



**РАЗВИТИЕ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ
МУЗЫКИ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ
ПРИЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

О.Н. Москалёва

г. Соликамск, МАОУ «СОШ №1»

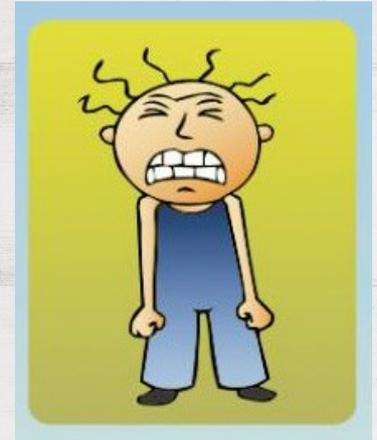


Об актуальности эмоционального интеллекта говорят все больше. Это предполагает формирование новой грамотности в современной школе: универсальные навыки (критическое мышление, коммуникация и работа с информацией, креативность, командная работа и сотрудничество, технологическая грамотность, личностные качества-принятие базовых национальных ценностей, любознательность, инициативность, настойчивость, лидерские качества, социальная и культурная включенность в общественную жизнь, осознанная, ответственная деятельность)

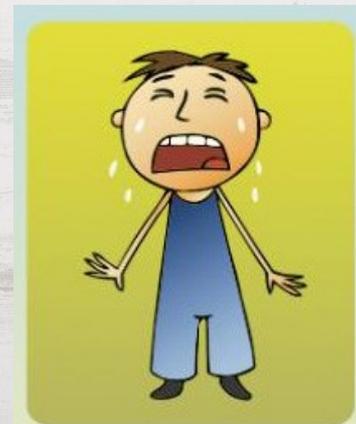
Выпускник школы, выходя во взрослую жизнь, должен соответствовать запросам времени и общества. Новые условия жизни в пандемию заставляют всех членов общества подстраиваться, адаптироваться, находить выход из кризиса.



Все, что мы делаем, так или иначе связано с эмоциями. Концепцию эмоционального интеллекта разрабатывали многие ученые XX века



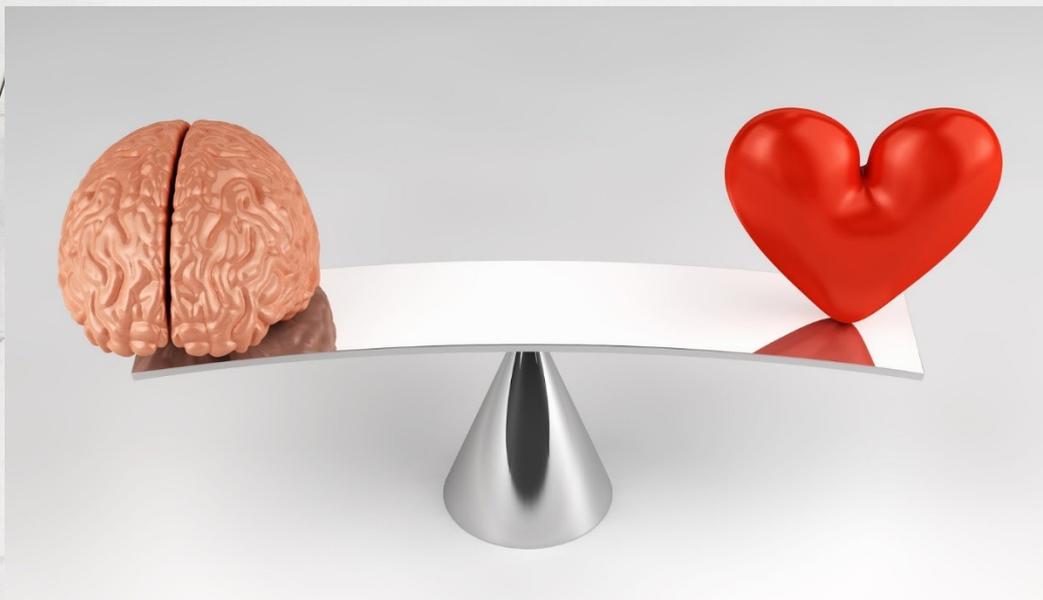
- **Человек в любом возрасте, будь то ученик начальной школы или выпускник, а также взрослый, должен осознавать свое поведение, свои эмоции. Задавать себе вопросы: «Что я делаю?», «В какую сторону иду?», «Чего хочу добиться?», «Почему получается так, а не иначе?». Л.С.Выгодский и А.В. Запорожец указывали, что эти две системы, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности»**

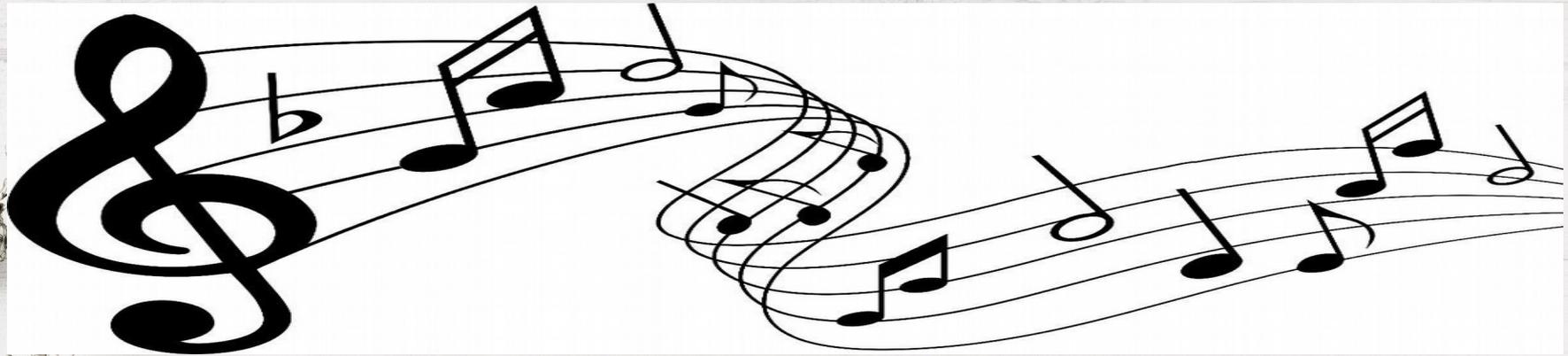


Э. Кант отмечал, что психическая сторона эмоций проявляется не только в переживании самой эмоции, но и эмоции оказывают влияние на интеллектуальные процессы: внимания, а также на волю, действия, поступки, на все поведение. Объединив и рассматривая вместе эмоции и интеллект, мы имеем дело с таким понятием, как эмоциональный интеллект.



**Эмоциональный
интеллект - это soft-
skill, с помощью
которого люди
взаимодействуют. Как
музыка может помочь в**





- **Выстраивая работу в этом направлении музыкальное искусство приобретает особую важность. Эмоции в музыке играют главенствующую роль. Музыка может предать эмоциональную сторону интеллектуальных и волевых процессов.**

- 
- **Начнем с самого простого - прослушивание музыки и эмоциональный отклик на нее. Произведение подбирается классическое, доступное в восприятии возрасту учеников. Словарь эмоций учащихся, как правило, развит слабо. Для задания предлагаю подсказки в виде таблицы, чтобы полно отобразить свои представления.**

- 
- **творческое задание на развитие целостного образа произведений искусств. Для выполнения этого задания учащиеся получают конверты со стихотворениями разной тематики. Звучит музыка (связанная с темой), по окончании прослушивания дети открывают конверты, читают и выбирают то стихотворение, которое, по их мнению, созвучно прозвучавшему музыкальному произведению, объясняя при этом свой выбор.**

- 
- В старших классах я использую этот прием следующим образом: после прослушивания и анализа музыкального произведения ученики должны по цепочке, не повторяя друг друга, назвать ассоциативные слова, относящиеся к произведению, и к уже названным словам. Все варианты ответов фиксируются учеником в рабочей тетради. Опираясь на перечисленные понятия, предлагается написать **мини-сочинение на тему «Прекрасный мир эмоций»**.

- 
- **Исполнение, умение донести свои эмоции правильно. Если хотите не только лучше понимать других, но, и чтобы вас тоже лучше понимали — играйте музыку. Вырази свою эмоцию правильно - и уменьшишь риск быть непонятым.**

- 
- **Взаимодействуют две стороны, исполнитель и слушатель, более яркий эмоциональный отклик можно наблюдать у слушателей. Особо отметить и то, что специального обучения игре на ДМИ учащиеся не проходили. Поэтому, их эмоции сосредоточены на правильном исполнении и погружении в музыкальное произведение, а слушатели испытывают чувство гордости и удивления за своих одноклассников. Понимание музыки становится эмоциональным, таким образом происходит эмоциональное познание.**



- 
- A dried, light-colored plant branch with small, delicate flowers or seed heads, positioned vertically on the left side of the page.
- **Методика А.А.Мелика-Пашаева «Анализ художественного произведения», еще один прием развития эмоционального интеллекта учащихся. Она применяется в более старших классах. К проблеме понимания авторского замысла. Учащиеся прослушивают музыкальное произведение, которое подбирает педагог.**

- 
- **На мой взгляд, все эти задания обеспечивают развитие эмоционального интеллекта через прослушивание, анализ и исполнение музыки. Данные задания могут использоваться на разном этапе урока и в любой форме (индивидуальной, в парах, групповой и фронтально).**

Спасибо за внимание!



