

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Пермский государственный национальный исследовательский университет
Факультет современных иностранных языков и литератур

Студенческое научное общество «Сияние»

ПРИГЛАШАЕТ

11 апреля 2017 г.

Принять участие во

Всероссийской студенческой научно-практической конференции

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУР»

Основные направления работы конференции:

- лингвистика текста
- социолингвистика
- когнитивная лингвистика
- межкультурная коммуникация
- теория и практика перевода
- информационно-компьютерные технологии в преподавании иностранных языков
- сравнительное изучение национальных и региональных культур и литератур
- взаимодействие литературы и других искусств
- поэтика и проблематика современной зарубежной литературы
- теоретическая фонетика
- теоретическая грамматика

Возможные формы участия:

- доклад с публикацией статьи
- доклад без публикации статьи
- заочное участие с публикацией статьи
- участие в качестве слушателя

Для участия в конференции **необходимо до 25 марта 2017 г. прислать заявку и статью по адресу:**

studlingconf13@mail.ru

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Проезд, проживание и питание – за счет командирующей стороны.

Заявки, полученные после 25.03.2017 не рассматриваются!

В заявке необходимо указать следующие сведения:

1. Фамилия, имя, отчество (полностью)
2. Тема доклада
3. Место учебы
4. ФИО, учёная степень, учёное звание, должность руководителя
5. Почтовый адрес (с индексом), электронный адрес и контактный телефон
6. Форма участия

7. Необходимость бронирования места для проживания
8. Необходимость использования технических средств
9. При публикации статьи по материалам доклада следующий текст:

Я... (ФИО автора)... подтверждаю, что материал, идентичный опубликованному мною в сборнике «Актуальные проблемы иностранных языков и литератур» (и/или под идентичным заголовком) не был и не будет передан в печать в другое издание. Это право остается за мной только в случае, если по каким-либо причинам публикация моей статьи (название статьи) в сборнике «Актуальные проблемы иностранных языков и литератур» не состоится. Мой научный руководитель (ФИО, степень, звание, должность) ознакомлен с текстом статьи и рекомендует ее к публикации.

10. Отзыв научного руководителя (заверенный подписью и печатью)

Издание материалов конференции планируется в IV квартале 2017 г. Студенты могут опубликовать свои доклады в соавторстве с научными руководителями в сборнике научных статей.

Организационный взнос составляет **800 руб.** (стоимость публикации и рассылки авторских экземпляров).

Договоры с реквизитами на оплату оргвзноса будут высланы автором после обработки заявок, не позднее 30 марта 2017 г. Оплатить оргвзнос необходимо **не позднее 7 апреля 2017 года (включительно)**, т.к. сумма оргвзноса обязательно должна поступить по назначению не позднее дня проведения конференции.

Организационный взнос для учащихся ПГНИУ, а также для учащихся других учебных заведений г. Перми составляет **650 руб.** (стоимость публикации без пересылки авторского экземпляра по почте). Сроки оплаты и пересылки договоров – те же, что и для иногородних участников.

Материалы выступлений печатаются в авторской редакции. Ответственность за качество материала лежит на авторах. Материалы, не соответствующие теме конференции и не отвечающие требованиям к их содержанию и оформлению, не публикуются.

Требования к оформлению статьи:

Формат: документ Word для Windows (версии 6.0/95 или 97/2000/XP с расширением RTF).

Шрифт – Times New Roman, *поля* – все 2 см., *интервал* – одинарный.

Объем статьи: до **5 страниц**, формат А5.

Оформление заголовков: прописными буквами по центру, шрифт полужирный, 10 кегль, запрещение переносов. В правом верхнем углу сведения об авторе (Ф.И.О. полужирным шрифтом, страна, город).

Оформление основного текста :

- шрифта – 10 кегль, Times New Roman.
- абзацный отступ –0,5;
- *переносы запрещены;*
- выравнивание по ширине.
- Просим по возможности не включать схемы, рисунки и таблицы.
- Инициалы разделяются знаком неразрывного пробела (сочетание клавиш Shift+Ctrl+Пробел), напр.: Ю. М. Лотман.
- Цитаты на русском и иностранном языках заключаются в одинаковые кавычки (напр. «смысловая веха», «target»).
- Описание библиографического источника в писке литературы – полное (с указанием издательства, года, города издания, **НО БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТИРЕ**), фамилия автора выделяется курсивом.

В тексте в квадратных скобках указывается фамилия автора (или название книги без автора), год издания, номер страницы по образцу: [Лотман 2000: 152].

Диапазон страниц обозначается с помощью знака «тире» (С. 26–28). Ссылки на

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ:

О.И.Графова, Н.С.Бочкарева (Россия, Пермь)

**ЭКФРАСИС КАРТИН В. ВАН ГОГА В ЭКСПОЗИЦИИ РОМАНА А.С. БАЙЕТТ
«НАТЮРМОРТ»**

Экфрасис, как пограничное явление в истории культуры, отражает неразрывную связь литературы и других видов искусства. В словаре литературных терминов экфрасис определяется как «словесное описание, или размышление о невербальном произведении искусства (реально существующем или вымышленном) чаще всего живописи или скульптуры» [Oxford Dictionary of Literary Terms: ekphrasis]. Литературоведы подчеркивают связь данного понятия с такими символическими категориями как «впечатление», «толкование» (отсюда понятие «толковательный экфрасис» [Бычков 1991]), «интерпретация»: «экфрасис – это запись последовательности движения глаз и зрительных впечатлений. Это иконический ... образ не картины, а видения, постижения картины» [Геллер 2002: 10]. Мы также обратимся к диалогической составляющей экфрасиса. Диалогизм данного понятия заключается (1) во взаимодействии двух видов искусств, литературы и живописи, (2) в диалоге воспринимающего (того, кто смотрит на картину) и произведения искусства и ее творца.

Контрастное восприятие картин двух беседующих и размышляющих героев формируется особым типом диалогического экфрасиса – беседы перед картиной. Этот тип экфрасиса имеет не все упомянутые характеристики, однако обладает ключевыми параметрами, т.е. диалога перед картиной и ее толкования. Более того, читатель будто сам включается в беседу о картинах, ассоциирует себя с тем или иным героем, размышляет, чувствует боль и утрату. Одновременно с этим он вглядывается в творчество Ван Гога позднего периода, когда до окончания жизни великого художника оставалось лишь несколько лет.

Список литературы

- Бычков В. В.* Малая история византийской эстетики. Киев: Путь к истине, 1991. 408 с.
- Брагинская Н.В.* «Картины» Филострата Старшего: генезис и структура диалога перед изображением // Одиссей. Человек в истории, 1994: Картина мира в народном и ученом сознании / Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории. - М.: Наука, 1994. - С. 274-313.
- Ван Гог В.* Письма к брату Тео. Спб.: Азбука-классика, 2007. 215 с.
- Геллер Л.* Воскрешение понятия, или Слово об экфрасисе // Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума / под ред. Л.Геллера. М.: МИК, 2002. С.5–22.
- Евангелие от Луки (22: 40-46) // URL: <http://jesuschrist.ru/bible/> (дата обращения: 08.03.2013).
- Кровь // Словарь символов / под ред. Тресиддера Дж. / Пер. с англ. Палько С. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1998. С. 173-174.
- Wyatt A.S.* Still Life. L.: Vintage, 2003. 434 p.

Очные участники конференции приглашаются также посетить Всероссийскую научную конференцию с международным участием «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», которая состоится **10 апреля 2017 г.** на факультете современных иностранных языков и литератур ПГНИУ.

Телефон для справок:

8(342)2396290 – канд. филол. наук, доцент кафедры мировой литературы и культуры Бячкова Варвара Андреевна.

Электронный адрес для справок:

studlingconf13@mail.ru