принято, вся страна перешла на эту систему с этого года, ничего уже не вернуть. А в теории, бакалавриат предлагает возможность дальнейшего модульного обучения: студент может 4 года учиться на одной специальности, а в магистратуре на другой, тем самым, получив комплексную специальность. Хотя и специалистам в магистратуру не запрещено поступать. В целом, время покажет.



Наталья Ивановна Постонова, кафедра «Журналистики»:

Делать какие-то выводы пока рано. Мы только набрали первых студентов на «Журналистику». Наша кафедра до последнего держала позицию по сохранению «Специалитета». Цыплят все-таки по осени считают, и предварительные выводы можно будет сделать после того, когда мы их хотя бы год проучим. А полные итоги, конечно, после выпуска.

Этот опыт для меня не очень понятен, потому что это устаревшая система, которая была востребована в свое время в США. Когда им нужно было подготовить более-менее подготовленные кадры для работы на новых, современных машинах и станках. Им не нужен был высококвалифицированный специалист, а надо было лишь, чтоб он умел обладать средними навыками, которые не даются в школе или училищах. И тогда они придумали эту двухступенчатую систему: те, кто идут работать - им достаточно образования бакалавра, а те, кто хотят продолжать работу в науке - должны быть магистром. Но эти времена уже давно прошли, Америка испытывала тогда потребность в кадрах, у нас в России такой нужды нет, поскольку СССР оставило нам богатое наследие. Не просто ведь так ректоры почти всех университетов были против перехода.



Бакалавры... найдите 10 отличий ...и специалисты



Страницу подготовил Владислав Епанов, ЖУР-10

Смех – лучшее лекарство

Моя детская больничная карточка толстела в арифметической прогрессии. Потом постепенно желание ходить по врачам исчезло. А затем все контакты с поликлиникой и вовсе прекратились. Нет, я не стала здоровее. Я стала ленивее. И появилось равнодушие к своему здоровью.

Вспомните, когда вы в последний раз были у своего участкового врача. А теперь вспомните, с какой целью. Большинство, наверняка скажет, что им нужна была справка, подтверждающая то, что вы болели, чтобы не ходить на нелюбимую мною студентами физкультуру.

Вы скажете: «А чего это я ходить по поликлиникам буду? У меня времени нет!» А ведь не так уж много времени нужно, чтобы сходить к врачу. Некоторые мои знакомые, ссылаясь на нехватку времени не ходят даже к стоматологу, затягивая лечение. Когда я спрашиваю их, в чем же истинная причина, они отвечают, что боятся стоматолога.

Со страхом, конечно, не поспоришь. Но согласитесь, мы взрослые люди! Боязнь зубных врачей уже давно пора оставить в глубоком детстве. Тем более, что технологии давно изменились и с серединой девяностых, на кои пришлось наше детство, современные способы лечения мало чем связаны в плане болезненных ощущений.

Я полюбила ходить по поликлиникам этим летом. Правда, причина этой

любви вовсе не желание знать о своем здоровье всё. Мне нравится ходить по муниципальным поликлиникам потому, что они самый главный рассадник бытового юмора. Приходишь в медучреждение, смеешься, а заодно и кон-

- Зачем?
- Как можно попасть к терапевту?
- попытка прервать допрос, оказалась тщетной.
- Зачем вам в лагерь?
- Учиться.
- Вы, наверное, догадываетесь, какой вопрос был следующим:
- Чему?
- Ещё минуты две сыплются вопросы. И наконец:
- А вам что нужно?
- Справку, о том, что я могу зани-



фото предоставлено автором

Справка

Студенческая поликлиника находится по адресу Петропавловская, 27. Вход через арку.

Часы работы:

Понедельник-пятница с 8.00 до 19.00
Суббота с 9.00 до 14.00.

Телефон регистратуры:
212-70-83

Записаться к узкому специалисту можно как в студенческой поликлинике, так и в городской клинической поликлинике №1 на Кирова, 45.

Телефон регистратуры:
212-60-20.

Запись возможна и через электронную регистратуру на сайте k-vrachu.ru

сультацию врача получаешь.

Представьте себе такой диалог в регистратуре студенческой поликлиники:

- Подскажите, как к терапевту попасть?
- А вам зачем?
- Мне нужна справка.
- Какая?
- О том, что мне можно заниматься спортом и физкультурой.
- А вам зачем?
- Нужно.
- Куда-то едете?
- Да.
- А куда?
- В лагерь.

маться физкультурой и спортом.

- Не знаю, чем вам помочь. Сходите к терапевту. Она в 15 кабинете сидит!

Думаете, это сценка из КВН? Ошибаетесь, реальный диалог между мной и медсестрой из регистратуры.

Я не променяю государственные медучреждения на частные хотя бы потому, что ни одна платная клиника не предоставит услуги «нелепая смешная ситуация» ни за какие деньги.

Ульяна Грескова
ЖУР-10



Самое главное

Свобода — это наличие у человека или процесса возможности выбора варианта и реализации (обеспечения) исхода события. Отсутствие такого выбора и реализации выбора равносильно отсутствию свободы — несвободе. Так, во всяком случае, пишут в Википедии.

А что такое свобода для каждого человека в отдельности? Лично для меня свобода это нечто такое, что освобождает душу, мысли и тело человека от ненужного груза. А что она значит для вас? Что она значит для заключенного или выпрыгнувшего из самолета парашютиста? У

всех свобода своя и ее нельзя отнять. Кто-то выражает ее в творчестве, кто-то в спорте, кто-то просто наслаждается одиночеством и считает, что вот она, Свобода в прямом ее проявлении. Понятие свободы обсуждается еще со времен Сократа и Платона и претерпело достаточное количество изменений. За свободу боролись, воевали, проливали кровь и умирали миллионы людей. Идею свободы несли в массы в любой век, какой не возьми. Свободой дорожат, за нее платят высокую цену, особенно те, кому не повезло быть свободным с рождения.

Если попробовать подумать логически, то получается, что свобода как чувство, сильнее, чем чувство любви. А любовь, если подумать, можно поставить на противоположную сторону. Любовь сковывает человека, привязывает его к определенному объекту, не дает покоя мыслям и сердцу. Свобода же

в свою очередь наоборот помогает обрести гармонию, побыть наедине с собой, разобраться с мыслями, да и на худой конец, просто дает услышать биение твоего сердца.

Свобода дает возможность человеку творить добрые дела или совершать плохие поступки, потому

что он волен творить, что он хочет. Но для ограничения сотворения хороших и плохих дел была придумана Конституция. Правда работает она не во всех странах...но ведь в этом нет ничего страшного, верно? Как ни банально это говорить, но человек - странное существо, живу-

щее в своем мире, полном проблем, задач, других людей со своими проблемами и задачами. И как почувствовать себя свободным, когда ты понимаешь, что Ты - земное существо? При этом всем человек еще и не знает, чего хочет, то есть становится рабом своих желаний, не зная, что уже, наконец, выбрать. Получается, мы от природы должны быть несвободными, ибо выбор сопутствует человеку на протяжении всей его жизни. Так как же стать свободным от выбора чего-либо? Знать все заранее? На это мы не способны. Ничего не выбирать? Тогда

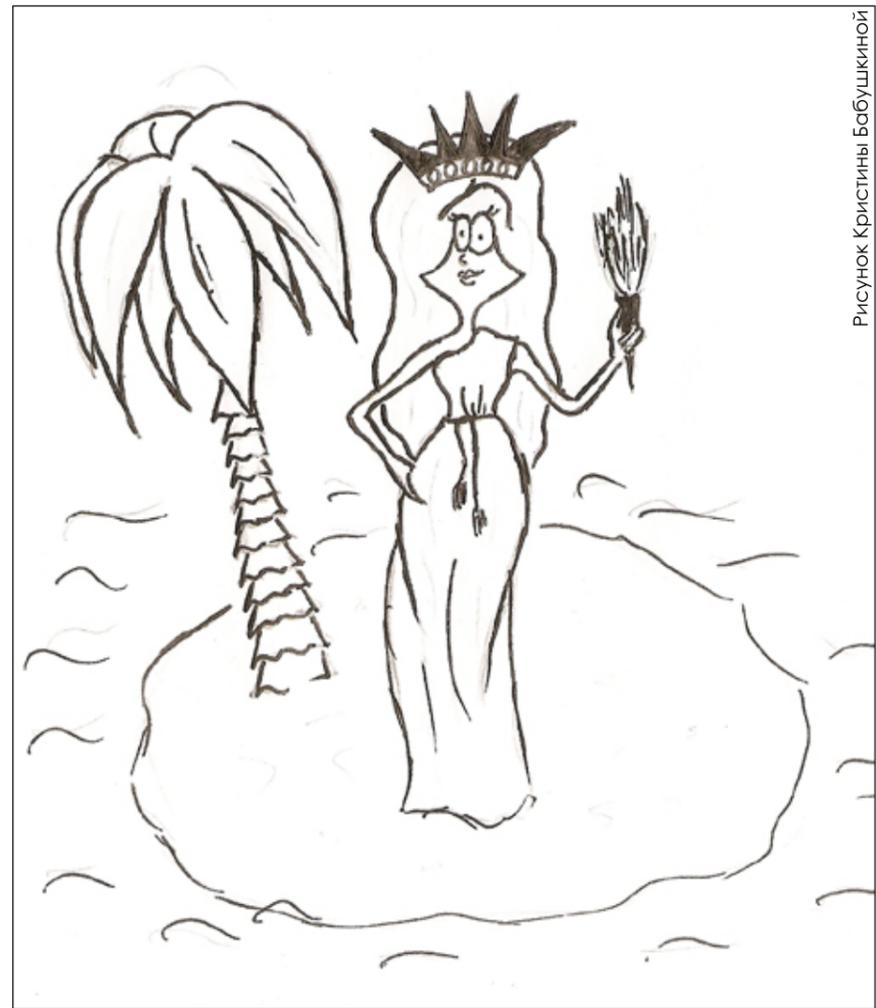
встают логичный вопрос, что вообще такое человек, живущий в клубке всех этих вопросов, встающих стеной между человеком и его свободой. Я думаю, человек - это сосуд, собирающий и объединяющий в себе все эти проблемы, вопросы, мысли...и только человек способен со всем этим совладать и просто жить, считая, что он свободен, по своему, но свободен.

Так что же такое свобода? Глоток воздуха или просто неразрешимый вопрос, требующий ответа? Думаю, каждый ответит на него сам, без лишних слов и мыслей. Будьте свободными, дорогие читатели, любите друг друга вопреки всему и оставайтесь счастливыми, не смотря ни на что.

Виктор Котельников
ЖУР-10



Рисунок Кристины Бабушкиной



Это мы!

14 сентября 2011 года в СДК ПГНИУ стартовал 53-ий сезон Студенческой Весны. Исходной точкой для него стало традиционное шоу – концерт «Это мы!»

Несмотря на то, что мероприятие было заявлено как «концертная программа для первокурсников», посмотреть на представление пришли не только «новички», но и студенты, которые обучаются в Пермском государственном национальном исследовательском университете уже не первый год. Как и следовало ожидать, зал был полон: некоторые зрители даже стояли в проходах, но их число не поубавилось и после антракта.

В концерте приняли участие многочисленные танцевальные, театральные и музыкальные коллективы. Само мероприятие было идейно поделено на два тематических блока: первый характеризовался русскими фольклорными мотивами, второй же представлял собой колоритный микс из западной ретрокультуры, разбавленной современными тенденциями. Всё это было умело обыграно и собрано воедино ведущим концерта – Алексеем Сесюниным, а завершалось представление фееричным и массовым исполнением гимна студклуба.

Отдельно можно отметить яркие и запоминающиеся декорации, которые сопровождали каждый представленный номер. Благодаря им, а также тщательно подобранному освещению, зал то погружался в атмосферу традиций русского народа, то переносился куда-то в Нью-Йорк 50-х годов.

Однако, на этом события не закончились. На следующий день первокурсников, желающих в будущем проявить себя на сцене в рамках одного из существующих проектов, ожидали руководители творческих коллективов, студий и кружков. На сегодняшний день большинство из них уже приступили к репетициям, занятиям и разного рода тренировкам.

В целом, можно с уверенностью сказать, что концерт «Это мы!-2011» прошел на ура. А все участники представления получили подлинное восхищение зрителей и искреннюю благодарность первокурсников.

Наталья Мазлина, ЖУР-11

Небольшой городок на огромной карте мира

Это наш город: дома и районы. Уральский снежный город, где не носят короны, Свой характер, свои законы и свои кумиры. Небольшой городок на огромной карте мира.

Так, когда-то написал о городе Нытва репер Рома. И был прав, городок, действительно, небольшой. Население его чуть больше 20 тысяч человек. Зимой он, действительно, снежный. Летом – теплый. Осенью весь усыпан желтыми листьями. Весной – лужи, мокрый асфальт и немного солнца. В общем, все, как в любом другом городе Пермского края.

Но есть у нас пара вещей ни как у всех, на которые стоит обратить внимание. Это, к примеру, большой пруд, которым гордится каждый нытвенец. Наш пруд по праву считается самым крупным искусственным водоемом в Пермском крае. Занимает он, примерно, восемьсот гектаров. Но эти цифры, вам ни о чем не скажут, надо смотреть самим. Находится он в черте города, поэтому можно гулять по берегу, кататься на лодках. Правда сейчас, его береговая часть зарастает камышами и разной травкой, вроде кувшинок, что не может не огорчать. Зато там появились новые жители – бобры. За ними воочию можно наблюдать, когда гуляешь по аллее. Забавно.

Когда говоришь людям, откуда ты приехал. Они обычно: «А, Нытва – это же ложки!». Да, отвечаю: «Нытва – это ложки». У нас Металлургический завод, который издавна специализировался на производстве ложек, потому часто можно услышать подобные комментарии. Пока жив завод – жива Нытва, так пишут местные выдумщики.

Кроме всего, Нытва славится Историко-краеведческим музеем, при котором создана, довольно любопытная выставка «Музей истории ложки». Там собраны столовые приборы более чем из 40 стран мира: Японии, Швеции, Китая, Бельгии и других... Каждый год кол-

лекция пополняется новыми экспонатами. Дарят, покупаем сами. К примеру, Георгий Николаевич Чагин, профессор, доктор исторических наук, заведующий кафедрой древнейшей истории нашего Пермского государственного национального исследовательского университета, передал музею 24 ложки из разных стран. Активному развитию, мы благодарны директору музея Светлане Пачиной, нашему «доктору ложиных наук».



А мы рады любому гостю в наших краях. Накормим, напоим, спать уложим, как говорят в народе. А на ночь почитаем стихотворения нытвенского поэта Игоря Николаевича Тюленева, любимого поэта:

Заварен чай, варенье на столе,
Густое и тяжелое, как осень,
А как ты жил - в добре или во зле,
Об этом на земле никто не спросит.

Тем мы и гордимся - поэтами, музеем, прудом. Маленький городок на огромной карте мира со своей историей и характером.

Алла Дёмина,
ЖУР-10