

**Пермский государственный  
национальный исследовательский университет  
Факультет современных иностранных языков и литератур  
при поддержке Министерства образования и науки Пермского края**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

*Уважаемые коллеги!*

Приглашаем вас принять участие  
в XVI всероссийской научно-практической конференции  
с международным участием  
**«ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРЫ  
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ»**  
2 – 3 апреля 2019 г.

Основные направления работы конференции:

**Мировая литература в контексте культуры**

- Закономерности мирового литературного процесса
- Поэтика литературных жанров
- Актуальные проблемы изучения национальных и региональных культур и литератур
- Рецепция зарубежной литературы в России прошлого и настоящего
- Компаративистика
- Взаимодействие литературы и других видов искусства
- Экфрасис и интермедиальность
- Актуальные проблемы преподавания зарубежной литературы в вузе и в школе

**Лингвистика: традиции и современность**

- Когнитивно-дискурсивные исследования
- Психолингвистика и социолингвистика
- Сопоставительная лингвистика и межкультурные исследования
- Корпусная лингвистика
- Современные тенденции в развитии теории и методологии перевода
- Художественный перевод в контексте мировой художественной литературы
- Роль научного перевода в развитии мировой науки
- Переводческое обеспечение внешнеэкономической деятельности
- История языка и национальная культура

- Актуальные проблемы теоретической фонетики, грамматики, лексикологии и стилистики

### **Информационно-компьютерные технологии в преподавании иностранных языков и литератур**

- Разработка и использование учебных материалов с применением ИКТ
- Качество учебных материалов, созданных с применением ИКТ
- ИКТ в методике преподавания иностранных языков и литератур
- Использование ИКТ для организации самостоятельной работы студентов при изучении иностранных языков и литератур
- Программное обеспечение преподавания иностранных языков и литератур
- Формирование межкультурных компетенций с помощью ИКТ

**Формат проведения конференции:** пленарные и секционные заседания, презентации, мастер-классы, круглые столы.

**Рабочие языки конференции:** русский, английский, немецкий, французский.

### **Возможные формы участия:**

- Доклад с публикацией статьи
- Доклад без публикации статьи
- Заочное участие с публикацией статьи
- Участие в научной дискуссии
- Участие в качестве слушателя

Для участия в конференции необходимо до **1 марта 2019 г.** отправить заявку, статью и рецензию на нее по адресу:

- [lingconf14@mail.ru](mailto:lingconf14@mail.ru) (для лингвистического направления);
- [worldlit@mail.ru](mailto:worldlit@mail.ru) (для литературоведческого направления).

Заявку и статью необходимо послать разными файлами (Иванов\_Заявка; Иванов\_Статья), созданными в редакторе WinWord. В название темы электронного письма просим включить Вашу фамилию (Иванов Конференция).

В заявке необходимо указать следующие сведения:

1. Фамилия, имя, отчество (полностью)
2. Учёная степень, учёное звание
3. Место работы, должность
4. Тема доклада
5. Форма участия
6. Почтовый адрес (обязательно с индексом)
7. Электронный адрес, контактный телефон
8. Даты пребывания
9. Необходимость использования технических средств

10. Согласие на размещение статьи в системе РИНЦ

Издание материалов конференции планируется в IV квартале 2019 г.

**Материалы литературоведческой тематики публикуются в научном журнале «Мировая литература в контексте культуры» (РИНЦ) (требования к оформлению статей см. в Приложении).**

**Статьи лингвистической тематики печатаются в научном журнале «Евразийский гуманитарный журнал» (РИНЦ), требования к оформлению материалов в котором размещены на сайте журнала в разделе «Руководство для авторов» (<http://evrazgumzhurnal.blogspot.com>).**

Все статьи проходят рецензирование со стороны редколлегии журналов. Включение доклада участника в программу конференции не является гарантией публикации статьи, но и включение доклада в программу конференции не зависит от решения рецензента. Материалы печатаются в авторской редакции. Ответственность за качество материала лежит на его авторе. Материалы, не соответствующие теме конференции и не отвечающие требованиям к их оформлению, не публикуются и не возвращаются. Редколлегия журналов оставляет за собой право отклонения статей, не соответствующих научному уровню конференции.

Оргвзнос, включающий стоимость публикации и рассылки опубликованных материалов участникам конференции, составляет 900 руб. Оплата оргвзноса производится по договору до 15 марта 2019 г. и только после получения подтверждения публикации. Договор будет выслан после 1 марта (очные участники конференции могут составить договор и оплатить оргвзнос во время конференции). Заочным участникам необходимо отправить копию квитанции об оплате оргвзноса и договор до 15 марта 2019 г. по указанному электронному адресу.

Очные участники конференции приглашаются также посетить Всероссийскую студенческую научную конференцию «Актуальные проблемы изучения современных иностранных языков и литератур», которая состоится **4 апреля 2019 г.** на факультете современных иностранных языков и литератур ПГНИУ.

**Телефоны для справок:**

8(342)2396283 – доктор филол. наук, профессор кафедры лингвистики и перевода, заместитель декана по научной работе факультета современных иностранных языков и литератур Шутёмова Наталья Валерьевна (для лингвистического направления);

8(342)2396290 – канд. филол. наук, доцент кафедры мировой литературы и культуры Бячкова Варвара Андреевна (для литературоведческого направления).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ В ЖУРНАЛЕ «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Статья должна соответствовать следующим требованиям к содержанию: проводимое Вами исследование должно вписываться в литературоведческий (при необходимости – искусствоведческий) / языковедческий контекст, необходимо представить степень исследованности материала и проблемы в отечественных и зарубежных источниках, с

ссылками (и/или цитатами) на эти источники в тексте статьи; статья в обязательном порядке должна сопровождаться адекватным (от 5 наименований) списком литературы, он должен соответствовать тексту статьи и представленным в тексте ссылкам (т.е. в списке литературы указываются только цитируемые или упоминаемые работы); должна быть обоснована новизна исследования.

*Редактор:* WinWord 2003.

*Шрифт* – Times New Roman, *поля* – все 2 см., *интервал* – одинарный.

*Объем статьи:* РОВНО 6 страниц, формат А5.

*Структура статьи:*

1. УДК: кегль 10, шрифт полужирный.
2. Заголовок статьи: оформляется прописными буквами по центру, шрифт полужирный, кегль 10, запрещение переносов.
3. Информация об авторе: форматирование по левому краю, кегль 9 (кроме ФИО), запрещение переносов.
  - 1) ФИО (полностью) на русском языке (кегель 10, шрифт полужирный),
  - 2) степень и должность,
  - 3) название ВУЗа (указывается в соответствии с Уставом ВУЗа, например: *Пермский государственный национальный исследовательский университет*; также необходимо указать имеющееся в названии подчинение, например: РАН, РАМН и др.),
  - 4) полный адрес ВУЗа (с указанием страны и индекса),
  - 5) адрес электронной почты автора статьи.
4. Аннотация статьи на русском языке: 10 строк, кегль 10, форматирование по ширине.
5. Ключевые слова (5–7): кегль 10, форматирование по ширине.
6. Основной текст статьи: кегль 10, выравнивание по ширине, запрещение переносов, абзацный отступ – 0,5. Просим не включать схемы, рисунки и таблицы. Инициалы разделяются знаком неразрывного пробела (сочетание клавиш Shift+Ctrl+Пробел), напр.: Ю. М. Лотман. Цитаты на русском и иностранном языках заключаются в одинаковые кавычки (напр. «смысловая вежа», «target»).
7. Список литературы (**а не сноски!**) оформляется в конце статьи по образцу. В тексте в квадратных скобках указывается фамилия автора (или название книги без автора), год издания, номер страницы: [Лотман 2000: 152]. Диапазон страниц обозначается с помощью знака «тире» (С. 26–28). Ссылки на Интернет-ресурсы оформляются согласно ГОСТ Р 7.07-2009.
8. Информация об авторе, аннотация и ключевые слова на английском языке.

### **Образец оформления статьи для литературоведческого направления**

УДК 811.111.09

#### **«ТРИ МУЗЫКАНТА» О.БЕРДСЛИ И «ТЕНИ КОСЫМИ УГЛАМИ...» М.А.КУЗМИНА: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ**

**Ирина Александровна Табункина**

к.филол.н., старший преподаватель кафедры мировой литературы и культуры  
Пермский государственный национальный исследовательский университет  
614990, Россия, Пермь, ул. Букирева, 15. [ira-tabunkina@mail.ru](mailto:ira-tabunkina@mail.ru)

В статье представлен сопоставительный анализ стихотворений русского поэта начала XX в. М.Кузмина и английского художника-графика конца XIX в. О.Бердсли. Рубежное мировосприятие обусловило основания для сравнения поэтики их произведений. Стихотворение Кузмина «Тени косыми углами...» рассматривается в контексте баллады Бердсли «Три музыканта» и в сравнении с ней. Мотивный анализ, анализ словаря произведения, композиции, хронотопа и субъектной организации позволяет сделать вывод о существенном влиянии баллады Бердсли на поэтическое сознание Кузмина.

**Ключевые слова:** Бердсли, Кузмин, сопоставительный анализ, рецепция, поэтика.

Исследование выполнено при поддержке Совета по грантам Президента Российской Федерации в рамках научного исследования «Поэтика русской и английской литературы рубежа XIX-XX вв.: традиции, рецепция, интерпретация», грант № МК-2181.2012.6

Рубежное мировосприятие родившихся в один год английского художника-графика, писателя и поэта Обри Винсента Бердсли (*Aubrey Vincent Beardsley*, 1872–1898) и русского поэта, прозаика, критика и музыканта Михаила Алексеевича Кузмина (1872–1936) может служить основанием для историко-культурного анализа их произведений, исследования различных механизмов рецепции (воздействие, заимствование, восприятие, влияние).

\*\*\*

Вместо событийности, пространственного движения героев музыкантов, какие мы видим в балладе Бердсли, у Кузмина присутствует движение суточного времени, описание внешнего мира (природы) соотносится с внутренним, духовным миром повествователя.

#### *Список литературы*

Багно В.Е., Сухарев С.Л. Михаил Кузмин – переводчик // XX век. Двадцатые годы: Из истории международных связей русской литературы»: сб. ст. СПб.: Наука, 2006. С. 147-183. URL: <http://www.proza.ru/2010/03/28/862> (дата обращения: 23.05.2011)

Баканова Т.П. Поэзия Артура Саймонза и английский символизм: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1986. 18 с.

Бочкарева Н.С., Табункина И.А. Художественный синтез в литературном наследии Обри Бердсли / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2010. 254 с.

Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М.: Наука, 1989. 304 с.

Жирмунский В.М. Английская народная баллада // Английские и шотландские баллады / пер. С.Маршака. М.: Наука, 1973. С. 87–103.

\*\*\*

Fletcher I. Aubrey Beardsley. Boston: Twayne Publishers, 1987. 206 p.

The New Oxford Book of Victorian Verse / ed. by Ch.Ricks. Oxford, New York: Oxford University Press, 1987. 655 p.

#### **POEMS “THE THREE MUSICIANS” BY A.BEARDSLEY AND “SHADOWS OF OBLIQUE ANGLES...” BY M.KUZMIN: COMPARATIVE ANALYSIS**

**Irina A. Tabunkina**

Candidate of Philology, Senior Lecturer of World Literature and Culture Department  
Perm State National Research University  
614990, Russia, Perm, Bukirev str., 15. [ira-tabunkina@mail.ru](mailto:ira-tabunkina@mail.ru)

**The article is devoted to comparative analysis of poems *Shadows of oblique angles...* by Russian poet M.Kuzmin (1872–1936) and *The Three Musicians* by English graphic artist A.Beardsley (1872–1898). Borderline worldview is based for comparison of their poetics. Kuzmin's poem is considered in the context of Beardsley's poem (ballad). Analysis of motives, composition, chronotope and organization of subject, vocabulary work demonstrate a significant influence Beardsley's poetic features on Kuzmin's poetic consciousness.**

**Key words:** Beardsley, Kuzmin, comparative analysis, reception, poetics.